

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



Årsrapport

2018



H. M. Dronning Sonja

Den Norske Opera & Balletts høye beskytter

Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff

DEN NORSKE OPERA & BALLETT 2018

Fra administrerende direktør	6
Styrets årsberetning 2018	8

TALLENE **15**

Nøkkeltall	15
Forestillingstall	16
Resultat/Balanse	22
Noter	26
Kontantstrømoppstilling	33

OPERA **40**

Operaåret 2018	40
Hovedscenen	48
Scene 2	54
Gjestespill	55
Diverse	

BALLETT **58**

Ballettåret 2018	60
Hovedscenen	68
Scene 2	72
Gjestespill	78
Turné	79
Diverse	80

KONSERT **82**

Hovedscenen	86
Scene 2	88
1. balkong	90
Andre forestillinger	90

ANNET **92**

Formidlings- og publikumsaktiviteter	93
Prøverommet og Scenerommet	96
Samarbeidspartnere og annen kommersiell virksomhet	97
Organisasjonen	100



FRA ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv. Slik lyder overskriften i strategifortellingen om Den Norske Opera & Ballett mot 2025. 10 år etter åpningen av den nye Operaen, med et jubileum som virkelig ble et symbol på hva institusjonen har oppnådd i disse årene, har vi gjennom et strategiarbeid staket ut retningen fremover.

Vi vil skape og presentere opera og ballett som setter spor. Vi skal presentere et innhold som styrker Operahusets betydning som nasjonalt og internasjonalt landemerke. Vi skal være et godt sted å være for mennesker som søker felles opplevelser. Vi skal nå bredt ut, og vi skal fortsette vårt arbeid med å gi barn og unge muligheter til aktiv deltakelse. Å utvikle talent for nasjonale og internasjonale oppgaver samtidig er både givende og viktig. Samarbeidet med Talent Norge om Nasjonalballetten UNG er et godt eksempel på et tiltak som har gitt svært god effekt.

På mange måter er det lett å ty til floskelen *stø kurs* når vi skal omtale våre strategiske veivalg. Mange av grunnpilarene for hva Operaen har vært de seneste årene og fortsatt skal være, ligger fast og bygger videre på institusjonens utvikling her i Bjørvika. Men kunst og scenekunst handler om alt annet enn *stø kurs*. Det å stole på vår egenart og forvalte tradisjonen, innebærer nettopp fortolkning og fornyelse. Vi lykkes når vår kunst utøves med presisjon og relevans, men også med mot og risiko. Og vi skal tørre å tenke annerledes i organisering, arbeidsform og utvikling.

Vi har lest den nye kulturmeldingen som ble lagt frem i fjor, med stor interesse, og ser også frem mot departementets tillyste scenekunststrategi. Mange av våre strategiske prioriteringer treffer godt opp mot de nasjonale sektorpolitiske målene som er staket ut for kulturpolitikken fremover. Vi håper at kulturpolitikken, og de viktige diskusjonene som reises i lys av denne, får større plass i den offentlige debatten. *Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv.*

Det som er sikkert, er at nye virkemidler og tilnærminger til hvordan vi skal løse vår samfunnsoppgave er viktige diskusjoner for oss her i Operaen. Selv om det direkte publikumsmøtet er i sentrum, så er digitalisering et eksempel som både skal hjelpe oss med å nå bredere ut, men også å jobbe smartere og mer effektivt. Et annet eksempel er prosjektet vi har igangsatt sammen med Det Norske Teatret og Nationaltheatret, hvor vi vurderer muligheter for større grad av samarbeid og arbeidsdeling mellom institusjonene. Målet er å identifisere mer effektive arbeidsmetoder og kostnadsbesparelser, uten at det går på bekostning av institusjonenes kunstneriske profil og egenart.

Også i år leverte DNO&B et positivt årsresultat, selv om vi hadde noe lavere inntekter i 2018 enn i 2017. Til tross for at egeninntjeningen er mer enn tredoblet siden innflyttingen i Bjørvika, vet vi at fremtiden vil bli mer krevende. Den offentlige finansieringen dekker ikke fullt ut lønns- og prisveksten, og gjør at vi i tiden fremover må vurdere tiltak som reduserer kostnadene noe. Målet er å gjøre dette uten at det går på bekostning av det kunstneriske tilbudet.

Opera og ballett er ressurskrevende kunstformer. Enkelte medier har formidlet stemmer som mener at Operaen bør ta betydelig høyere billettpriser for å møte økonomiutfordringene. Vi jobber kontinuerlig med å balansere vårt oppdrag om å gi alle tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, opp mot det å skaffe inntekter til virksomheten og utnytte inntjeningspotensialet. En storstilt økning av billettprisene vil ikke være forenlig med å nå de sektorpolitiske målene som trekkes opp i Kulturmeldingen.

Vårt prosjekt er å åpne opp og nå enda bredere ut, noe de 10 første årene her i Bjørvika er et levende bevis på at vi har lykkes med.

Geir Bergkastet
administrerende direktør



STYRETS ÅRSBERETNING 2018

Den Norske Opera & Ballett (DNO&B) besluttet i 2018 en ny overordnet strategi med en klar ambisjon: *Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv.* Gjennom å skape og presentere opera og ballett som setter spor, skal vi utvikle det direkte møtet med publikum. Målet er at kunstartene skal nå ut til flest mulig.

Samtidig som DNO&B planla for fremtiden, ble 2018 preget av flere forestillinger og arrangement som markerte at operahuset i Bjørvika feiret 10 år og at institusjonen fylte 60 år. Jubileet ble et godt symbol på husets og institusjonens posisjon i Norge.

DNO&Bs omdømme og tillit er avhengig av medarbeidernes profesjonalitet, dyktighet og etiske standard. Styret har satt dette arbeidet høyt på dagsordenen. Det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen, og nye etiske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne etiske standarden.

De ansatte i DNO&B ivaretar samfunnsoppdraget med stolthet, og forvalter en kulturarv innen opera og ballett gjennom å skape, fortolke og fornye kunstartene. I 2018 har kunstnerisk utvikling og fornyelse blitt fremmet gjennom store og små aktiviteter i huset og på turné, til glede for erfarne og nye publikummere.

KUNSTNERISK AKTIVITET

Over tre millioner publikummere har besøkt husets forestillinger siden åpningen i 2008. Det totale besøkstallet for 2018 ble 376 975, mot 383 323 i 2017. Besøket fordelte seg på 288 747 besøk på forestillinger, og 88 228 på formidlingsaktiviteter. Antall forestillinger var 385 i 2018 mot 380 i 2017. Det ble spilt 16 turnéforestillinger i Norge og utlandet. Totalt setebelegg endte på 86 %, mot 89 % i 2017.

Nasjonalooperaen har fremført flere sentrale verk i 2018. *Norma* ble for første gang vist fullscenisk ved DNO&B, mens *Lucia di Lammermoor* markerte Annilese Miskimmons første programmering som operasjef. Oppsetningen av *Spar dame* representerte høstens store satsning. Enakterne *Il tabarro* og *Gianni Schicchi* fra Puccinis *Il trittico* hadde som siktemål å nå et nytt publikum, sammen med *Suor Angelica*, som ble vist på vårparten 2019. Andre titler var *Don Giovanni* og *Elskovsdrikken*. I tillegg ble programmet *VOeX* lansert, for å fremme og utvikle ny opera. Arbeidet er tenkt som et økosystem som inkluderer publikum, komponister, librettister, regissører og designere, og består både av en årlig festival og utvikling av nye verker.

Nasjonalballetten har hatt klassiske titler som *Onegin*, *Manon* og *Svanesjøen* i repertoaret, og sistnevnte ble også vist på storskjerm for et fullsatt operatak i samarbeid med DNB. *The Hamlet Complex* utgjorde høstens monumentale løft, der Alan Lucien Øyens lek med Hamlet ble en publikumssuksess. Jo Strømgrens *Sult* hadde dessuten sin urpremiere, vist sammen med norgespremierer på *Utkanten*. Nasjonalballetten har også gjestet Shanghai og St. Petersburg med verk utviklet spesielt for Nasjonalballetten, henholdsvis *Ghost* og *Epic Short*. Familieforestillingen *Nøtteknekkeren* avsluttet tradisjonen tro året med fulle hus. En av forestillingene ble i samarbeid med OBOS billettfond fylt med skolebarn. DNO&Bs satsing på utvikling av unge dansere har gitt resultater. I 2018 sto hele 28 dansere, som har vært en del av Nasjonalballetten UNG, på scenen under spilleperioden av *Nøtteknekkeren*.

Ballettskolen og Barnekoret har hatt full aktivitet i gjennom året. Sistnevnte markerte seg særskilt med barneoperaen *Purriot og den forsvunne bronsehesten* av Gisle Kverndokk og Bjørn F. Rørvik. Forestillin-

gen vant også kritikerprisen for musikk. I tillegg til en rekke gjestespill har det gjennom året blitt spilt et betydelig antall konserter, både med vårt eget orkester og med gjestende musikere. Noen av høydepunktene var Operaorkesterets utsolgte *A Sea Symphony* og *Griegs a-mollkonsert*.

I april feiret vi at det var ti år siden dørene til Operaen i Bjørvika ble åpnet. Samtidig ble det markert at det var 60 år siden Den Norske Opera ble stiftet. Jubileumsuken satte et kraftfullt fotavtrykk. Under jubileumsforestillingen 12. april danset Nasjonalballetten verk av Kylián, Forsythe og Øyen i *Mesteraften*. At nettopp en ballettforestilling var rammen for denne kvelden, var en viktig markering av de nå likestilte kunstartene opera og ballett, som ble vedtatt med navnebyttet til Den Norske Opera & Ballett i 2008. Den 14. april ble verdens mest spilte opera, *La traviata*, fremført. Alle landets ordførere ble invitert, med anledning til å invitere med en gjest som ikke hadde sett en opera- eller ballettforestilling tidligere. Operaen var full av nye publikummere denne kvelden. Som en del av jubileumsfeiringen ble også det norske verket *Heimferd* fremført, i tillegg til en jubileumsvisning av Nasjonalballetten UNGs *Brillante* på Hamar. Samarbeidet med NRK var helt sentralt under jubileet. Seertallene på sendingen *Operaen – minutt for minutt* på NRK2 ble nær 600 000. Over 3 000 frivillige sangere gjenskapte det ikoniske «Slavekoret» fra åpningen i 2008 på Operataket, og mange tusen fikk med seg dette fra området rundt i Bjørvika.

ØKONOMISK UTVIKLING

I 2018 endte totale driftsinntekter på kr 785,6 millioner, som er på nivå med 2017-tallene. Egeninntektene utgjorde kr 160,5 millioner, en nedgang på kr 11,5 millioner (-7 %) i forhold til 2017. Nedgangen skriver seg hovedsakelig fra reduserte billettinntekter som følge av lavere salg, og nedgang i inntekter fra sponsorer og samarbeidspartnere.

Av DNO&Bs totale driftskostnader på kr 691,9 millioner utgjorde lønnskostnadene 67 % (eks. pensjonskostnader). Økning i lønnskostnader mot 2017 skyldes i hovedsak lønnsoppgjøret. Driftskostnadene endte på kr 208,9 millioner, en økning på 6 % fra 2017. Dette skyldes blant annet betydelig høyere kostnader til strøm og vedlikehold av bygningen, samt arbeid med å tilpasse organisasjonen til GDPR-lovverket. I 2018 ble satsningen *Spar dame* produsert eksternt, mens egenproduksjoner i 2017

ble produsert innenfor interne ressursrammer. 10-års-jubileet medførte også merkostnader som ikke påløper i et normalår. Driftsresultatet før pensjonskostnader endte i 2018 på kr 93,7 millioner mot kr 124,9 millioner i 2017.

Som følge av økte investeringer har avskrivingsnivået økt til kr 19 millioner i 2018, fra kr 12 millioner året før. De største investeringene har vært knyttet til utvikling og implementering av virksomhetsstyringssystemet ERP (Enterprise resource planning), nytt billettsystem og teknisk utstyr. Følgelig er netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter negativ med kr 63,6 millioner, og beholdningen av kontanter redusert med tilsvarende.

Pensjonskostnadene endte på kr 92,2 millioner, 23,8 millioner lavere enn i 2017. Nedgangen skyldes hovedsakelig økt avkastning på pensjonsmidler og lavere resultatført (akturielt) tap. DNO&B har seks ulike pensjonsordninger, og den delen av pensjonsordningen som omfatter operapensjonsloven, utgjør 56 % av de samlede pensjonsforpliktelsene. Netto pensjonsforpliktelse var på til sammen kr 150,7 millioner i 2018, mot kr 160 millioner året før. Ytterligere informasjon om pensjonsordningene finnes i note 6.

Styret ser fortsatt med bekymring på de høye pensjonsforpliktelsene og de høye kostnadene knyttet til dagens operapensjonslov. Kulturdepartementet inviterte høsten 2018 partene til å delta i et felles arbeid for å komme med innspill i forkant av deres lovarbeid. Styret understreker viktigheten av å komme frem til en økonomisk bærekraftig pensjonsløsning for de kunstnerisk ansatte som er omfattet av Operapensjonsloven.

DNO&Bs årsresultat etter pensjon og finans er positivt med kr 1 million.

Den bokførte egenkapitalen var ved utgangen av 2018 negativ med kr 99,3 millioner, og totale omløpsmidler var kr 116,8 millioner. Styret legger til grunn formuleringen fra tilskuddsbrevet om at «tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år». Styret er tilfreds med virksomhetens økonomistyring og kontroll.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2018.

Konsernregnskapet omfatter også det 100 %- eide datterselskapet Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS, som ble stiftet i 2010. Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

DIGITALISERING

Selv om det direkte møtet med publikum er sentralt for kunststartene, er digital tilstedeværelse et viktig utviklingsområde for formidling, kommunikasjon og kunstnerisk utvikling.

I 2018 har prosjekter for oppgradering av billettsystem og nettsider, og et innovasjonsarbeid knyttet til digital formidling for å nå flere, vært prioritert. Et skybasert virksomhetsstyringssystem (ERP) er anskaffet, og utviklingsarbeidet har pågått for fullt gjennom 2018. Implementering er planlagt i 2019 og vil redusere risiko knyttet til gamle IT-systemer, sørge for at organisasjonen får et felles datagrunnlag ved beslutningstaking, samt legge grunnlaget for effektive arbeidsprosesser.

RISIKO

Arbeidet med å identifisere virksomhetens viktigste risikoområder er systematisert i 2018. DNO&B legger vekt på tiltak innen 6 ulike felt: Økonomi, organisasjon, teknologi, omdømme, repertoar og risiko knyttet til husets åpenhet og tilgjengelighet. Som i 2017 defineres risiko knyttet til pensjonskostnader, scenemaskineri, implementering av ERP-system og press på egeninntektene som de viktigste områdene.

Økonomisk risiko gjelder særlig innenfor dagens operapensjonslov, med uforutsigbare fremtidige forpliktelser og kostnader, samt et økende investeringsbehov knyttet blant annet til scenemaskineriet.

Innad i organisasjonen har DNO&B iverksatt flere risikoreducerende tiltak knyttet til trakassering og #metoo, og det arbeides systematisk med utvikling og forbedring av helse-, miljø- og sikkerhetsarbeidet (HMS). Implementering av det nye virksomhetsstyringssystemet ERP betyr flere endringer for de ansatte i organisasjonen, og kan således utgjøre en viss risiko. Teknologisk risiko er knyttet til å sikre stabilitet i sentrale komponenter, systemsikkerhet ved nåværende løsninger, samt oppfølging/opplæring i forbindelse med nye teknologiske systemer.

DNO&B har i 2018 kartlagt og tilpasset interne prosesser, løsninger og skjemaer i alle eksisterende systemer, slik at nye regler for lagring og bruk av personinformasjon (GDPR) blir overholdt. Personvern inngår som en del av DNO&Bs totale kvalitets- og sikkerhetsarbeid, og det er opprettet et eget personvernombud.

ORGANISASJON

DNO&B hadde ved årets utgang 648 ansatte inkludert åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger. Til sammen tilvarer dette 613 årsverk. De ansatte ved DNO&B arbeider innenfor ca. 40 ulike yrkesgrupper. Sykefraværet viste en positiv utvikling i 2018 og endte på 6,4 %, mot 7,2 % i 2017. DNO&B er en IA-virksomhet, og i 2018 har virksomheten rettet særlig oppmerksomhet mot oppfølging av medarbeidere og grupper med høyt sykefravær, og ansatte som står i fare for å bli sykmeldt. I 2018 ble det registrert 25 personskader i organisasjonen mot 45 i 2017. Av disse medførte 12 tilfeller legebehandling og/eller sykefravær, men ingen av skadene var definert som alvorlige. En av skadene ble meldt til Arbeidstilsynet.

DNO&B hadde i 2018 en person på tiltak gjennom IA-avtalen, samt fem lærlinger og fire solistpraktikanter i Nasjonaloperaen. Nasjonalballetten UNG har også elementer av en lærlingeordning.

Det ble gjennomført arbeidsmiljøundersøkelser både i 2017 og 2018 og virksomheten har fastsatt følgende HMS-mål for 2018 og 2019: Respekt, toleranse og trivsel skal prege vårt arbeidsmiljø og bidra til fremragende prestasjoner.

Nye etiske retningslinjer og nye varslingsrutiner ble implementert våren 2018 og det er gitt opplæring i de nye rutinene til ledere, tillitsvalgte og verneombud.

LIKESTILLING

DNO&Bs ansatte fordeler seg på henholdsvis 291 menn og 357 kvinner. For ledere totalt er fordelingen 32 kvinner og 30 menn. Organisasjonens ledergruppe består av 3 kvinner og 4 menn. Et arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønn er en ambisjon, og ved rekruttering oppfordres kvalifiserte kandidater til å søke uavhengig av kjønn og etnisk bakgrunn. Virksomhetens kunstarter er av internasjonal karakter, og DNO&B har ca. 40 ulike nasjonaliteter representert i sitt personale.

SAMFUNNSANSVAR

I 2018 har DNO&B utarbeidet og innført nye retningslinjer for samfunnsansvar i organisasjonen. Virksomheten har et særskilt nasjonalt ansvar for å ivareta en kulturarv innen kunststartene opera og ballett, og DNO&B skal sikre at utførelsen av samfunnsoppdraget utføres på en forsvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø.

Det å ivareta samfunnsansvaret, innebærer å følge norsk lov og myndighetspålagte regler, gjennom nulltoleranse for korrupsjon, økonomisk kriminalitet, diskriminering og trakassering. Videre skal DNO&B aktivt ta miljøhensyn når det gjelder anskaffelser og i den daglige driften. For en kunstnerisk virksomhet som DNO&B er det viktig å bidra til å utvikle demokratiet gjennom frie ytringer og kritisk tenkning. Videre skal grunnleggende rettigheter innen arbeidsmiljø, likestilling og medvirkningsmuligheter ivaretas.

Etterlevelse av samfunnsansvar rapporteres til styret årlig.

STYRET

Styre ved Den Norske Opera & Ballett har i 2018 bestått av Anne Carine Tanum (leder), Jan Petersen (nestleder), Harald Espedal, Håkon Berge, Gro Bergrabb, Marit Brekke (ansattrepresentant) og Rasmus Heggdal (ansattrepresentant). I tillegg deltar to observatører på alle styremøter. I 2018 ble det avholdt 6 styremøter og en strategisamling.

STRATEGISK RETNING

En ny strategisk plan for perioden 2019–2025 med tilhørende handlingsplan ble vedtatt av styret høsten 2018, og den strategiske retningen tar hensyn til de overordnede sektorpolitiske målene som gjelder for DNO&Bs virksomhet. Hovedmålet for virksomheten er klar: Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv.

Med dette som ledesnor skal DNO&B

- skape og presentere opera og ballett som setter spor
- nå ut til flest mulig
- tenke annerledes og utvide det kunstneriske handlingsrommet
- ha et respektfullt fellesskap som fremmer store prestasjoner

Strategiprosessen har vært bredt forankret i organisasjonen med en intern prosjektgruppe, to referansegrupper og møter med en bred sammensetning av tillitsvalgte fra alle deler av organisasjonen.

FREMTIDSUTSIKTER

Med en ny helhetlig strategi for virksomheten mener styret det er lagt et godt grunnlag for fortsatt kunstnerisk vekst og høy oppslutning.

DNO&B skal balansere mål om høye egeninntekter med målet om å nå publikumsgrupper som i dag i liten eller ingen grad benytter tilbudene. Et stadig mer krevende sponsormarked, og offentlige tilskudd som ikke økes tilsvarende generell lønns- og prisvekst, er utfordrende for institusjonen. Bjørvika bydel vil de nærmeste årene bli ferdigstilt, og det forventes en betydelig økt tilstrømning til området. På grunn av operatakets popularitet er det grunn til å forvente økt vedlikeholdsbehov av operabygget i tiden som kommer.

Det er derfor av stor betydning at virksomheten lykkes med å effektivisere arbeidsprosesser og sørger for forbedringer i drift og organisasjon slik at det kunstneriske handlingsrommet kan opprettholdes.

Det vil være av høy prioritet for styret å få løst de tekniske utfordringene rundt scenemaskineriet på Hovedscenen gjennom en betydelig oppgradering.

DNO&B skal skape opera og ballett som setter spor, utvikle kunststartene og forvalte kulturarv. Kunsten og innholdet som presenteres, skal styrke operahusets betydning som nasjonalt og internasjonalt landemerke.

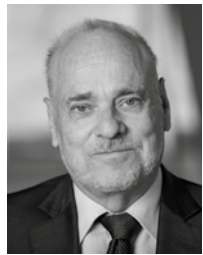
Styret ønsker å takke alle ansatte for innsatsen med å presentere et godt og vellykket repertoar i jubileumsåret.

Styret vil videre takke publikum, støttespillere og alle samarbeidspartnere.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT
Oslo, 21. februar 2019



Anne Carine Tanum
Anne Carine Tanum
Styreleder



Jan Petersen
Jan Petersen
Nestleder



Håkon Berge
Håkon Berge
Styremedlem



Harald Espedal
Harald Espedal
Styremedlem



Gro Berggrbb
Gro Berggrbb
Styremedlem



Rasmus Heggdal
Rasmus Heggdal
Styremedlem,
representant
kunstnerisk ansatte



Marit Brekke
Marit Brekke
Styremedlem,
representant
øvrige ansatte

VI VIL GJØRE
KUNST VIKTIGERE
I FOLKS LIV



TALLENE

NØKKELTALL

	2014	2015	2016	2017	2018
Driftsinntekter	728 342 199	743 152 853	774 246 145	784 380 811	785 599 838
Offentlige tilskudd	577 244 000	589 604 000	600 806 000	612 320 733	625 056 178
Egne inntekter	151 098 199	153 548 853	173 440 145	172 060 078	160 543 660
Driftskostnader	743 130 646	809 774 015	816 602 907	775 522 324	784 105 914
Lønnsutgifter inkl. pensjon	555 070 436	617 715 397	624 183 216	566 194 213	556 217 759
Øvrige driftsutgifter	188 060 211	192 058 618	192 419 690	209 328 111	227 888 155
Årsresultat	-16 978 883	-67 183 829	-42 629 949	8 426 953	983 894
Selvdekningsgrad	20	19	21	22	20
Antall årsverk	609	627	598	610	613
Opera-/ballettforestillinger på Hovedscenen	177	182	169	173	163
Besøkende (inkl. formidling og turné)	377 726	385 072	395 580	383 323	376 975

385

FORESTILLINGER OG KONSERTER

376 975

BESØKENDE INKL. TURNÉ OG FORMIDLING

FORESTILLINGER, KONSERTER, TURNEER OG FORMIDLINGSAKTIVITETER

Opera

	ANTALL FORESTILL.	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Barberen i Sevilla	3	3 937	100 %	1 877 155
Norma	10	11 491	89 %	5 491 329
Tosca	7	8 423	93 %	4 308 002
Lucia di Lammermoor	8	8 847	86 %	4 143 496
La traviata	6	7 744	98 %	3 088 052
Heimferd	2	1 817	70 %	428 394
Don Giovanni V18	11	12 940	89 %	6 257 843
Don Giovanni H18	6	6 159	78 %	2 773 147
Spar dame	7	7 623	85 %	3 784 237
Il Tabarro / Gianni Schicchi	11	10 480	74 %	4 965 953
Elskovsdrikken	8	8 628	83 %	4 527 255
SUM OPERA, HOVEDSCENEN	79	88 089	86 %	41 644 863
SCENE 2				
KHIO: Her	2	182	81 %	25 440
KHIO/Operahøgskolen: Figaros bryllup	4	1 168	87 %	173 280
Purriot og den forsvunne bronsehesten	8	2 461	91 %	401 678
Operaworkshop: Heroes & Villains	2	220	33 %	14 960
Operaworkshop: Götterdämmerung	2	183	27 %	12 160
Ultima 2018: William Kentridge – Ursonate	2	485	56 %	88 800
Ultima 2018: Ideen om 2018	2	176	20 %	14 720
Askepott – en barneopera	8	2 661	98 %	457 665
SUM OPERA, SCENE 2	30	7 536	75 %	1 188 703
FORMIDLINGSSENTERET				
Mini-Orfeus	4	200	100 %	6 000
Mini-Carmen	4	200	100 %	16 000
SUM OPERA, FORMIDLINGSSENTERET	8	400	100 %	22 000
SUM OPERA	117	96 025	85 %	42 855 566

Ballett

	ANTALL FORESTILL.	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Onegin	8	8 745	85 %	3 455 160
Mesteraften: Kylián, Forsythe og Øyen	10	11 311	86 %	4 259 286
Jo Strømgren: Sult og Utkanten	8	7 282	69 %	2 207 723
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	4	3 625	89 %	1 044 731
Svanesjøen V18	10	12 770	99 %	5 899 889
The Hamlet Complex	9	8 778	77 %	3 016 164
Manon	9	9 051	78 %	3 674 248
Svanesjøen H18	5	6 381	99 %	3 321 162
Nøtteknekkeren	21	27 442	99 %	12 694 996
SUM BALLETT, HOVEDSCENEN	84	95 385	88 %	39 573 359
SCENE 2				
Carte Blanche: Get lost	4	1 310	75 %	280 050
Nasjonalballetten UNG: BRILLANTE	3	1 269	97 %	238 495
Tett på Nasjonalballetten V18	2	773	89 %	141 840
Ballettskolens elevforestilling	4	1 497	96 %	224 403
Jo Strømgren Kompani: Hospitalet	3	752	58 %	160 573
Dancing with Bergman	2	851	98 %	193 856
Nasjonalballetten Raw	2	852	98 %	106 450
Tett på Nasjonalballetten H18	3	1 189	91 %	181 559
Anja Garbarek & Jo Strømgren Kompani: The Road is just a Surface	3	1 266	97 %	289 070
Jo Strømgren Kompani: A Better Place / The Door	4	1 219	70 %	268 321
Jingle Horse! – en julespesial	6	2 114	81 %	477 082
SUM BALLETT, SCENE 2	36	13 092	85 %	2 561 699
PRØVEALEN				
På tå hev	3	577	96 %	-
SUM BALLETT, PRØVEALEN	3	577	96 %	-
FORMIDLINGSSENTERET				
Mini-Svaner	8	398	100 %	11 940
Mini-Nøtter	8	400	100 %	32 000
SUM BALLETT, FORMIDLINGSSENTERET	16	798	100 %	43 940
FOAJE				
Lørdans: Mesteraften: Kylián, Forsythe og Øyen	1	180	-	-
Festinnslag Operaen 10 år	2	2 443	-	-
Lørdans: Jo Strømgren: Sult og Utkanten	1	150	-	-
Lørdans: The Hamlet Complex	1	150	-	-
SUM BALLETT, FOAJE	5	2 923	-	-
OPERATAKET				
Svanesjøen på Operataket	1	3 200	100 %	563 219
SUM BALLETT, OPERATAKET	1	3 200	100 %	563 219
SUM BALLETT	145	115 975	89 %	42 742 217

Konsert

	ANTALL FORESTILL.	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS-BELEGG	BILLETT-OMSETNING
HOVEDSCENEN				
KORK i Operaen – Bernstein 100 år	1	1 344	100 %	342 798
Vilde Frang med trio	1	1 214	91 %	304 297
Bergen Filharmoniske Orkester	1	1 181	100 %	300 302
Göteborgs Symfoniker	1	1 044	78 %	321 841
Operaorkestret: Sibelius med Michael Barenboim	1	1 231	92 %	309 555
Påskefestival: Mariann Fjeld-Solberg m.fl.	1	355	51 %	27 040
Påskefestival: Lydia Hoen Tjore m.fl.	1	273	39 %	20 240
Påskefestival: Ringstad og Kvam	1	358	52 %	27 680
Påskefestival: Mone Hattori og Jie Zhang	1	262	38 %	17 440
Påskefestival: Zhang Zuo	1	260	37 %	19 760
Det Norske Kammerorkester og Oslo Camerata	1	1 227	94 %	281 335
Bryn Terfel	1	1 333	98 %	704 970
Operaorkestret: A Sea Symphony	1	1 206	90 %	274 760
Philippe Jaroussky	1	930	71 %	342 436
Grigory Sokolov	1	1 179	87 %	470 625
Operaorkestret: Griegs a-mollkonsert 150 år	1	1 341	100 %	390 774
Forsvarets musikk 200 år – Gallakonsert	1	1 294	98 %	330 330
Meisterkonserten 2018	1	1 178	91 %	480 761
Peter Mattei: Die Winterreise	1	919	68 %	289 457
Leif Ove Andsnes	1	1 285	95 %	521 493
SUM KONSERT, HOVEDSCENEN	20	19 414	83 %	5 777 894
SCENE 2				
Marinemusikkens nyttårskonsert	1	308	71 %	83 015
Operaorkestrets lørdagskonsert: Musikkens edle og noble karakter	1	203	47 %	23 820
Brentano Quartet	1	272	63 %	26 868
Klaverserien: Ingrid Andsnes	1	167	38 %	19 470
Oslo Kammerakademi: Men musikken lever videre	1	95	22 %	11 989
Operaorkestrets lørdagskonsert: Høye toner og mange fioliner	1	253	58 %	30 465
Klaverserien: Håvard Gimse	1	253	58 %	43 080
Oslo Kammerakademi: Leipzig	1	95	22 %	11 967
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Bernstein tribute	1	213	49 %	23 630
Sangresital fra Rossini Opera Festival	1	173	40 %	20 460
Klaverserien: Joachim Carr	1	132	30 %	19 920
Marinemusikken: Bernstein 100 år	1	226	52 %	58 965
Charlie Siem og Itamar Golan	1	431	99 %	88 616
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Virtuose Mozart	1	382	88 %	44 990
Klaverserien: Ole Christian Haagenrud	1	262	60 %	30 150
SUM KONSERT, SCENE 2	15	3 465	53 %	537 405
I. BALKONG				
Koristenes balkongkonsert 17.03.2018	1	27	27 %	1 485
Påskefestival: Julie Yuqing Ye	1	120	100 %	6 600
Publikumskoret: Operaen i våre hjerter!	1	127	85 %	9 390

	ANTALL FORESTILL.	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS-BELEGG	BILLETT-OMSETNING
Koristenes balkongkonsert 06.05.2018	1	61	61%	3 300
Sangsolistenes balkongkonsert	1	52	52%	2 585
Unge stemmer	1	76	63%	3 465
Sommerkonserter	17	2 508	98%	136 015
Koristenes balkongkonsert 23.09.2018	1	71	59%	3 685
Koristenes balkongkonsert 02.12.2018	1	69	58%	3 685
Rossini og Chopin: Romantisk dialog	1	150	100%	8 140
SUM KONSERT, I. BALKONG	26	3 261	90%	178 350
PRØVEALEN				
Oslo Kammerakademi 23.09.2018	1	84	42%	7 130
Mesterklasse, Rossini Opera Festival	2	173	40%	6 800
Oslo Kammerakademi 18.11.2018	1	80	40%	11 270
SUM KONSERT, PRØVEALEN	4	337	40%	25 200
SUM KONSERT	65	26 477	77%	6 518 849

117
OPERAFORESTILLINGER

145
BALLETTFORESTILLINGER

65
KONSERTER

Alt annet

	ANTALL FORESTILL.	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS-BELEGG	BILLETT-OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Morten Abel i Operaen	2	1 903	68 %	806 489
Jason Timbuktu Diakité: En droppe midnatt	1	1 373	98 %	713 420
Jubileumskonsert – Musikkorpsets år	1	1 276	94 %	311 301
Bjørn Eidsvåg i Operaen	3	3 870	95 %	2 272 961
Melody Gardot i Operaen	2	2 760	100 %	1 796 475
Oslo Jazzfestival: Hyllest til Joni Mitchell	2	2 733	99 %	1 332 057
Mari Boine i Operaen	1	909	66 %	459 250
Biffy Clyro – Unplugged i Operaen	1	1 385	99 %	733 632
Diakonissehusets jubileumsforestilling	1	938	70 %	-
Thomas Dybdahl i Operaen	2	2 754	99 %	1 431 799
SUM ALT ANNET, HOVEDSCENEN	16	19 901	90 %	9 857 384
SCENE 2				
Exit	19	4 568	55 %	144 110
Nordic Black Theatre: Hope Road 56 Revisited	4	1 717	99 %	178 517
Wilhelmsen-galla høst 2018	1	403	93 %	-
SUM ALT ANNET, SCENE 2	24	6 688	64 %	322 627
OPERATAKET				
Verdens største operakor	1	3 026	100 %	285 800
OBOS på Operataket	1	8 210	100 %	998 375
SUM ALT ANNET, OPERATAKET	2	11 236	100 %	1 284 175
SUM ALT ANNET	42	37 825	86 %	11 464 186
TOTALSUM SALG	369	276 302	86 %	103 580 818

Turné

PRODUKSJON	SJANGER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
Epic short, St. Petersburg	Ballett	1	873
Ghosts, Shanghai	Ballett	2	1 698
Nasjonalballetten UNG til Larvik/Nittedal	Ballett	3	263
På tå hev, Sentralen	Ballett	2	709
Nasjonalballetten UNG: Jubileumsturne	Ballett	4	898
Nordic Passion, Paris	Ballett	4	1 559
TOTAL TURNÉ		16	6 000

Formidlingsaktiviteter

	ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL BESØKENDE
Introduksjoner til forestillinger og konserter	165	20 805
Jubileumsarr. Verdens største operakor – oppvarming v/ Ragnhild Motzfeldt	1	3 026
Jubileumsarr. Svanesjøen på operataket – oppvarming v/ Lene Skalleberg	1	3 200
Den kulturelle skolesekken	218	4 584
Kurs/Verksteder	296	3 357
Oppsøkende	25	104
Arrangementer	66	14 790
Formidlingsforestillinger	18	2 395
Møter/Konferanser	3	65
Skole-GP/forestilling	10	1 690
Kåserier og kunstnermøter	6	410
Sponsorarrangementer/VIP-kåserier	13	324
Omvisninger – grupper/personer	2 213	35 168
TOTALT FORMIDLINGS-AVDELINGEN	3 035	89 918

Prøver

	ANTALL PRØVER	ANTALL BESØKENDE
Generalprøver	24	6 445

RESULTAT

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
2018	2017	NOTER	NOTER	2018	2017
DRIFTSINNTEKTER					
92 308 840	99 977 962	1	1	93 253 143	100 374 813
65 525 768	70 319 199	1	1	67 290 516	71 685 265
625 056 178	612 320 733	2	2	625 056 178	612 320 733
782 890 786	782 617 893			785 599 838	784 380 811
DRIFTSKOSTNADER					
461 905 380	449 432 463	3	3	464 019 083	450 177 120
208 287 368	197 001 375	3, 4	3, 4	208 904 253	197 159 857
18 983 902	12 168 253	5	5	18 983 902	12 168 253
689 176 650	658 602 092			691 907 238	659 505 231
93 714 136	124 015 801			93 692 599	124 875 580
DRIFTSRESULTAT FØR PENSJON					
92 198 676	116 017 093	3, 6	3, 6	92 198 676	116 017 093
92 198 676	116 017 093			92 198 676	116 017 093
1 515 461	7 998 709			1 493 924	8 858 487
FINANSINNTEKTER/-KOSTNADER					
1 778 432	1 860 709			1 798 994	1 873 035
2 308 003	2 303 744			2 309 024	2 304 570
-529 571	-443 034			-510 030	-431 534
985 890	7 555 674			983 894	8 426 953
ÅRSRESULTAT					
985 890	7 555 674				
Udekket tap					
Annen egenkapital					
985 890	7 555 674				
SUM DISPONERINGER					

BALANSE

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
31.12.18	31.12.17	NOTER	NOTER	31.12.18	31.12.17
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
75 063 745	30 318 160	5	5	75 063 745	30 318 160
35 866 311	37 107 490	5	5	35 866 311	37 107 490
10 300 000	10 300 000	7	7	10 300 000	10 300 000
10 572 986	9 415 147	6	6	10 572 986	9 415 147
10 000	10 000			10 000	10 000
115 000	115 000	8	8		
131 928 042	87 265 798			131 813 042	87 150 798
OMLØPSMIDLER					
6 875 930	4 830 633			7 643 452	5 517 483
9 988 713	8 654 184	10	10	9 988 713	8 654 184
915 067	974 234	11	11	915 067	974 234
1 714 345	276 363	9		0	0
93 790 906	157 381 850	12	12	98 269 037	160 504 667
113 284 960	172 117 263			116 816 268	175 650 567
245 213 002	259 383 061			248 629 310	262 801 365
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
100 000	100 000	13	13	100 000	100 000
10 300 000	10 300 000	7, 13	7, 13	10 300 000	10 300 000
-113 144 697	-114 130 587	13	13	-109 728 388	-110 712 282
-102 744 697	-103 730 587			-99 328 388	-100 312 282
LANGSIKTIG GJELD					
20 060 000	21 420 000	14	14	20 060 000	21 420 000
150 720 284	159 981 933	6	6	150 720 284	159 981 933
170 780 284	181 401 933			170 780 284	181 401 933
KORTSIKTIG GJELD					
35 547 812	31 438 448			35 547 812	31 438 448
36 701 299	36 531 617			36 701 299	36 531 617
31 493 172	34 705 843			31 493 172	34 705 843
73 435 132	79 035 806	14	14	73 435 132	79 035 806
177 177 414	181 711 714			177 177 414	181 711 714
245 213 002	259 383 061			248 629 310	262 801 365



 Anne Carine Tanum Styreleder Jan Petersen Nestleder Håkon Berge Styremedlem Harald Espedal Styremedlem Gro Bergrabb Styremedlem Rasmus Heggdal Styremedlem, representant kunstnerisk ansatte Marit Brekke Styremedlem, representant øvrige ansatte

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Konsernregnskapet omfatter det 100 % eide datterselskapet «Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS» som ble stiftet i 2010.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter et datterselskap hvor DNO&B har bestemmende innflytelse som følge av juridisk eller faktisk kontroll. Konsernregnskapet er utarbeidet etter ensartede regnskapsprinsipper for like transaksjoner i selskaper som inngår i konsernregnskapet. Alle vesentlige transaksjoner og mellomværende mellom selskaper i konsernet er eliminert.

Aksjer i datterselskap

Investeringer i datterselskapet vurderes etter kostmetoden. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Øremerkede tilskudd inntektsføres det året midlene forbrukes. Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. Det er ikke avsatt noe til eventuelle tap pr. 31.12.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening.

Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Planendringer amortiseres over 5 år. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor).

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen. Driftspensjonen er ikke forsikret.

Skatt

Ingen av selskapene i konsernet er skattepliktige.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den direkte metoden. Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.



NOTER

NOTE 1 / Egeninntekter

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
92 308 840	99 977 962	Billettsalg	93 253 143	100 374 813
92 308 840	99 977 962	SUM BILLETTSALG	93 253 143	100 374 813
14 516 923	17 540 230	Sponsorinntekter	14 516 923	17 540 230
6 800 023	6 788 043	Serveringsvirksomhet	6 800 023	6 788 043
4 131 556	3 668 154	Butikk	4 131 556	3 668 154
3 132 659	2 851 907	Omvisning	3 132 659	2 851 907
8 056 725	9 318 204	Banketter / arrangement	8 131 725	9 318 204
1 201 131	1 161 854	Andre kommersielle inntekter	1 201 131	1 161 854
925 293	1 171 398	Programsalg	925 293	1 171 398
2 896 300	2 860 500	Leieinntekter	2 896 300	2 860 500
1 438 014	1 579 962	Elevpenger ballettskole/barnekor	1 653 639	1 802 712
6 526 184	8 082 320	Bidrag fra organisasjoner	7 644 129	8 980 636
3 431 836	6 815 005	Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	3 431 836	6 815 005
12 469 125	8 481 621	Øvrige inntekter	12 825 303	8 726 621
65 525 768	70 319 199	ANDRE INNTEKTER	67 290 516	71 685 265
157 834 608	170 297 160	SUM EGNE INNTEKTER	160 543 660	172 060 078

NOTE 2 / Offentlige tilskudd

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
		STATLIGE TILSKUDD FRA KULTURDEPARTEMENTET		
624 700 000	611 400 000	Kapittel 324 post 70	624 700 000	611 400 000
356 178	620 733	Gaveforsterkning fra KUD	356 178	620 733
0	300 000	Engangstilskudd knyttet til hverdagsintegrering	0	300 000
625 056 178	612 320 733	SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	625 056 178	612 320 733

NOTE 3 / Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
316 038 199	306 156 821	Lønn	316 038 199	306 156 821
90 861 741	87 357 560	Honorarer	90 861 741	87 357 560
53 037 764	51 708 401	Arbeidsgiveravgift	53 037 764	51 708 401
1 967 676	4 209 681	Andre ytelser	4 081 380	4 954 338
461 905 380	449 432 463	SUM	464 019 083	450 177 120
92 198 676	116 017 093	Pensjonskostnader	92 198 676	116 017 093
554 104 056	565 449 556	SUM LØNN OG PENSJONER	556 217 759	566 194 213

Pr. 31.12.2018 var det ansatt 648 personer og antall årsverk var 613.

Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera & Ballett i 2018 utgjorde 2 086.

Det 100 % eide datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&BAS.

Ytelser til ledende personer

	DAGLIG LEDER 2018
Lønn / honorar	1 573 643
Pensjonsutgifter	149 149
Annen godtgjørelse	5 591
SUM	1 728 383

Administrerende direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordning.

Administrerende direktør har i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som gir dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og administrerende direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G.

Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Utbetalte styrehonorarer har beløpt seg til kr 824 386, herav kr 193 880 til styreleder.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

DNO&BAS		DNO&B KONSERN
	KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR	
338 750	Lovpålagt revisjon inkl. mva.	347 375
40 250	Annen bistand inkl. mva.	40 250
379 000	SUM	387 625

NOTE 4 / Andre driftskostnader

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
25 140 102	16 982 648	Prod. materiell- og utstyrskostnader	25 448 470	17 017 166
2 159 368	2 040 457	Andre varer og tjenester	2 159 368	2 040 457
11 484 869	10 099 361	Salgs- og info. materiell	11 560 514	10 114 252
70 347 752	65 614 530	Leie og vedl. av lokaler	70 347 752	65 614 530
34 013 204	29 621 787	Kjøp, leie og vedl. av utstyr	34 013 204	29 621 787
65 142 627	72 611 398	Org.- og adm.driftskostnader	65 375 500	72 720 572
-555	31 193	Tap på fordringer	-555	31 093
208 287 368	197 001 375	SUM	208 904 253	197 159 857

NOTE 5 / Varige driftsmidler

	BYGNINGSMESSIGE ANLEGG	DRIFTSLØSØRE	SUM
Anskaffelseskost 01.01.	58 513 831	66 836 025	125 349 856
Tilgang	2 131 499	60 356 809	62 488 307
Avgang	0	1 338 365	1 338 365
Anskaffelseskost 31.12.	60 645 330	125 854 468	186 499 798
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	24 779 018	50 790 724	75 569 742
Balanseført verdi 31.12.	35 866 312	75 063 744	110 930 056
Årets avskrivninger	3 372 677	15 611 225	18 983 902

AKTIVERTE DRIFTSMIDLER AVSKRIVES LINEÆRT. DEN ØKNOMISKE LEVETIDEN ER BEREGNET TIL:

Bygningmessige anlegg:	
Lager Karihaugen	15/25 år
Bygningmessige anlegg	10/25 år
Driftsløsøre:	
Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
ERP/billettssystem	8 år
IKT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd. DNO&B har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid på 60 år om forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

Endring i avskrivningsplan

DNO&B har i løpet av året vurdert om gjenværende levetid på selskapets varige driftsmidler og immaterielle eiendeler samsvarer med gjenværende avskrivningstid. For enkelte maskiner har levetiden blitt oppjustert. Gjenværende balanseført verdi er fordelt over den nye levetiden («knekkpunktløsningen»). Revurderingen har ikke ført til vesentlige endringer i avskrivningsbeløpene.

NOTE 6 / Pensjoner

Den Norske Opera & Ballett har seks ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningen tilfredstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

SPK

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i Operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK). Ansatte knyttet til Operapensjonsloven har særaldersgrenser. Følgende aldersgrenser gjelder:

Danserne 41 år, sangsolistene 52 år, korsangerne 56 år, med mulighet til å gå av ved 53 år.

Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for danserne, 23 år for sangsolistene og korsangerne. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G.

KLP / Sparebank1

Operaen hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikerne, teknisk- og administrativt personale i DNB Livforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Pensjonen ble samordnet med Folketrygden.

Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G.

Pensjonsordningene dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnpensjon og samordnet med Folketrygdens ytelser. Denne ordningen ble lukket pr. 30. juni 2016, og de ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1.

Den lukkede pensjonsordningen forvaltes av Kommunal Landspensjonskasse (KLP).

Egenkapitalinnskuddet i KLP er pr. 31.12.2018 på kr 10 572 986.

Øvrige ordninger

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen. Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig. Selskapet har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef. Pensjonskostnaden for 2018 er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse. Diskonteringsrenten pr. 31.12.2018 er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

RESULTATREGNSKAP	2018	2017
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	43 702 632	45 145 585
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	33 541 105	30 107 471
Avkastning på pensjonsmidler	-44 624 516	-32 106 174
Administrasjonskostnad	1 495 990	1 619 915
Arbeidsgiveravgift	4 810 245	6 312 118
Resultatført planendring	0	0
Resultatført akturielt tap	30 707 222	39 428 430
NETTO PENSJONSKOSTNAD YTELSESDORDNING	69 632 678	90 507 345
Kostnader ved innskuddsordning inkl arbeidsgiveravgift	22 277 892	24 783 695
Kostnader ved AFP-ordning inkl arbeidsgiveravgift	5 642 388	5 734 239
Medl. tilskudd	-5 354 283	-5 008 187
SUM NETTO PENSJONSKOSTNAD	92 198 676	116 017 092

BALANSEN	2018	2017
USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE – DRIFTSPENSJON		
Pensjonsforpliktelser	11 730 608	11 747 418
NETTO USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	11 730 608	11 747 418
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 002 769 573	958 669 887
Pensjonsmidler	-731 905 886	-678 858 747
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	270 863 687	279 811 140
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	38 191 780	39 453 371
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	-224 432 639	-249 403 100
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	84 622 828	69 861 411
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I KLP (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	458 675 583	453 287 345
Pensjonsmidler	-415 174 896	-392 096 132
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	43 500 687	61 191 213
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	6 133 597	8 627 961
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	3 511 103	7 258 278
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	53 145 387	77 077 452
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I DNB LEDERAVTALE (vedr. tidligere operasjon)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 070 519	1 135 541
Pensjonsmidler	0	0
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 070 519	1 135 541
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	150 943	160 111
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	0	0
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	1 221 462	1 295 652
SUM	150 720 285	159 981 933

Ikke resultatført estimatavvik

DNO&B benytter reglene i Norsk Regnskapsstandard nr. 6 om «korridor» ved behandling av estimatavviket knyttet til de ytelsesbaserte pensjonsordningene. I forbindelse med lukking av KLP-ordningen ble estimatavviket nullstilt via resultatregnskapet.

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2018	2017
Diskonteringsrente	2,6 %	2,4 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	4,3 %	4,1 %
Forventet lønnsregulering	2,75%	2,5 %
Forventet G-regulering	2,50%	2,25 %
Forventet pensjonsregulering	1,75%	1,50 %
Amortiseringstid for korridor	5 år	5 år

DNO&B benytter kortere amortiseringstid enn gjenværende opptjeningsstid på grunn av signaliserte endringer av operapensjonsloven.

Egenkapitaltilskudd KLP

Som eier i KLP må vi innbetale tilskudd til nødvendig oppbygging av egenkapital slik at KLP kan opprettholde tilfredstillende soliditet. Egenkapitaltilskuddet kan bli tilbakebetalt ved eventuell flytting av pensjonsordningen fra KLP.

NOTE 7 / Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 2,1 % p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

NOTE 8 / Datterselskap

DNO&B AS				Balanseført verdi 31.12
DATTERSELSKAP	EIER-/ STEMMEANDEL	EGENKAPITAL SISTE ÅR	RESULTAT SISTE ÅR	BALANSEFØRT VERDI
DNO&B Barnekor AS	100 %	3 531 308	-1 996	115 000

Note 9 / Mellomværende med selskap i samme konsern

DNO&B AS	ANDRE FORDRINGER	
	2018	2017
DNO&B Barnekor AS	1 714 345	276 363

NOTE 10 / Aktivisering av produksjonskostnader

	2018	2017
Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 01.01.2019	9 988 713	8 654 184

Aktiveringen er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

NOTE 11 / Varelager butikk

	2018	2017
Varelager butikk	915 169	995 122
Ukurans	-102	-20 888
SUM	915 067	974 234

NOTE 12 / Bank og kasse

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
15 745 344	15 524 402	BUNDNE BANKINNSKUDD	15 745 344	15 524 402
		Bundne skattetrekkmidler		

NOTE 13 / Egenkapital

DNO&BAS					DNO&B KONSERN			
Aksjekapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum		Aksjekapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum
100 000	10 300 000	-114 130 587	-103 730 587	Egenkapital pr. 01.01.2018	100 000	10 300 000	-110 712 282	-100 312 282
		985 890	985 890	Årets resultat			983 894	983 894
100 000	10 300 000	-113 144 697	-102 744 697	SUM	100 000	10 300 000	-109 728 389	-99 328 388

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eiet av Den norske stat.

Alle aksjene er i samme aksjeklasse.

NOTE 14 / Gjeld

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
5 610 692	5 412 784	KORTSIKTIG GJELD	5 610 692	5 412 784
49 374 038	48 923 498	Forskuddsbetalte inntekter	49 374 038	48 923 498
18 450 402	24 699 524	Påløpte lønnskostnader og feriepenger	18 450 402	24 699 524
		Andre påløpte kostnader		
73 435 132	79 035 806	SUM	73 435 132	79 035 806

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
20 060 000	21 420 000	LANGSIKTIG GJELD MED FORFALL SENERE ENN 5 ÅR	20 060 000	21 420 000
		Langsiktig lån i DNB		
20 060 000	21 420 000	SUM	20 060 000	21 420 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032.

Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32,4 millioner.

Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008.

Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

Gjenstående lån kr 20 060 000,- herav forfaller kr 13 260 000,- senere enn 5 år.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2018	2017		2018	2017
92 478 522	99 036 044	KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	93 422 826	99 432 896
63 480 472	72 100 010	Innbetalinger fra salg av billetter	65 164 548	73 972 198
625 056 178	612 320 733	Innbetaling andre inntekter	625 056 178	612 320 733
-218 479 529	-210 564 469	Innbetalinger ved offentlige tilskudd	-217 658 432	-211 868 074
-563 365 705	-535 923 545	Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-565 479 408	-536 668 202
		Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.		
-1 334 529	-2 179 003	Periodisering av produksjonskostnader (material-, lønnskostnader)	-1 334 529	-2 179 003
1 778 432	1 860 709	Innbetalinger av renter	1 798 994	1 860 709
4 109 364	6 226 663	Endring i offentlig gjeld	4 109 364	6 226 663
-2 308 003	-2 303 744	Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-2 309 024	-2 292 244
1 415 202	40 573 400	NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2 770 516	40 805 677
		KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
-1 157 839	-1 110 769	Utbetaling til EK i KLP	-1 157 839	-1 110 769
-62 488 307	-22 699 961	Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-62 488 307	-22 699 961
-63 646 146	-23 810 730	NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	-63 646 146	-23 810 730
		KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER		
-1 360 000	-1 360 000	Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-1 360 000
-1 360 000	-1 360 000	NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	-1 360 000	-1 360 000
-63 590 944	15 402 670	Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-62 235 630	15 634 947
157 381 850	141 979 180	Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	160 504 667	144 869 719
93 790 906	157 381 850	BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT	98 269 036	160 504 667



KPMG AS
Serkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Den Norske Opera & Ballett AS' årsregnskap som viser et overskudd i selskapsregnskapet på kr 985 890 og et overskudd i konsernregnskapet på kr 983 894. Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir det medfølgende selskapsregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Den Norske Opera & Ballett AS per 31. desember 2018 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir det medfølgende konsernregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til konsernet Den Norske Opera & Ballett AS per 31. desember 2018 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet og konsernet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnshies	Molde	Strøme
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund



Revisors beretning - 2018
Den Norske Opera & Ballett AS

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet er ledelsen ansvarlig for å ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift, og på tilbørlig måte å opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoen, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets og konsernets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets og konsernets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen.

Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet og konsernet ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.
- innhenter vi tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis vedrørende den finansielle informasjonen til enhetene eller forretningsområdene i konsernet for å kunne gi uttrykk for en mening om det konsoliderte regnskapet. Vi er ansvarlige for å lede, følge opp og gjennomføre konsernrevisjonen. Vi alene er ansvarlige for vår revisjonskonklusjon.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 21. februar 2019
KPMG AS


Ole Christian Fonggaard
Statsautorisert revisor



E

P

R

A



OPERAÅRET 2018

Sammenliknet med en rekke andre europeiske land er Norge en ung operanasjon – med en frisk og vital interesse for sjangeren. I jubileumsåret 2018 feiret vi den store skatten vi forvalter med tolkninger av operatradisjonen som både overrasker og bekrefter. Vi har også løftet fram den norske musikk-dramatiske historien, vi har presentert en urpremiere for barn – og vi har planlagt for og bestilt nye verker for framtida.

2018 var det første året som produksjoner jeg hadde igangsatt, kom på scenen. Med unntak av *Barbereren i Sevilla*, *Norma* og *Purriot og den forsvunne bronseherten*, var alle forestillingene programmert av meg.

Vi startet året med François de Carpentries og Karine Van Herckes produksjon av Rossinis *Barbereren i Sevilla* som, etter å ha blitt flyttet fra Scene 2 til Hovedscenen i 2014, har gått der en rekke ganger. Rollen som Rosina ble sunget av 25 år gamle Samantha Hankey. Hun har allerede har vunnet en rekke priser og er i ferd med å ta operaverdenen med storm. Den kanadiske barytonen Joshua Hopkins sang Figaro og sørafrikanske Sunnyboy Dladla var Almaviva, mens Manlio Benzi hadde den musikalske ledelsen.

Første nye premiere var Bellinis *Norma* – om kunsten å ofre seg selv for lederskapet. I de 60 årene denne institusjonen har eksistert, har den ikke tidligere satt opp *Norma* i fullscenisk form. Riktignok ble den framført ved Christiania Theater i 1851, da med den unge Henrik Ibsen til stede. Ibsen skrev en rosende anmeldelse av operaen, der han også hyllet selve operaformens unike sammenstilling av teater og musikk. I forbindelse med premieren arrangerte vi et halvdagsseminar i samarbeid Universitetet i Oslo, hvor nettopp dette ble tematisert, ved hjelp av internasjonale forskere innenfor opera, musikk, teater, litteratur og psykologi.

I Ibsens ånd hadde min forgjenger Per Boye Hansen engasjert et kunstnerisk team som nettopp er svært opptatt av opera som teaterform – med Sigrid Strøm Reibo i spissen. Den musikalske ledelsen var ved Antonino Fogliani, som har bevist at han kjenner bel canto-uttrykket til fingerspissene. Bellinis opera stiller enorme krav til sangerne, og Hrachuhi Bassenz imponerte i tittelrollen. Senere har hun sunget ledende roller i det italienske kjerne-repertoaret blant annet ved Royal Opera House. Hun, Dshamilja Kaiser som Adalgisa og Arnold Rutkowski som Pollione, var alle husdebutanter

hos oss. Det var også Francesca Sassu, som hoppet inn under én forestilling og bergtok oss alle i salen, da Bassenz var indisponert. *Norma* er en opera hvor koret spiller en spesielt viktig rolle, og i denne produksjonen gjorde koret – sammen med våre fantastiske statister – en kjempejobb.

Produksjonen, som hadde video som en sentral del av det sceniske uttrykket, var en samproduksjon med Oper Frankfurt; det var en skuffelse at operaledelsen der valgte å avlyse Frankfurt-premierer.

Calixto Bieitos tolkning av *Tosca* har en dramatisk kraft som krever sangere på høyeste vokale og dramatiske nivå. Nina Gravrok som Floria Tosca og Daniel Johansson som Mario Cavaradossi imponerte igjen, og det var en glede å ha John Helmer Fiore tilbake i den musikalske ledelsen. Pietro Simone fra Operakoret og Mathis Manger Winther og Elias Gill Johannesen fra Barnekoret fylte sine roller på en utmerket måte og viste hvor høyt nivå det er blant sangerne i korene våre.

Et av mine ønsker for de kommende sesongene er å presentere publikum for noen av de beste internasjonale operaproduksjonene. David Aldens sterke tolkning av *Lucia di Lammermoor* har blitt hyllet av både publikum og kritikere verden over, og jeg var stolt av å kunne presentere nettopp denne produksjonen i Bjørvika i mars.

Selv om Donizettis mesterverk er 183 år gammelt, er temaene operaen tar opp, dessverre fortsatt aktuelle. Vi presenteres for en sterk, men sårbar ung hovedperson, som tar et dramatisk oppgjør med de trange rammene hun lever innenfor. Det skjer i den vakreste galskapsscenen som noen gang er skrevet, og til lyden av den uhyggelig fascinerende glassharmonikaen. Scenen ble nydelig framført av Henriette Bonde-Hansen, som vi var så heldige å få inn på kort varsel da sopranen som egentlig skulle gjøre tittelrollen, avlyste i begynnelsen av prøveperioden. En



av våre solistpraktikanter, Caroline Wettergreen, debuterte i det store Lucia-partiet og sang to av forestillingene. Viktige debuter hadde også våre ensemblemedlemmer Yngve Søberg som Enrico, Jens-Erik Aasbø som Raimondo og Marius Roth Christensen som Arturo.

Den musikalske ledelsen for solister, Operakoret og Operaorkestret var ved finsk-ukrainske Dalia Stasevska, som debuterte hos oss samme sesong som hun også debuterte med Oslo-Filharmonien. I ettertid har hun også blitt utpekt som BBC Symphony Orchestras første gjestedirigent, og i 2020 skal den talentfulle unge dirigenten tilbake til oss og lede *Madama Butterfly*.

En uke i april var det klart for det store 10-årsjubileet for Operahuset i Bjørvika, noe vi blant annet markerte med en konsertversjon av Ludvig Irgens-Jensens *Heimferd*. Den musikalske ledelsen var ved Peter Szilvay, som har vært en pådriver for å løfte fram det neglisjerte norske repertoaret. Hva som utgjør «det norske» i den norske operatradisjonen, diskuterte vi i et seminar, arrangert i samarbeid med Norsk Komponistforening, Norges musikkhøgskole og Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo.

Heimferd er strengt tatt ikke skrevet som en opera, men er av flere omtalt som et nasjonalatorium; komponisten selv kalte det for en «dramatisk symfoni». Det store verket har likevel klare

operatiske trekk og ble framført i to konserter av gode norske og skandinaviske solister sammen med Operakoret og Operaorkestret. På scenen sto flere generasjoner av norske operasangere, med Trond Halstein Moe – som det var en glede å ha tilbake – sammen med flere av våre faste solister og alle våre fire solistpraktikanter.

Inkludert i jubileumsuka var også *La traviata* i Tatjana Gürbacas nedstrippede versjon. Her framtrer Violetta som en kunstner som utnytter makten i det å være et betraktet objekt; hun er en aktør i stedet for et offer. Slik demonstrerer denne produksjonen hvordan de gamle og stadig repeterte verkene kan ha slagkraft i vår tid. Dette er en av operaformens styrker. Derfor var det også riktig at det nettopp var verdens mest spilte opera vi framførte i jubileumsuka 2018.

I det store partiet som Violetta alternerte den rumenske sopranen Aurelia Florian – som gjorde den samme rollen her i Oslo i 2015 og i 2016 – og Eli Kristin Hanssveen fra vårt eget ensemble. Fem av forestillingene ble dirigert av Julia Jones, som var tilbake hos oss, etter å ha gjort *Den flyvende hollender* i 2015. Ved en av forestillingene var Antonino Fogliani tilbake på dirigentpodiet.

Forestillingen 14. april ble overført direkte på NRK TV og på Opera Vision. Under denne forestillingen hadde vi fylt opp salen med publikummere som aldri hadde sett en forestilling i Operaen før. Disse

representerte landets mange kommuner, og kom sammen med sine ordførere. NRK sendte direkte fra Operahuset hele dagen opp mot forestillingsstart. Ikke minst dokumenterte de verdensrekordforsøket, der vi i samarbeid med Norges Korforbund samlet flere tusen sangere. Sammen med Operaorkestret og Operakoret under ledelse av Eivind Gullberg Jensen, framførte de «Slavekoret» fra Verdis *Nabucco* – en stor opplevelse, på mange måter!

I tillegg lagde NRK mye bakgrunnsmateriell, både om *La traviata* spesielt og om hvordan skape en operaforestilling generelt. Dette var et vellykket samarbeid, som bidro til å løfte operakunsten i Norge.

12. mai var det urpremiere på *Purriot og den forsvunne bronsehesten*, med vårt fantastiske barnekor. Bak verket sto komponist Gisle Kverndokk og forfatter og librettist Bjørn F. Rørvik. Forestillingen ble en stor suksess, også takket være korleder Edle Stray-Pedersen, vår egen regissør Heidi Bruun Nedregaard og dirigent Håkon Daniel Nystedt, og ble tildelt Musikkritikerprisen 2017/18, med begrunnelsen: «Operaen *Purriot* lar aldri barne- og ungdomssolistene fremstå som uferdige, halvveisversjoner av voksne – i stedet brukes de iboende kvalitetene som ligger i unge stemmer. De er en glede å lytte til, og gjør operaen nær og overbevisende for sitt unge publikum.»

I 2018 besto Barnekoret av 87 gutter og jenter i alderen 6–17 år. Koret tilbyr et sterkt og mangfoldig pedagogisk tilbud til sine medlemmer gjennom individuell sangundervisning, bevegelsestrening og teoriundervisning. Høsten 2018 gjennomførte de også prosjekter som ga gutter etter stemmeskiftet et tilbud. Barnekorets medlemmer har bidratt i *Tosca*, *Heimferd*, *Gianni Schicchi* og Vaughan Williams *Sea Symphony*, og i Nasjonalballettens produksjoner *The Hamlet Complex*, *Nøtteknekkeren* og *Jingle Horse*. I tillegg kommer deres egne produksjoner, som er tilrettelagt for unge utøvere og henvender seg til et ungt publikum, som *Purriot og den forsvunne bronsehesten*, og i høstsemesteret *Askepott – en barneopera*. Sistnevnte ble presentert i samarbeid Juniorensemblet ved Barratt Due musikk-institutt, Seksjon for slagverk og strykere ved Oslo kulturskole, og Blokkfløytistene ved Uranienborg og St. Sunniva skole. For å styrke det pedagogiske utbyttet for Barnekorets medlemmer ble det engasjert egen ballettpedagog og koreograf til disse prosjektene.

I mai lanserte vi prosjektet VOeX – Various Operatic eXperiments, som er to-delt og består både av en festival og et initiativ til å produsere nye verker.

Målet er å øke interessen for hvordan og hvorfor vi skaper opera i det 21. århundre – i nær forbindelse med dette huset. Ved lanseringen presenterte vi tre nye prosjekter, som vil ha urpremierer i forbindelse med den årlige festivalen i løpet av de kommende årene. Et av disse prosjektene står komponist Synne Skouen og librettist Oda Radoor bak, og det var stas at deres opera *Ballerina*, som ble vist på Scene 2 i 2017, ble nominert til Nordisk råds musikkpris for 2018.

Både før og etter sommeren spilte vi *Don Giovanni* – i en mørk, satirisk og moderne versjon av Richard Jones, en samproduksjon med English National Opera og Theater Basel. Mozart beskrev *Don Giovanni* som et «dramma giocoso» og blandingen av drama og komedie har bidratt til å gjøre tittelrollen til en svært motstridende figur. Både historien og hovedpersonen oppfordrer til å undersøke gråsonene mellom begjær og seksuell trakassering, noe Jones gjør, og som Morgenbladets anmelder la merke til da han beskrev forestillingen som «En Mozart for metoo-tider».

Don Giovanni var programmert blant annet for å løfte fram skandinaviske talenter innen Mozart-repertoaret: Johannes Weisser, Jakob Bloch Jespersen, Birgitte Christensen, Marita Sølberg og Jens-Erik Aasbø, i tillegg til en av de lendende britiske tenorene, Anthony Gregory, og solistpraktikantene Caroline Wettergreen, Lydia Hoen Tjore, Martin Hatlo og Emil Havold Næshagen. På grunn av antallet forestillinger ble disse delt mellom tre dirigenter: Christopher Moulds og Benjamin Bayl debuterte begge ved vårt hus, og den fabelaktige Enrique Mazzola var tilbake.

Den første nye produksjonen høsten 2018 var Tsjajkovskijs *Spar dame*. Det kunstneriske teamet ledet av regissør Arnaud Bernard skapte en verden mellom en klassisk ballsal og et medisinsk sanatorium eller asyl. Både de fysiske veggene og skillet mellom fornuften og galskapen var stadig i bevegelse, slik at både vi og hovedpersonen Herman begynner å tvile på hva som er virkelig og uvirkelig. Produksjonen har en ambisiøs dekorasjon, som opprinnelig ble til i Toulouse, men gjenskapt av og for DNO&B. Jeg vil virkelig berømme våre teknikere og våre verksteder som gjorde en fantastisk jobb med *Spar dame*! Forestillingen inneholdt også flott og godt integrert koreografi av Gianni Santucci, som bidro aktivt i innstuderingen. Lothar Koenigs var tilbake som dirigent, mens Jørn Fossheim assisterte underveis og gjorde en flott debut hos oss under en av forestillingene.





Elskovsdrikken

Lisa ble nydelig sunget av Svetlana Askenova, og Peter Wedd holdt hele forestillingen sammen med sin tolkning av Herman. Både Wedd, Konstantin Shushakov som Jeletskij, Christian Valle som Surin og solistpraktikant Astrid Nordstad som Majsja debuterte hos oss med *Spar dame*. Boris Statsenko gjestet oss som Tomsy, Tone Kummervold og Hege Høisæter imponerte som henholdsvis Polina og Grevinnen. Thor Inge Falch, Ingebjørg Kosmo, Oksana Myronchuk, Krzysztof Lucynski, Mikkel Skorpen og Natanael Vasile Uifalean bidro også til det jeg vil beskrive som et kremcast. I tillegg til å være et av de fineste stykker russisk opera som finnes, var korets viktige rolle i det en av grunnene til at jeg ønsket å sette opp dette verket, og Operakoret både danset og sang fantastisk i denne produksjonen.

Regissør, scenograf og kostymedesigner Isabella Bywater hadde fått i oppgave å lage en ny produksjon av Puccinis *Il trittico*. Den første og siste av de korte operaene i denne triologien hadde premiere høsten 2018: den morderiske thrilleren *Il tabarro* og den ironiske komedien *Gianni Schicchi*. Både Bywater og dirigent Jac van Steen debuterte hos oss med disse verkene. Van Steens tidligere suksesser med Puccinis operaer resulterte i en detaljrikdom i orkestret, mens styrken i Bywaters arbeid lå i hennes enhetlige visjon som regissør og designer.

Det er flere roller i *Il trittico* enn det er i Wagners Ring-syklus, og som et resultat av det, var det en spesiell glede å besette disse operaene med sju solister fra vårt ensemble, inkludert Henrik Engelsvikens debut i partiet som Luigi, men også av sangere fra Operakoret og av både norske og internasjonale gjestesolister, som Ivan Inverardi, Elisabet Strid, Martin Hatlo, Renato Girolami, Vigdis Unsgård, Bror Magnus Tødenes og Petri Lindroos.

Høsten 2018 hadde vi også en annen komedie på plakaten. *Elskovsdrikken* er en italiensk opera, basert på en fransk fortelling, som i denne produksjonen er satt i en britisk kontekst, men som spilles på norsk jord. Forestillingen var slik en demonstrasjon av opera som en unik internasjonal kunstform. Det ble også reflektert på og bak scenen og i orkestergraven. Bak sto et britisk, irsk og tsjekkisk regi-team, ledet av regissør Oliver Mears, som er operasjef ved Royal Opera House, Covent Garden, og som med dette debuterte ved DNO&B. Scenograf Annemarie Woods var avgjørende i å skape en original skole-setting der handlingen utspiller seg. Samtidig med prøveprosessen på *Elskovsdrikken*,

jobbet hun sammen med undertegnede på det som skulle bli vår første nyproduksjon i 2019: *Billy Budd*.

Maestro Daniele Callegari har tidligere gjestet Nasjonaloperaen flere ganger og kjenner det italienske repertoaret til fingerspissene. To av forestillingene ble dirigert av vår egen studieleder Boris Schäfer. På scenen sto den irske sopranen Claudia Boyle som Adina, sammen med to amerikanske sangere, Jack Swanson som Nemorino og John Chest som Belcore. De to første debuterte ved DNO&B, mens Chest sang Ned Keene i *Peter Grimes* her i 2011. Tyrkiske Guenes Guerle sang Timur i *Turandot* med Nasjonaloperaen i 2016 og var tilbake som kvakksalveren Dulcamara. Rollen som Gianetta ble gestaltet av solistpraktikant Astrid Nordstad, og Lydia Hoen Tjore – også en av våre solistpraktikanter – hoppet inn som Adina i en forestilling. Operakoret utgjorde det lille studenter-samfunnet omkring disse rare, men fine menneskene i Donizettis opera. Særlig var damene i koret nydelige som ballspillende college-jenter.

2018 kom i tillegg med en rekke store konsertopplevelser i Operaen. I januar ga Lise Davidsen en konsert med Bergen Filharmoniske Orkester under ledelse av sjefsdirigent Edward Gardner, med blant annet Sibelius' *Luonnotar* og et utvalg av Edvard Griegs sanger på programmet. I juni presenterte vi Vaughan Williams *Sea Symphony*, med et fullsatt Operaorkester, Operakoret, Det Norske Solistkor, Barnekoret og solistene Yngve Søberg og Katherine Broderick, under ledelse av Alexander Soddy. Høsten bød blant annet på solokonsert på Hovedscenen med kontratenor Philippe Jaroussky og baryton Peter Mattei, i tillegg til en flott galla-forestilling i forbindelse med 10-årsjubileet for Tom Wilhelmssens stiftelse i oktober, der flere av våre solister deltok. I 2018 startet vi også opp en konsertserie på 1. balkong, der sangerne i Operakoret får vise seg som de solistene de også er. Martin Wettges ble ansatt som ny kormester og tiltrådte stillingen i november. Vi har også fortsatt vårt gode samarbeid med KHiO og Ultima.

Etter denne første etappen av mitt åremål er jeg inspirert til å ta fatt på de kommende sesongene. Operaens arkitektur og beliggenhet, de mange talentene både i og utenfor huset, sammen med det mangfoldige og åpne publikummet, utgjør et solid fundament for å skape spennende internasjonal operakunst i framtida.

Annilese Miskimmon,
operasjef





BARBEREN I SEVILLA

Sesongpremiere 12. oktober

Musikk Gioachino Rossini

Libretto Cesare Sterbini

Musikalsk ledelse Manlio Benzi

Regi og lysdesign François de Carpentries

Scenografi og kostymer Karine van Hercke

Medvirkende

Joshua Hopkins

Samantha Hankey

Levy Strauss Sekgapan / Sunnyboy Dladla

Luciano Di Pasquale

Jens-Erik Aasbø / Petri Lindroos

Caroline Wettergreen / Ingebjørg Kosmo

Natanel Uifalean

Martin Hatlo

Torben Grue / Øystein Skre

Petteri Lehikoinen

Operakoret, Operaorkestret



NORMA

Premiere 20. januar

Musikk Vincenzo Bellini

Libretto Felice Romani

basert på drama av Alexandre Soumet

Musikalsk ledelse Antonino Fogliani

Regi Sigrid Strøm Reibo

Scenografi Katrin Nottrodt

Kostymer Esther Bialas

Lysdesign Rainer Casper

Video Claudia Lehmann og Konrad Hempel

Koreografi Oleg Glusjkov

Medvirkende

Hrachuhi Bassenz / Francesca Sassu

Dshamilja Kaiser

Arnold Rutkowski

Simon Lim / Anders Lorentzson

Tone Kummervold

Thor Inge Falch

Statister, Barn fra Barnekoret, Operakoret,

Operaorkestret



TOSCA

Sesongpremiere 4. februar

Musikk Giacomo Puccini

Libretto Victorien Sardou, Luigi Illica og Giuseppe Giacosa

Musikalsk ledelse John Fiore

Regi Calixto Bieito

Scenografi Susanne Gschwender

Kostymer Anja Rabes

Lysdesign Michael Bauer

Dramaturg Bettina Auer

Medvirkende

Nina Gravrok

Daniel Johansson

Ole Jørgen Kristiansen

Jens-Erik Aasbø / Håvard Stensvold

Pietro Simone

Eivind Kandal

Martin Hatlo

Mathis Manger Winther / Elias Gill Johannesen

Statister, Operakoret, Barnekoret, Operaorkestret



LUCIA DI LAMMERMOOR

Premiere 1. mars

Musikk Gaetano Donizetti

Libretto Salvatore Cammarano

Musikalsk ledelse Dalia Staevska

Regi David Alden

Scenografi Charles Edwards

Kostymer Brigitte Reiffenstuel

Lysdesign Adam Glaskin

Originalkoreografi Claire Glaskin

Koreografi Maxine Braham

Medvirkende

Henriette Bonde-Hansen / Caroline Wettergreen

Yngve Søberg

Ivan Magri

Jens-Erik Aasbø

Marius Roth Christensen

Johanne Højlund

Thor Inge Falch

Statister, Operakoret, Operaorkestret



LA TRAVIATA

Sesongpremiere 6. april

Musikk Giuseppe Verdi
Libretto Francesco Maria Piave
Musikalsk ledelse Julia Jones / Antonino Fogliani
Regi Tatjana Gürbaca
Scenografi Henrik Ahr
Kostymer Barbara Drosihn
Lysdesign Stefan Bolliger
Dramaturg Bettina Auer

Medvirkende
 Aurelia Florian / Eli Kristin Hanssveen
 Matteo Lippi
 Yngve Søberg
 Johanne Højlund
 Caroline Wettergreen
 Eivind Kandal
 Martin Hatlo
 Ole Jørgen Kristiansen
 Jens-Erik Aasbø
 Gabriel Birjovanu
 Rolf Conrad
 Pietro Simone

Operakoret, Operaorkestret



HEIMFERD

Premiere 13. april

Musikk Ludvig Irgens-Jensen
Libretto Olav Gullvåg
Musikalsk ledelse Peter Szilvay

Medvirkende
 Marius Roth Christensen
 Eli Kristin Hanssveen
 Thor Inge Falch
 Trond Halstein Moe
 Caroline Wettergreen
 Martin Hatlo
 Tone Kummervold
 Johanne Højlund
 Eivind Kandal

Barnekoret, Operakoret, Operaorkestret



DON GIOVANNI

Premiere 16. mai / 18. august

Musikk Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto Lorenzo Da Ponte
Musikalsk ledelse Christopher Moulds / Benjamin Bayl / Enrique Mazzola
Regi Richard Jones
Scenografi Paul Steinberg
Kostymer Nicky Gillibrand
Lysdesign Mimi Jordan Sherin
Koreografi Sarah Fahie

Medvirkende
 Johannes Weisser
 Jakob Bloch Jespersen
 Birgitte Christensen
 Marita Sølberg
 Anthony Gregory
 Jens-Erik Aasbø
 Caroline Wettergreen / Lydia Hoen Tjore
 Martin Hatlo / Emil Havold Næshagen

Statister, Operakoret, Operaorkestret



SPAR DAME

Premiere 8. september

Musikk Pjotr og Modest Tsjajkovskij
Libretto Modest Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Lothar Koenigs / Jørn Fossheim
Regi Arnaud Bernard
Scenografi Alessandro Camera
Kostymer Carla Ricotti
Lysdesign Patrick Méeüs
Koreografi Gianni Santucci

Medvirkende
 Peter Wedd
 Svetlana Aksanova
 Boris Statsenko
 Thor Inge Falch
 Christian Valle
 Konstantin Shushakov
 Hege Høisæter
 Tone Kummervold
 Ingebjørg Kosmo
 Oksana Myronchuk
 Astrid Nordstad
 Krzysztof Luczynski
 Mikkel Skorpen
 Natanael Vasile Uifalean

Statister, dansere, Barnekoret, Operakoret, Operaorkestret



IL TABARRO / GIANNI SCHICCHI

Premiere 6. oktober

Musikk Giacomo Puccini
Libretto Giovacchino Forzano
Musikalsk ledelse Jac van Steen
Regi/scenografi/kostymer Isabella Bywater
Lysdesign Tim Mitchell

Medvirkende *Il tabarro*

Ivan Inverardi, Elisabet Strid,
 Henrik Engelsviken, Marius Roth Christensen,
 Martin Hatlo, Ingebjørg Kosmo, Mikkel Skorpen,
 Lydia Hoen Tjore, Helene Jarlsrud, Tunde Gaspar

Operakoret, Operaorkestret

Medvirkende *Gianni Schicchi*

Renato Girolami, Vigdis Unsgård,
 Ingebjørg Kosmo, Bror Magnus Tødenes,
 Thor Inge Falch, Eli Kristin Hanssveen,
 Leon Dalnoki / Christian Stenberg Kløv,
 Martin Hatlo, Petri Lindroos,
 Alessandro Martinello, Tone Kummervold,
 Rolf Conrad, Øystein Skre,
 Petteri Lehikoinen, Andreas Skei

Barnekoret, Operakoret, Operaorkestret



ELSKOVSDRIKKEN

Premiere 24. november

Musikk Gaetano Donizetti
Libretto Felice Romani
Musikalsk ledelse Daniele Callegari / Boris Schäfer
Regi Oliver Mears
Scenografi Annemarie Woods
Kostymer Ilona Karas
Lysdesign Kevin Treacy

Medvirkende

Jack Swanson
 Claudia Boyle / Lydia Hoen Tjore
 John Chest
 Guenes Guerle
 Astrid Nordstad

Operakoret, Operaorkestret



PURRIOT OG DEN FORSVUNNE BRONSEHESTEN

Urpremiere 12. mai

Musikk Gisle Kverndokk
Libretto Bjørn F. Rørvik
Musikalsk ledelse Håkon Daniel Nystedt
Regi Heidi Bruun Nedregaard
Scenografi/kostymer Chinelle Markovic
Lysdesign Dorthe Wiig Andersen

Medvirkende

Barnekoret, Operaorkestret



ASKEPOTT – EN BARNEOPERA

Sesongpremiere 10. november

Tekst/musikk Peter Maxwell Davies
Musikalsk ledelse David Maiwald
Regi/norsk gjendiktning Gunnar Bergstrøm
Barnekorleder Edle Stray-Pedersen
Scenografi Silje Sandodden Kise
Koreograf/bevegelsespedagog Nina Braathen
Kostymer Grete Rustad
Lysdesign Jannicke Rekvinn
Videodesign Robin Hagen

Medvirkende

Barnekoret, Juniorensemblet ved Barratt Due
 musikk institutt, Seksjon for slagverk og strykere ved
 Oslo kulturskole, Blokkfløytistene ved Uranienborg og
 St. Sunniva skole

NORDIC BLACK THEATRE: HOPE ROAD 56 REVISITED

2. februar / Scene 2

Manus/regi Cliff A. Moustache
Koreograf Bright Wamwanduka
Dramaturg og regiassistent Deise Nunes
 Samarbeid mellom Nordic Black Theatre og Den Norske Opera & Ballett

KHIO: HER

14. februar / Scene 2

Konsept/koreografi/utøver Silje Marie Aker Johnsen
Musikk/regi Erik Dæhlin
Tekst Hanne Ramsdal
Scenografi Mari Lotherington
Kostymer Sarah Brinkmann
Lysdesign Martin Myrvold
Dramaturg Oda Radoor

KHIO/OPERAHØGSKOLEN: FIGAROS BRYLLUP

14. mars / Scene 2

Musikk Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto Lorenzo Da Ponte
Musikalsk ledelse Gregor Bühl
Regi Jacopo Spirei
Scenografi Mauro Tinti
Kostymer Karianne Caspara Haagenen
Lysdesign Sverre Randin

Medvirkende
 Emil Havold Næshagen, Victoria Randem, Nora Oleanne Sårheim, Eilert Egil Taugbøl Hasseldal, Marcela Randem, Marika Schultze, Joris Grouwels, Mikkel Fjeld Skorpen, Gustav Nava Hasfjord, Jørgen Magnus Haslum, Ingvild Gommæs Loen, Eirin Rognerud, Clara Jonsson

Sammensatt kor, Musikkhøgskolens symfoniorkester

EXIT

6. april / Scene 2

Regi/manus Elin Høyholm
Musikk Peter Baden
Koreograf Trude Saksen
 EXIT Musikal er utviklet av Høydan Kulturproduksjoner i samarbeid med Chalistenics (Street Workout), Skedsmo Voices, Dancespace, Barnekunstmuseet, Kulturskolen i Ål, Landsdelsscenen for dans i Ål, Ål kommune og LEVE – Landsforeningen for etterlatte ved selvmord.

HEROES & VILLAINS

7. og 8. juli / Scene 2 (operaworkshop)

Musikalsk ledelse John Lidal
Scenisk tilrettelegging Hege Høisæter
Klaver Bernhard Greter

Medvirkende
 Amelie Aldenheim, Caroline Wettergreen, David Ragnarsson, Fiona Tanner Baldwin, Håkon Kornstad, Lissa Meyvis, Nils Georg Nilsen, Sandro Rossi, Susanne Hvinden Hals, Yngve Sjøberg

Lidal North International Opera Workshop

GÖTTERDÄMMERUNG

7. og 8. juli / Scene 2 (operaworkshop)

Musikalsk ledelse James Duddle
Regi Hilde Andersen
Klaver Gabor Nagy

Medvirkende
 John Upperton, Itziar M. Galdos, Lee Bisset, John Green, Eilert Hasseldal, Christel Smith, Katharina Kockum, Eirik Egeberg-Jensen, Odd Grundt, Erlend Sander, Ann-Beth Solvang, Idil Alpsoy, Ingunn Kilen, Kati Richer, Marit Sehl, Rose Lund Reinsnes, Sofia Pouloupoulou, Astrid Joos, Thérèse Thylin Landmark, Kathleen Merken

Lidal North International Opera Workshop

WILLIAM KENTRIDGE – URSONATE

15. september / Scene 2

Medvirkende
 William Kentridge, Ariadne Greif, Håkon Thelin, Rolf-Erik Nystrøm

Ultima 2018

IDEEN OM 2018

21. september / Scene 2

Medvirkende
 Kari Slaatsveen og Christian Eggen

Ultima 2018

OPERA DIVERSE

PWC
 18. januar / PWC
Medvirkende
 Eli Kristin Hanssveen, John Lidal

OBOS NYTTÅRSKONSERT
 30. januar / Kverner
Medvirkende
 Eivind Kandal, Bjarne Sakshaug

WORLD PR FORUM
 23. april / Foajeen
Medvirkende
 Eivind Kandal, Markus Kvits

BJØRVIKARÅDET
 25. april / 1. balkong
Medvirkende
 Tone Kummervold, Boris Schäfer

GABLER INVESTORDAGEN
 8. mai / Prøvesal 1
Medvirkende
 Pietro Simone, David Maiwald

SOPRA STERIA
 23. mai / Scene 2
Medvirkende
 Johanne Højlund, Eli Kristin Hanssveen, Leiv Amundsen

OLYMPIATOPPEN
 24. mai / Flagstad
Medvirkende
 Catharina Chen, Caroline Wettergreen, Gabor Nagy

DIGITALISERINGS-KONFERANSEN
 6. juni / Hovedscenen
Medvirkende
 Marita Sølberg, Boris Schäfer

SEEDFORUM
 12. juni / Hovedscenen
Medvirkende
 Marius Roth Christensen, Bjarne Sakshaug

VISMA SOMMERFEST
 19. juni / Scene 2
Medvirkende
 Marius Roth Christensen, Gabor Nagy

ÅPEN DAG
 22. september / Foajeen
Medvirkende
 Astrid Nordstad, Emil Havold Næshagen, Mikkel Skorpen, Lydia Hoen Tjore, Markus Kvits

OBOS BOLIGKONFERANSE
 30. august / Scene 2
Medvirkende
 Vigdis Unsgård, Bjarne Sakshaug

FYLKESNEMNDA
 11. september / Foajeen
Medvirkende
 Mikkel Skorpen, Markus Kvits

WILHELMOSEN-GALLA HØST 2018
 5. oktober / Scene 2
Medvirkende
 Adrian Angelico, Eli Kristin Hanssveen, Yngve Sjøberg, Marita Sølberg
 Operaorkesteret

BCG
 27. september / Scene 2
Medvirkende
 Lydia Hoen Tjore, Astrid Nordstad, Venezianerne

NORDISK RÅDS PRISUTDELING
 30. oktober / Hovedscenen
Medvirkende
 Operakoret

TV2
 6. november / Argent
Medvirkende
 Astrid Nordstad, Leiv Amundsen

DIAKONISSEHUSETS JUBILEUMSFORSTILLING
 25. november / Hovedscenen
Medvirkende
 Nina Gravrok, John Lidal

PST
 26. november / Flagstad
Medvirkende
 Marita Sølberg, John Lidal

KAMIKAZE/PERONI

27. november / Flagstad

Medvirkende

Mikkel Skorpen, Gabor Nagy

AVINOR

30. november / Foajeen

Medvirkende

Henrik Engelsviken, Markus Kvits

STOR-OSLO EIENDOM

6. desember / Prøvesal 1

Medvirkende

Lydia Hoen Tjore, Gabor Nagy

OBOS

11. desember (to konserter) / Trefoldighetskirken

Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen, Bjarne Sakshaug

MILLS

20. desember / Mills kantine

Medvirkende

Ingebjørg Kosmo, Leiv Amundsen

RADISSON PLAZA**JULEFROKOST**

20. desember / Radisson SAS hotellet

Medvirkende

Tone Kummervold, John Lidal



B

A

L

L

E

T

T

BALLETTÅRET 2018

Som tidligere nevnt i rapporten var 2018 året vi med brask og bram feiret at det var ti år siden Operahuset åpnet. Det var også ti år siden vi gikk fra å være Den Norske Opera til Den Norske Opera & Ballett, en endring som var spesielt viktig for oss i balletten og for ballettkunstens utvikling i Norge. Likestillingen mellom kunstartene gjelder ikke bare i navnet, men i organisering og innflytelse på huset, ressurser og scenetid, forestillinger og publikummere. Ballettpublikummet har for lengst blitt dobbelt så mange siden tiden på Youngstorget, og noen tusen flere så ballett i 2018 enn i 2017. De 145 ballettforestillingene ble sett av 115 975 publikummere, og hadde en beleggsprosent på hele 89 prosent.

Vi planlegger i sesonger, men rapporterer per år. Dermed forteller jeg her om to halve sesonger, ikke det som er tenkt som en helhet. Like fullt viser årets produksjoner mye av det vi ønsker å oppnå med Nasjonalballettens repertoar, som er basert på tre pilarer: klassikerne, det internasjonale nåtidsrepertoaret og nyskapt verk.

DANS SOM FLYTTER GRENSER

Selve jubileumsdagen 12. april 2018 ble feiret med moderne ballett i *Mesteraften: Kylián, Forsythe og Øyen*. Med verk av to av de største nålevende koreografene og et verk som ble skapt for oss av huskoreograf Alan Lucien Øyen, skuet vi framover mer enn å feire fortiden. De er ulike generasjoner koreografer som har endret eller er i ferd med å endre danserkunsten. Koreograflegenden Jiří Kylián fulgte selv danserne opp mot premieren av den usedvanlige *Tiger Lily*. I *In the Middle, Somewhat Elevated* av William Forsythe presset danserne de fysiske lovene i verket som viser at ballett også kan være ekstrem-sport. *Timelapse* var med på å åpne Alan Lucien Øyens sceniske univers for det store publikummet da den ble skapt i 2015. Øyen ikke bare innstuderte verket, men sto denne gangen også selv på scenen. En produksjon med to norgespremierer på moderne klassikere og et verk der de både skal danse og framføre tekst, er uvanlig spennende selv for Nasjonalballettens rutinerne dansere – og de overgikk seg selv!

Neste produksjon på Hovedscenen var viet vår huskoreograf Jo Strømgren. Urpremieren på hans versjon av Knut Hamsuns *Sult* ble spilt sammen *Utkanten*, skapt for GöteborgsOperans Danskompani i 2011. Det absurde småbylivet i *Utkanten* er et overflødigshorn av karakterer og rariteter, og står som kontrast til fremmedfølelsen og den gnagende sulten i *Sult*. En av Strømgrens forutsetninger for å gjøre *Sult*, var at Maja S. K. Ratkje – som han aldri tidligere hadde jobbet med – skulle lage musikken. Med dette fikk hun sin debut på Hovedscenen i Operaen. Ikke bare skapte hun lydbildet av *Sult* og Kristiania anno 1890, hun framførte musikken selv fra et trøorgel. Silas Henriksen overbeviste som den sultende forfatteren. Det er nesten alltid krevende å selge det nyskapt, og vi nådde ikke måltallet på 75 prosent belegg, men havnet på 69. En av grunnene tror vi var den sammensatte og dermed salgsmessig kompliserte tittelen *Sult og Utkanten*. Anmelderne var delte i sine vurderinger, men felles for dem alle var lovord om Ratkjes musikk, som nå er gitt ut. Det gleder oss at et verk skapt til ballett: «... står på egne ben som et fengslende album», som The Guardian skrev. Kombinasjonen av de to verkene satt ikke like godt som vi håpet på, men det ble en kontrastfylt kveld slik vi ønsket, og *Sult* ble et helt eget, fascinerende univers, som vi vil besøke igjen.

Det kan gå år mellom hver gang, men så gir vi oss i kast med en produksjon som utfordrer hele huset vårt til det ytterste. Høstens store urpremiere, *The Hamlet Complex*, var et prosjekt med så mange og nye store elementer at det var helt på grensen av vår tåleevne. Men hvem skal gjøre slike prosjekter om ikke vi, som er et statsfinansiert teater? Ideen kom fra de enorme veggene i *Timelapse*. «Tenk å gjøre teater her», sa Alan Lucien Øyen. Og slik ble det at han skulle lage en fortelling sånn han pleier – med skuespillere og dansere, men i tre akter og med nyskapt musikk og fullt orkester. Men hvilken fortelling? Valget falt på den største teaterhistorien av dem alle, *Hamlet*, som fikk en total makeover. Shakespeares tekst ble knust til biter og deretter analysert og lekt med i manuset til Øyen og makker Andrew Wale. Våre dansere sammen med et internasjonalt lag av skuespillere, barn fra Barnekoret og Ballettskolen fortalte gjennom ord og dans. Henriks



Skram komponerte et filmatisk lydbilde framført av orkestret under Matt Dunkleys ledelse, senere av Peter Stark. Sceneriggen er noe av det største vi har laget og var sceneteknisk meget utfordrende. Det er vanskelig å selge billetter tidlig til noe vi ikke helt vet hvordan blir før tett opp til premieren. Men når vi først fikk vist hva dette var, de positive anmeldelsene kom og entusiastiske publikummere fortalte hva de hadde sett, fylte salene seg og beleggsprosenten endte over budsjett, på 77. *The Hamlet Complex* vakte interesse internasjonalt og her hjemme. «*The Hamlet Complex* er et overdådig allkunstverk og et stort intertekstuell teatermaskineri. Det er vanskelig ikke å bli imponert», mente Dagsavisens Inger Marie Kjølstadmyr. Når hele huset jobber og løfter sammen utvikler vi oss og flytter grenser, og det skjedde med denne produksjonen, både praktisk og kunstnerisk. Etter siste forestilling ble *Hamlet* selv, Silas Henriksen, utnevnt til solist.

KLASSISK BALLETT OG PUBLIKUMSFEST

Året startet og sluttet med en klassiker. John Crankos *Oregon* fortsetter å røre publikum og gi danserne muligheter for utvikling. Det er Tatjanas historie vi følger; hennes utvikling fra ungpige til voksen. Å få lov å bygge og danse denne karakteren er en drøm for mange. Det var Yolanda Correa, Maiko Nishino, Eugenie Skilnand og Julie Gardette som overbeviste

i denne rollen. De to førstnevnte danset med Jason Reilly og Roman Novitzky fra Stuttgart-balletten, der de også hadde prøver, mens Skilnand og Gardette danset med våre egne, sterke Oneginer: Phillip Currell og Yoel Carreño. Balletten ble iscenesatt av Reid Anderson, som fremfor noen fører arven etter Cranko videre. *Oregon* var kunstnerisk vellykket og godt besøkt.

Vi danset *Svanesjøen* både på våren og høsten. Den er en publikumssuksess, men først og fremst er den en mulighet til å trenge dypere ned i lagene klassisk ballett består av. Det gjelder både for hele kompaniet og de som danser hovedrollene, særlig for danserne som skal tolke dobbeltrollen som Odette og Odile. For Yolanda Correa og Maiko Nishino er den nærmest for en spesialdistanse å regne, mens Whitney Jensen debuterte i rollen med stor suksess. Vi inngikk et samarbeid med en av verdens mest ettertraktede ballerinaer, Maria Kochetkova, som både danset denne rollen og debuterte som Manon hos oss. Nyheten om at hun danser med Nasjonalballetten fikk internasjonal oppmerksomhet, og ballettpublikummere reiste hit for å se henne. Billettene til *Svanesjøen* ble revet bort. Det var derfor en ekstra stor glede sammen med DNB Jubl å invitere flere til å se den, da vi for første gang overførte en ballett direkte til stor-skjerm. Oppmøtet og reaksjonene overgikk all forventning – og en varm junikveld deltok de 3200 besøkende i felles ballettoppvarming før de benket seg til for å se *Svanesjøen*.

I likhet med Crankos Tatjana er Manon en interessant og kompleks kvinneskikkelse. På høsten var Sir Kenneth MacMillans klassiker om henne tilbake, i produksjonen som ble skapt for og av vårt hus i 2015. Da som nå ble balletten iscenesatt av Karl Burnett, og Martin Yates, som også har arrangert Massenets musikk, ledet orkestret. Kunstnerisk var *Manon* en suksess med fire sterke par i hovedrollene – Maiko Nishino og Philip Currell, Eugenie Skilnand og Douwe Dekkers, Melissa Hough og Connor Walsh som gjestet fra Houston Ballet, Maria Kochetkova og Yoel Carreño. Et av målene med å ha flere besetninger, er at publikummere skal kunne se samme oppsetning flere ganger, og med *Manon* skjedde nettopp det. Den er fortsatt ikke en etablert klassiker i Norge, men begynner å få sin følgerskare og salget endte på 78 prosent.

Tradisjonen tro ble året avsluttet med en rekke utsolgte forestillinger av *Nøtteknekkeren*. Mange får sitt første møte med ballett gjennom denne juleforestillingen, og i fjor var det enda flere. Etter en storstilt utlodning i regi av OBOS Billettfond fikk 1200 elever fra 46 skoler på østlandsområdet se forestillingen gratis – til ellevill jubel!

GJEVE GJESTESPILL

Vi er en internasjonal nasjonalballett. Ved å takke ja til å gjeste i utlandet, får vi speilet oss der ute og blir bedre hjemme, samtidig som vi representerer Norge. I januar var vi en del av festivalen Nordic Passion i Paris med... *and Carolyn* av Alan Lucien Øyen og *Scheherazade* av Ina Christel Johannessen. To internasjonale festivaler var målet da vi i november satt kursen for Shanghai og St. Petersburg. Begge steder danset vi signaturverk skapt med og for kompaniets egne dansere. Det var første gang Nasjonalballetten gjestet Kina da vi danset vi Marit Moum Aune og Cina Espejords *Ghosts – Ibsens Gengangere* under Shanghai International Arts Festival. I Russland danset vi Melissa Houghs lekne vri på *Tornerose*, *Epic Short*, som del av dansefestivalen Diaghilev P.S.. Til sammen så flere enn 4000 publikummere Nasjonalballetten i utlandet.

Hjemme i Operaen kunne publikum oppleve en rekke legender i flere gjestespill. Sveriges tre største koreografer, Mats Ek, Johan Inger og Alexander Ekman, møttes hos oss for å lage en forestilling i anledning 100-årsjubileet for Ingmar Bergmans fødsel. Vi var beæret over å være med på å produsere *Dancing Bergman*, som fikk sin urpremiere på Scene 2, for senere å bli framført i Paris, Monte Carlo og Stockholm.

Det verdenskjente kompaniet Tanztheater Wuppertal Pina Bausch har gjestet oss flere ganger tidligere. Denne gangen var det ekstra spesielt. Siden Bausch døde i 2009, har kompaniet fortsatt å danse hennes verk. Nå hyret de for første gang inn to koreografer til å skape nye forestillinger, og en av dem var Alan Lucien Øyen. Vi var ko-produsenter for oppsetningen, som hadde urpremiere i Wuppertal og deretter kom til Oslo, før turen gikk til Berlin, Paris og London. Øyen satte virkelig sitt preg på året i Operaen, og passende nok ble det avsluttet med et gjensyn med hans *Jingle Horse! – en julespesial* på Scene 2, med skuespillere fra hans kompani winter guests og våre dansere.

Publikum fikk gjennom året mulighet til å oppleve ulike aspekter ved huskoreograf Jo Strømgrens kunstnerskap på Scene 2. På våren var hans kompani tilbake med *Hospitalet*. På høsten bidro Strømgren i Anja Garbareks comeback, der releasekonserten for *The Road is just a Surface* var produsert som et scenekunstverk. Deretter gjestet Jo Strømgren Kompani oss med sitt ferske danseater *The Door*.

Norges nasjonale kompani for samtidsdans, Carte Blanche, er fast gjest hos oss, og de startet danseåret på Scene 2 med forestillingen *Get Lost* av belgiske Pieter Ampe.



FRAMTIDENS DANSERE

Nasjonalballetten UNG er blitt en rekrutteringsarena uten sidestykke i vårt kompanis historie, og 13 dansere har gått fra UNG til å bli del av hovedkompaniet. På grunn av flere meget ambisiøse og komplekse produksjoner hadde vi behov for flere dansere, og takket være gaveforsterkningsordningen og økonomiske bidrag økte vi antallet dansere i UNG til 16. Kompaniet gir muligheter til de beste norske ballettalentene ved å speile de beste internasjonale, og det var åtte norske dansere i sesongen 18/19. De unge danserne har vært del av de store, klassiske oppsetningene på Hovedscenen og hatt sin egen produksjon. I 2018 var det også 60 år siden Den Norske Operas aller første oppsetning – en ballettforestilling – på Hamar. Det feiret vi med å sende fremtidens ballettstjerner på turné. Etter tre forestillinger på Scene 2 besøkte de Sandefjord, Kristiansand, Skien og Hamar med en utvidet versjon av suksessproduksjonen *Brillante*. Fra høsten av tok assisterende ballettsjef Richard Suttie over ledelsen av UNG, mens Kaloyan Boaydjiev, som har ledet kompaniet siden starten, gikk inn i sin siste sesong som solist og var ansvarlig ballettmester for flere produksjoner.

Ballettskolen skal gi en en best mulig grunnutdanning i ballett for rundt 120 elever i alderen 6-16 år. Elevene danser også i våre store produksjoner og medvirket i *Svanesjøen*, *The Hamlet Complex*, *Manon*, *Nøtteknekkeren*, og *Ghosts – Ibsens Gengangere* i Shanghai. Vårens mest rørende eventyr er Ballettskolens elevforestilling, og fjor deltok rundt 100 elever i oppsetningen på Scene 2. Seks av elevene danset i Oslo-Filharmoniens Harry Potter-konserter. Ballettskolen har også arrangert nasjonalt uttak til The Nordic-Baltic Ballet Competition, hvor fire av skolens elever gikk videre og én av disse kom hjem med pris. I juni samarbeidet Nasjonalballetten, Ballettskolen og Kunsthøgskolen om sommerkurs for landets ballettalenter fra 14 til 18, der flere av Nasjonalballettens solister underviste. I august var skolen vertskap for det årlige Nordic Ballet Seminar med deltagelse av elever og pedagoger fra Norge, Sverige og Finland. Annen utadrettet virksomhet er å tilby hospitering for elever fra regionale ballett- og kulturskoler, og 20 regionale elever dro nytte av dette. Syv av årets ti avgangselever gikk videre til høyere ballettutdanning ved KHiO eller tilsvarende skoler i utlandet.

NYE KONSEPTER

Med mål om å lage forestillinger som egner seg spesielt godt for unge publikummere, inviterte vi til *Tett på Nasjonalballetten* på Scene 2. Ideen var å la publikum, gjerne barnefamiliene, oppleve våre stjerner på kloss hold, i noen av de fineste duettene og ballettutdragene fra repertoaret. Forestillingene gikk for fulle hus både på våren og høsten.

Alt vi gjør springer ut fra de fantastiske kunstnerne vi har i Nasjonalballetten. Det opplevdes som en naturlig forlengelse å gi dansene frie tøyler i Nasjonalballetten RAW som ble vist på Scene 2, og der inntektene gikk til et veldedig formål danserne valgte. Dette var et danserstyrt prosjekt, der de sto for både repertoaret og den praktiske gjennomføringen, med støtte fra huset. Dette ble den frisonen det var tenkt som, og både prosessen og resultatet opplevdes meget positivt. I 2019 gjør de det igjen!

Ingrid Lorentzen
ballettsjef







ONEGIN

Sesongpremiere 27. januar

Koreografi John Cranko

Musikk Pjotr Tsjajkovskij, bearbeidet av Kurt-Heinz Stolze

Musikalsk ledelse Andrea Quinn

Scenografi Steen Bjarke etter Elisabeth Dalton

Kostymer Diana Eckmann etter Elisabeth Dalton

Lysdesign Steen Bjarke

Gjestende prøveledere Reid Anderson / Filip Barankiewicz / Birgit Deharde

Medvirkende

Tatjana Julie Gardette / Yolanda Correa / Maiko Nishino / Eugenie Skilnand

Onegin Jason Reilly / Philip Currell / Roman Novitzky / Yoel Carreño

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Operaorkestret



MESTERAFTEN: KYLIÁN, FORSYTHE, ØYEN

Norgespremiere (Kylián/Forsythe) 15. mars

TIGER LILY

Koreografi Jiří Kylián

Musikk John Cage / György Kurtág / Anton Webern / Johann Sebastian Bach / Improvisasjon

Scenografi/lysdesign (original)

Michael Simon

Kostymer Joke Visser

Teknisk tilpasning scenografi og tilpasset

lysdesign Kees Tjebbes

Lyddesign Dick Schuttel

Gjestende prøveledere

Jiří Kylián, Lorraine Blouin, Ken Ossala

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Koreografi/scenografi/kostymer /lysdesign

William Forsythe

Musikk Thom Willems

Gjestende prøveleder Kathryn Bennetts



TIMELAPSE

Koreografi Alan Lucien Øyen

Musikk Alexandre Desplat, Arcade Fire, Billie Holiday, Carter Burwell And The Band, Craig Armstrong, Curtis Williams, Dustin O'Halloran, Johan Johannsson, Gunnar Innvær, Loscil, Thomas Newman, Olafur Arnalds og Nils Frahm

Scenografi Åsmund Færavaag

Kostymer Alan Lucien Øyen

Lysdesign Martin Flack

Gjestende prøveledere Alan Lucien Øyen, Daniel Proietto

Medvirkende

Speaker Alan Lucien Øyen / Clair Constant (Timelapse)

Dansere fra Nasjonalballetten

Musikere fra Operaorkestret (Tiger Lily):
 Catharina Chen
 Oda Gihle Hilde
 Aine Suzuki
 Jan Koop



JO STRØMGREN: SULT OG UTKANTEN

Urpremiere / Norgespremiere 26. april

SULT

Koreografi/scenografi Jo Strømgren

Musikk Maja S. K. Ratkje

Kostymer Bregje van Balen

Lysdesign Stephen Rolfe / Jo Strømgren

Gjestende prøveleder Jo Strømgren

UTKANTEN

Koreografi/regi/scenografi/lysdesign/tekst Jo Strømgren

Musikk Evert Taube, Giacomo Puccini, Viljo Vesterinen med flere

Kostymedesign Bregje van Balen

Gjestende prøveledere Jérôme Delbey, Annika Lindqvist

Medvirkende

Maja S. K. Ratkje (Sult)

Dansere fra Nasjonalballetten



SVANESJØEN

Sesongpremiere 26. mai

Koreografi Marius Petipa, Lev Ivanov, Konstantin Sergejev, Anna-Marie Holmes
Musikk: Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Vello Pähn
Scenografi og kostymer Paul Andrews
Lysdesign John B. Read
Gjestende prøveledere Anna-Marie Holmes / Birgit Deharde

Medvirkende
Odette/Odile: Yolanda Correa / Maiko Nishino / Whitney Jensen
Prins Siegfried: Yoel Carreño / Philip Currell / Matthew Golding
Rothbart: Aarne Kristian Ruutu / Garrett Smith / Alberto Ballester

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Operaorkestret

Sesongpremiere 9. november

Koreografi Marius Petipa, Lev Ivanov, Konstantin Sergejev, Anna-Marie Holmes
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Andrea Quinn
Scenografi og kostymer Paul Andrews
Lysdesign John B. Read
Gjestende prøveledere Anna-Marie Holmes

Medvirkende
Odette/Odile: Maria Kochetkova / Whitney Jensen
Prins Siegfried: Yoel Carreño / Douwe Dekkers
Rothbart: Aarne Kristian Ruutu / Erik Murzagaliyev

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Operaorkestret



THE HAMLET COMPLEX

Urpremiere 14. september

Koreografi Alan Lucien Øyen
Manus Andrew Wale, Alan Lucien Øyen
Koreografisk medskapning Daniel Proietto og i samarbeid med NNBS dansere
Musikk Henrik Skram
Musikalsk ledelse Matt Dunkley, Peter Stark
Scenografi Åsmund Færavaag
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Martin Flack
Gjestende prøveledere Alan Lucien Øyen, Nuri Ribera Anfinnsen, Daniel Proietto

Medvirkende
Hamlet: Silas Henriksen

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Skuespillere fra winter guests
 Elever fra Ballettskolen og Barnekoret
 Operaorkestret



MANON

Sesongpremiere 13. oktober

Koreografi Sir Kenneth MacMillan
Musikk J. Massenet / Arr: Martin Yates
Musikalsk ledelse Martin Yates
Scenografi John-Kristian Alsaker
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Kristin Bredal
Videodesign Torbjørn Ljunggren
Gjestende prøveledere Karl Burnett / Irek Mukhamedov / Zenaida Yanowsky

Medvirkende
Manon: Maiko Nishino / Eugenie Skilnand / Maria Kochetkova / Melissa Hough
Des Grieux: Philip Currell / Douwe Dekkers / Yoel Carreño / Connor Walsh
Lescart: Lucas Lima / Martin Dauchez / Riccardo Ambrogio
Mistress: Whitney Jensen / Leyna Magbutay / Sonia Vinograd
Monsieur GM: Ole Willy Falkhaugen / Kári Freyr Björnsson / Erik Murzagaliyev

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Elever fra Ballettskolen
 Dansestudenter fra Kunsthøgskolen i Oslo
 Operaorkestret



NØTTEKNEKKEREN

Sesongpremiere 1. desember

Konsept Jon Bausor / Kaloyan Boyadjiev
Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Kevin Rhodes
Scenografi John Bausor
Kostymer Bregje van Balen / Jon Bausor
Lysdesign James Farncombe
Gjestende prøveleder Birgit Deharde

Medvirkende

Lille Clara: Hedda Sveipe Bahmanyar / Selma Smith Kvalvaag / Iben Østraat
Store Clara: Whitney Jensen / Leyna Magbutay / Maiko Nishino / Yolanda Correa / Eugenie Skilnand
Prinsen: Philip Currell / Martin Dauchez / Erik Murzagaliyev / Yoel Carreño / Douwe Dekkers / Lucas Lima
Drosselmeyer: Ole Willy Falkhaugen / Arne Kristian Ruutu / Kári Freyr Björnsson / Kaloyan Boyadjiev

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Elever fra Ballettskolen
 Barnekoret
 Operaorkestret



NASJONALBALLETTEN UNG: BRILLANTE

27. februar

VALSE-FANTAISIE
Koreografi George Balanchine © The George Balanchine Trust
Musikk Mikhail Glinka, *Valse-Fantaisie* i b-moll
Kostymer Richmond Ballet
Lysdesign Perry Silvey
Gjestende prøveleder Nanette Glushak

AIR

Koreografi/Lysdesign Andreas Heise
Musikk Benjamin Rimmer
Kostymer Johanna Sutinen

DIFFERENT FUTURE

Koreografi/Lysdesign Kaloyan Boyadjiev
Musikk Philip Glass: Violin Concerto, Prelude and Dance from Akhnate, Company II

THIS THING CALLED BALLETT

Koreografi/videodesign Kristian Støvind
Musikk Ludwig van Beethoven
Kostymer Hege Pålssrud
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Lyddesign Charles Rinaudo

SOME SEE STAGES

Koreografi/scenografi: Cina Espejord
Musikk Ólafur Arnalds
Kostymer Kari Wien
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

MINUS 16

Koreografi/kostymer Ohad Naharin
Musikk Ulike verk
Lysdesign Avi Yona Bueno
Gjestende prøveleder Rachael Osborne

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG



TETT PÅ NASJONALBALLETTEN VÅR 18

22. mars

SVANESJØEN PAS DE DEUX

Koreografi Marius Petipa, Lev Ivanov, Konstantin Sergejev, Anna-Marie Holmes
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Kostymer Paul Andrews
Gjestende prøveleder Olga Evreinoff

CORSAIRE PAS DE TROIS DES ODALISQUES

Koreografi Jules Perrot, Marius Petipa
Musikk Adolphe Adam
Kostymer Sandra Woodall
Gjestende prøveleder Olga Evreinoff

VALSE-FANTAISIE

Koreografi George Balanchine
 ©The George Balanchine Trust

Musikk Mikhail Glinka
Kostymer Emily DeAngelis etter Barbara Karinska
Gjestende prøveleder Nanette Glushak

IMITATIONS

Koreografi Garrett Smith
Musikk Michael Gordon, Weather One
Kostymer Travis Halsey
Lysdesign Harald Lie
Gjestende prøveleder Garrett Smith

SERENDIPITY

Koreografi Lucas Lima
Musikk Philip Glass
Lysdesign Harald Lie

TSCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

Koreografi George Balanchine
 © The George Balanchine Trust
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Gjestende prøveleder Nanette Glushak

GRAND PAS CLASSIQUE

Koreografi Victor Gsovsky
Musikk Daniel Francois Esprit Auber
Kostymer Mikael Melbye, Sandra Woodall

SCHEHERAZADE

Koreografi Ina Christel Johannassen
Musikk Lalalala Gohle Laleh, Mahsa Vadat og Marjan Vadat, Nikolai Rimskij-Korsakov
Kostymer Stine Sjøgren
Lysdesign Kristin Bredal

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG
 Piano: Charles Rinaudo



BALLETTSKOLENS ELEVFORESTILLING

Premiere 27. april

SAFARI I PARADIS!

Koreografi Aranka Sestak og Alberto Ballester

Musikk Ludwig van Beethoven, Dr. Bombay

CUPIDS GALOPP FRA DON QUIJOTE

Koreografi Marius Petipa, Alexander Gorskij

Musikk Ludwig Minkus

VARIASJON FRA RAYMONDA

Koreografi Marius Petipa

Musikk Alexander Glazunov

MENUETT

Koreografi Gro Gudim

Musikk Luigi Boccherini

VARIASJON FRA PAQUITA

Koreografi Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

VARIASJON FRA TORNEROSE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Pjotr Tsjajkovskij

ZORBA

Koreografi Brian Toney

Musikk Mikis Theodorakis

SWANHILDAS VARIASJON FRA COPPELIA

Koreografi Marius Petipa

Musikk Leo Delibes

VARIASJON FRA LE CORSAIRE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Leo Delibes

VARIASJON FRA DIANE OG ACTEON

Koreografi Leonid Lavroskij

Musikk Sergej Prokofiev

BONDE PAS DE DEUX FRA GISELLE

Koreografi Jules Perrot

Musikk Adolphe Adam

HUTAHEITI

Koreografi Helle Ree-Pedersen

Musikk Pust

BASILIOS VARIASJON FRA DON QUIOTE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

FRANTZ' VARIASJON FRA COPPELIA

Koreografi Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

ADDICTED TO YOU(TUBE)

Koreografi Sandra Wiesner

etter Jules Perrot og Marius Petipa

Musikk Riccardo Drigo, Cesare Pugni,

Pjotr Tsjajkovskij

LE REVEIL DE FLORE

Koreografi Marius Petipa / Lev Ivanov

Musikk Riccardo Drigo

SKOGSEVENTYR

Koreografi Lucas Lima

Musikk Felix Mendelssohn

CELEBRATION

Koreografi Kumiko Hayakawa

Musikk Oscar Borg

IN SEARCH OF SELF IN THIS CIRCUS OF LIFE

Koreografi Richard Lessey

Musikk Benj Pasek & Justin Paul



NASJONALBALLETTEN RAW

Urpremiere / 21. august / Scene 2

QUOTE: THE MIND IS A MUSCLE

Koreografi Kristian Støvind

Musikk Charles Rinaudo, basert på

Strykekvartett nr. 15 av Beethoven

Kostymer Trude Støvind

STARDUST

Koreografi Lucas Lima

Musikk Max Richter, Vivaldi, Arvo Pärt

ELSEWHERE DARK

Koreografi Whitney Jensen

Musikk Ólafur Arnalds, Nils Frahm

HYSJ

Koreografi Georgie Rose

Musikk Amon Tobin

Kostymer Martin Dauchez

BEFORE NORA

Koreografi Stina Quagebeur

Musikk Arvo Pärt

PULS

Koreografi Yoshifumi Inao

Musikk Greg Haines

INVERSION

Koreografi Anaïs Touret

Musikk Andy Stott

FUTURE

Koreografi Shane Urton & Matias Rønningen

Musikk Jacques Offenbach

Dikt Matias Rønningen, fremført av Shane Urton

Lyddesign/scenografi/kostymer Shane Urton & Matias Rønningen

TIRAMI GIÙ

Koreografi Ada Marthine Marthinsen

Musikk Elis Räätäri Nyström

MUSIC AND DANCE EXPERIENCE FOR HEALTHY GESTATION IN THREE MOVEMENTS

Koreografi Kenji Wilkie

Musikk Mauricio Kagel

Kostymer Masako Shimada

CHET AND I ON A BUS

Koreografi Jacob Roter

Musikk Frank Losser, Daniel Lanois

Dikt Jacob Roter

DISTANT CLOSENESS

Koreografi Lucas Lima

Musikk Max Richter

ALL THE ANGLES

Koreografi Ana Maria Lucaciu

Musikk Robert Schumann, Enrique Granados

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

Lysdesign: Paul Vidar Sævarang



TETT PÅ NASJONALBALLETTEN HØST 18

25. august

VALSE-FANTAISIE

Koreografi George Balanchine

© The George Balanchine Trust

Musikk Mikhail Glinka

TCHAIKOVSKY PAS DE DEUX

Koreografi George Balanchine

©The George Balanchine Trust

Musikk Pjotr Tsjajkovskij

QUOTE: THE MIND IS A MUSCLE

Koreografi Kristian Støvind

Musikk Charles Rinaudo, basert på Strykekvartett nr. 15 av Beethoven

Kostymer Trude Støvind

Lysdesign Paul Vidar Sævarang

ROMEO OG JULIE PAS DE DEUX

Koreografi Michael Corder

Musikk Sergej Prokofjev: Romeo and Juliet

Kostymer Nadine Baylis

PULS

Koreografi Yoshifumi Inao

Musikk Greg Haines

Lysdesign Paul Vidar Sævarang

ALL THE ANGLES

Koreografi Ana Maria Lucaciu

Musikk Robert Schumann, Enrique Granados

Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Gjestende prøveleder Ana Maria Lucaciu

PAS DE SEPT, UTDRAG FRA «FOLK TALES»

Koreografi August Bournonville

Musikk Niels W. Gade

Kostymer Johanna Sutinen

Gjestende prøveleder Dinna Bjørn

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

Dansere fra Nasjonalballetten UNG



JINGLE HORSE! - EN JULESPESIAL

Sesongpremiere: 5. desember / Scene 2

Regi/koreografi Alan Lucien Øyen

Musikk Nat King Cole / Bing Crosby / The Drifters / Ella Fitzgerald / Goldmund / Eartha Kitt / Liberace / Jim Reeves m.fl.

Manus Alan Lucien Øyen / Andrew Wale

Scenografi Martin Flack / Leiko Fuseya

Lysdesign Torkel Skjærven

Lyddesign Gunnar Innvær

Gjestende prøveledere Alan Lucien Øyen, Daniel Proietto

Medvirkende:

Suzie Davies

Emma Lloyd

Kate Pendry

Daniel Proietto

Antoin Skrzypiciel

Camilla Spidsøe

Huy Le Vo

Andrew Wale

Mark Wax

Yvonne Øyen

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Premiere 24. juni / Hovedscenen

Koreografi Alan Lucien Øyen
Scenografi Alex Eales
Kostymer Stine Sjøgren
Lyddesign Gunnar Innvær
Lysdesign Martin Flack
Medvirkende Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

CARTE BLANCHE: GET LOST

Premiere 8. februar / Scene 2

Koreografi Pieter Ampe
Musikk Jakob Ampe
Scenografi Jelle Clarisse
Kostymer Moni Wespi
Videodesign: Miwa Matreyek
Medvirkende Carte Blanche

DANCING WITH BERGMAN

Premiere 5. juni / Scene 2

4 KARIN
Koreografi Johan Inger
Musikk: Claudio Monteverdi
Dramaturg Gregor Acuña-Pohl
Scenografi Curt Allen Wilmer
Lysdesign Jörgen Jansson
Kostymer Mai Canto og Johan Inger
Medvirkende
 Anna Herrmann, Nina Botkay,
 Olivia Ancona, Alva Inger Armenta
Videodeltakelse Heléne Friberg

THOUGHTS ON BERGMAN

Koreografi Alexander Ekman
Tekst: Ekman/Bergman
Musikk Frédéric Chopin
Medvirkende Alexander Ekman

MEMORY (2000–2018)

Koreografi Mats Ek
Kostymer Mai Canto og Johan Inger
Lysdesign Jörgen Jansson
Musikk Nico Rôleke
Medvirkende
 Mats Ek, Ana Laguna

JO STRØMGREN KOMPANI – HOSPITALET

Premiere 7. juni / Scene 2

Regi/koreografi/scenografi/manus
 Jo Strømgren
Kostymer Catrine Gudmestad
Lysdesign Stephen Rolfe
Fotograf Knut Bry
Lyddesign: Lars Årdal, Ken Ruben Theodorsen
Musikk Haukur Morthens / Donizetti / J.S. Bach / Los Paraguayos / Nancy Sinatra / Jan Garbarek / Barry Adamson / Jørgen Knudsen
Medvirkende
 Guri Glans, Gunhild Aubert Opdal, Ingri Enger Damon

THE ROAD IS JUST A SURFACE – ANJA GARBAREK & JO STRØMGREN KOMPANI

Premiere 6. september / scene 2

Konsept/musikk/lyddesign/tekst /vokal
 Anja Garbarek
Regi/koreografi Jo Strømgren
Musikkproduksjon Kåre Chr. Vestrheim /
 Anja Garbarek
Lyddesign/musikk Nils Jakob Langvik
Lydmiks Mike Hartung / Kåre Chr. Vestrheim
Scenografi/kostyme Kristin Torp/graa hverdag
Maske /hårdesign Aase Lund Mathisen
Videodesign Åsmund Bøe
Lysdesign Stephen Rolfe
Medvirkende Anja Garbarek, sang/
 Line Tørmoen, dans / Bergmund Skaslien, bratsj

JO STRØMGREN KOMPANI – A BETTER PLACE / THE DOOR

Premiere 25. oktober / Scene 2

Manus/regi/koreografi Jo Strømgren
Regiassistenter Dominyka Skarbaliūtė,
 Giedrė Kriauciūnaitė
Scenografi Goda Palekaitė
Lysdesign Vilius Vilutis
Designassistent Sima Jundulaitė
Medvirkende
 Dansere fra Lithuanian National Drama Theatre

NORDIC PASSION – PARIS

Turnépremiere 16. januar
 Theatre National De Chaillot

AND ... CAROLYN

Kostymer/lysdesign/koreografi Alan Lucien Øyen
Musikk Thomas Newman
Tekst Alan Ball

Turnépremiere 25. januar
 Theatre National De Chaillot

SCHEHERAZADE

Koreografi Ina Christel Johannessen
Musikk Nicolai Rimsky-Korsakov
Scenografi Kristin Bredal
Kostymer Stine Sjøgren
Lysdesign Kristin Bredal

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten

NASJONALBALLETTEN UNG – JUBILEUMSTURNÉ

Turnépremiere Sandefjord 6. mars /
 Kristiansand 14. mars / Skien 16. mars /
 Hamar 14. April

VALSE-FANTAISIE

Koreografi George Balanchine
 © The George Balanchine Trust
Musikk Mikhail Glinka
Lysdesign Perry Silvey
Gjestende prøveleder Nanette Glushak

DIFFERENT FUTURES

Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Philip Glass
Lysdesign Kaloyan Boyadjiev

THIS THING CALLED BALLETT

Koreografi/videodesign Kristian Støvind
Musikk Ludwig van Beethoven
Kostymer Hege Pålstrup
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Lyddesign Charles Rinaudo

SOME SEE STAGES

Koreografi/scenografi Cina Espejord
Musikk Ólafur Arnalds
Kostymer Kari Wien
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

MINUS 16

Koreografi/kostymer Ohad Naharin
Musikk Ulike verk
Lysdesign Avi Yona Bueno

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

NASJONALBALLETTEN UNG – LARVIK BAROKKFESTIVAL 2018

Koreografi Andreas Heise
Musikk Barokksolistene med Ebba Rydh (sang)
Medvirkende
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG

GHOSTS – IBSENS GENGANGERE

SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Turnépremiere: 7. november
 Shanghai International Dance Center

Regi Marit Moum Aune
Koreografi Cina Espejord
Musikk Nils Petter Molvær
Scenografi Even Børsum
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Kristin Bredal
Video/film Odd Reinhart Nicolaisen
Foto Erik Berg
Dukkemaker Torill Næsheim
Gjestende prøveleder Marit Moum Aune
Medvirkende
 Dansere fra Nasjonalballetten og Ballettskolen
Musiker: Nils Petter Molvær

EPIC SHORT

FESTIVAL DIAGHILEV P.S.

Turnépremiere 22. november
 Baltic House Theatre, St. Petersburg

Koreografi Melissa Hough
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Scenografi Olav Myrtdet
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Tobias Hagström-Ståhl
Medvirkende
 Dansere fra Nasjonalballetten
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG

NASJONALT UTTAK TIL NORDISK-BALTISK BALLETTKONKURRANSE I FALUN

20. januar / Scene 2

Medvirkende
Dansere fra Ballettskolen

TALENT NORGE / SENTRALEN

20. mars / Sentralen

Utdrag fra
SOME SEE STAGES

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

NNB PAUSEINNSLAG – JUBILEUMSUKE 2018

12. og 14. april / Foajeen

Koreograf
Garrett Smith

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten og KingWings crew

DANSENS DAGER – ÅPNING

27. april / Operataket

DANSENS DAGER – NNB UNG TIL NITTEDAL

29. april / Kulturverket Flammen

Pas de sept fra
FOLKTALES

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

FRITT ORD

2. mai / Scene 2

Utdrag fra
SOME SEE STAGES

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

ÅPEN DAG

22. september / Studio A og Foajeen

MASTERCLASS
med Irek Mukhamedov

Utdrag fra
MANON

Utdrag fra
HAMLET

RAW POPUP

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten

WILHELMSSEN-GALLA HØST 2018

5. oktober / Scene 2

PAS DE DEUX FRA MANON

DESIDERUM

THAT MOON PIECE: PROLOGUE

CYGNE

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten

PRESTASJONSKONFERANSEN

13. november / Scene 2

Utdrag fra
SVANESJØEN

Konsept: Stine Østvold

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

NORDISK STIFTELSESSEMINAR

15. november / Studio A

Utdrag fra
GHOSTS – IBSENS GENGANGERE

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

PÅ TÅ HEV

21. november / Prøvesal 1



K O

N

S

E

R

T



OPERAORKESTRET**SIBELIUS MED MICHAEL BARENBOIM**

16. mars

Medvirkende

Operaorkestret

Michael Barenboim *fiolin*Domingo Himdoyan *dirigent***A SEA SYMPHONY**

21. juni

Medvirkende

Operaorkestret, Operakoret

Det Norske Solistkor

Katherine Broderick *sopran*Yngve Søberg *baryton*Alexander Soddy *dirigent***GRIEGS A-MOLLKONSERT 150 ÅR**

3. november

Medvirkende

Operaorkestret

Joseph Moog *klaver*Ryan Bancroft *dirigent***KORK I OPERAEN**

14. januar

Medvirkende

Kringkastingsorkestret

Christianne Stotijn *mezzosopran*Christian Vásquez *dirigent***VILDE FRANG MED TRIO**

21. januar

MedvirkendeVilde Frang *fiolin*Nicolas Altstaedt *cello*Alexander Longquich *klaver***BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER**

28. januar

Medvirkende

Bergen Filahrmoniske Orkester

Lise Davidsen *sopran*Edward Gardner *dirigent***GÖTEBORGS SYMFONIKER**

10. mars

Medvirkende

Göteborgs Symfoniker

Hélène Grimaud *klaver*Santtu-Matias Rouvali *dirigent***DET NORSKE KAMMERORKESTER OG OSLO CAMERATA**

8. april

Medvirkende

Det Norske Kammerorkester

Oslo Camerata, Martin Fröst *klarinet*Arvid Engegård *dirigent***BRYN TERFEL**

22. april

MedvirkendeBryn Terfel *bassbaryton*Caradog Williams *klaver***PHILIPPE JAROUSKY**

9. september

Medvirkende

Ensemble Artaserse

Emöke Baráth *sopran*Philippe Jaroussky *kontratenor***GRIGORY SOKOLOV**

21. oktober

MedvirkendeGrigory Sokolov *klaver***FORSVARETS MUSIKK 200 ÅR – GALLAKONSERT**

4. november

Medvirkende

Forsvarets 5 profesjonelle musikkorps

«Silya» *vokal*Yngve Søberg *baryton*August Schieldrop *tuba*Nadia Hasnaoui *konferansier***MEISTERKONSERTEN 2018**

11. november

Medvirkende

15 folkemusikkartistar og eit spelemannslag

PETER MATTEI: DIE WINTERREISE

18. november

MedvirkendePeter Mattei *tenor*Lars David Nilsson *klaver***LEIF OVE ANDSNES**

9. desember

MedvirkendeLeif Ove Andsnes *klaver***PÅSKEFESTIVAL 2018****MARIANN FJELD-SOLBERG M.FL.**

29. mars

MedvirkendeMariann Fjeld-Solberg *sopran*Dmitir Bashkirov *tenor*Emil Havold Næshagen *baryton*Marina Selvik *klaver***RINGSTAD OG KVAM**

30. mars

MedvirkendeEivind Holtmark Ringstad *bratsj*Thormod Rønning Kvam *klaver***LYDIA HOEN TJORE M.FL.**

31. mars

MedvirkendeLydia Hoen Tjore *sopran*Sebastien Gueze *tenor*Olesya Tutova *klaver***MONÉ HATTORI OG JIE ZHANG**

1. april

MedvirkendeMoné Hattori *fiolin*,Jie Zhang *klaver***ZHANG ZUO**

2. april

MedvirkendeZhang Zuo («Zee Zee») *klaver*



OPERAORKESTRETS LØRDAGSKONSERTER

MUSIKKEN EDLE OG NOBLE KARAKTER
13. januar

Medvirkende
Musikere fra Operaorkestret

HØYE TONER OG MANGE FIOLINER
14. april

Medvirkende
Musikere fra Operaorkestret

BERNSTEIN TRIBUTE!
22. september

Medvirkende
Musikere fra Operaorkestret

VIRTUOSE MOZART
24. november

Medvirkende
Musikere fra Operaorkestret

KLAVERSERIEN

INGRID ANDSNES
27. januar

HÅVARD GIMSE
15. april

JOACHIM CARR
27. oktober

OLE CHRISTIAN HAAGENRUD
15. oktober

OSLO KAMMERAKADEMI

MEN MUSIKKEN LEVER VIDERE
4. mars

Medvirkende
Oslo Kammerakademi

LEIPZIG!
22. april

Medvirkende
Oslo Kammerakademi

MUSIKK FRA MÄHREN,
BÖHMEN OG UNGARN
23. september (Prøvesalen)

Medvirkende
Oslo Kammerakademi

SJOSTAKOVITSJ, PROKOFJEV
OG KANCHELI
18. november (Prøvesalen)

Medvirkende
Oslo Kammerakademi

BESØK FRA ROSSINI OPERA FESTIVAL

MESTERKLASSE
29. september (Prøvesalen)

SANG-RESITAL
30. september (Scene 2)

Medvirkende
Aurora Faggioli *mezzosopran*
Shanul Sharma *tenor*
Elcin Huseynov *bass*
Olesya Tutova *klaver*

MARINEMUSIKKENS NYTTÅRSKONSERT

11. januar

Medvirkende
Marinemusikken
Isa Katharina Gericke *sopran*
Thorbjørn Gulbrandsøy *tenor*
Arvid Engegård *dirigent*

BRENTANO QUARTET
23. januar

Medvirkende
Brentano quartet
Meteorøs Kvartett
(fra talentprogrammet til Oslo Quartet Series)
Tor Espen Aspås *konfransier*

BERNSTEIN 100 ÅR
12. oktober

Medvirkende
Marinemusikken
Eir Inderhaug *sopran*
Bjarte Engeset *dirigent*

CHARLIE SIEM OG ITMAR GOLDMAN
11. november

Medvirkende
Charlie Siem *fiolin*
Itmar Goldman *klaver*

KONSERT 1. BALKONG

KORISTENES BALKONGKONSERT

17. mars, 6. mai, 23. september, 2. desember

Medvirkende

Tunde Gaspar, Cecilie Ødegården, Anne-Marie Andersen, Nicholas Cotellessa, Pietro Simone, Oksana Myronchuk, Olga Sliepnova, Krzysztof Aureliusz Luczynski, Kristin Rustad Høiseth, Tone Kristin Aasen, Ørjan Bruskeland Hinna, Robert Näse, Gabor Nagy, David Maiwald, Bjarne Sakshaug, Mariangiola Martello, Ilham Ahmad Mirzayev

PÅSKEFESTIVAL JULIE YUQING YE

25. mars

Medvirkende

Julie Yuqing Ye

PUBLIKUMSKORET: OPERAEN I VÅRE HJERTER!

8. april

Medvirkende

Publikumskoret m.fl.

SANGSOLISTENES BALKONGKONSERT

26. mai

Medvirkende

Martin Hatlo, Johanne Højlund, Leiv Amundsen

ROSSINI OG CHOPIN: ROMANTISK DIALOG

29. november

Medvirkende

Alessandro Marangoni *klaver*

BALKONGKONSERTER SOMMER 2018

11. juli–2. september (17 konserter)

ANDRE FORESTILLINGER

MORTEN ABEL I OPERAEN

4. mars (2 konserter) / Hovedscenen

JASON TIMBUKTU DIAKITÉ:

En droppe midnatt
18. mars / Hovedscenen

JUBILEUMSKONSERT – MUSIKKORPSENES ÅR

29. april / Hovedscenen

VERDENS STØRSTE OPERAKOR

14. april / Operataket

BJØRN EIDSVÅG I OPERAEN

8. og 9. juni (3 konserter) / Hovedscenen

MELODY GARDOT I OPERAEN

4. og 5. august / Hovedscenen

OSLO JAZZFESTIVAL:

HYLLEST TIL JONI MITCHELL

12. august (2 konserter) / Hovedscenen

OBOS PÅ OPERATAKET

26. august / Operataket

MARI BOINE I OPERAEN

30. september / Hovedscenen

BIFFY CLYRO

– UNPLUGGED I OPERAEN

7. oktober / Hovedscenen

THOMAS DYBDAHL I OPERAEN

16. desember (2 konserter) / Hovedscenen



ANNET

FORMIDLINGS- OG PUBLIKUMSAKTIVITETER

OMVISNINGER

11 omvisere har utført 2 213 omvisninger med 35 168 deltakere. Dette utgjorde et bruttobidrag på kr 3 132 659.

INTRODUKSJONSFOREDRAG

I forkant av de aller fleste forestillinger og konserter på Hovedscenen er det introduksjonsforedrag, gratis og åpent for alle: 20 805 publikummere deltok på 165 foredrag.

LØRDANS

Utdrag fra premiereklare balletter en uke før premiere, der publikum kan møte dansere, koreografer og ballettsjef, til forestillingene *Mesteraften: Kylián*, *Forsythe og Øyen*, *Sult og Utkanten* og *The Hamlet Complex*.

PREMIERESAMTALER

Vi inviterte til samtaler i forkant av premiere på operaene *Norma*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Giovanni*, *Spar dame*, *Il tabarro* / *Gianni Schicchi* og *Elskovsdrikken*. Her ble operasjef, regissører, dirigenter og andre gjester blitt invitert inn.

SEMINARER

Opera through the stage door: studieemne i samarbeid med Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo. 25 studenter tilbragte én uke i Operaen og fulgte prøvene på *Gianni Schicchi*, med egen undervisning og møter med det kreative teamet og fagpersoner tilknyttet produksjonen.

Norma-seminar: i samarbeid med Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo, med internasjonale forskere innenfor opera, musikk, teater, litteratur og psykologi.

Heimferd-seminar: i samarbeid med Norsk Komponistforening, Norges Musikkhøgskole og Institutt for musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo.

PURRIOT FOR HELE FAMILIEN

Familiearrangement i foajeen med høytlesning av Bjørn F. Rørvik, allsang og konsert med Barnekoret. Totalt 200 publikummere.

MINI-SERIEN

Sang- og danselek for barn fra 4 til 7 år: *Mini-Orfeus*, *Mini-Carmen*, *Mini-Svaner* og *Mini-Nøtter*. Det var i 2018 24 Mini-forestillinger for 1198 barn og voksne.

SKOLER OG BARNEHAGER

Den kulturelle skolesekken: 4 584 elever fra grunnskoler og videregående skoler i Oppland, Buskerud, Vestfold, Akershus og Oslo har deltatt på 218 verksteder, utøvermøter, omvisninger, sceneprøver og forestillinger.

Musikkstund og Dansestund: 1 270 barn mellom 4 og 6 år har deltatt på 70 Musikk- / Dansestunder.

Opera på timeplanen: 13-ukers prosjekt med undervisning i sang og drama for hele 5. trinn ved Lilleborg skole, innstudering og visninger av operafabelen *Funiculì* og *Funiculà*. Med 52 elever og 10 profesjonelle skuespillere, musikere og operasangere.

På tå hev: 33 danseverksteder for 891 elever fra 17 ungdomsskoler i Oslo. Nytt pilotprosjekt for gutter 15–19 år med, koreografi av Kristian Støvind, visninger i Prøvesalen for 800 publikummere.

Prosjekt for nyutdannede dansere i samarbeid med Notam og Norges musikkhøgskole: Fem dansekompanier koblet med musikkstudenter fikk mentorer fra Nasjonalballetten, og skapte forestillinger på Sentralen med egen koreografi og musikk. Koreografer også av Kristian Alm, Samantha Lynch og Douwe Dekkers (fra Nasjonalballetten). 873 publikummere kom på visningene. Totalt 155 danseverksteder, audition og prøver med 48 unge dansere. I tillegg var det danseklasser og oppvisning på *Verdens Kuleste Dag i samarbeid med* den Norske Ballettskole & Akademi. Støttet av Sparebankstiftelsen DnB og Sparebankstiftelsen SR-bank.

OPERAENS UNGDOMSAMBASSADØRER / UNG I OPERAEN

Består av 18 frivillige mellom 18 og 30 år. Arrangerer Ung i Operaen med redusert billettpris for unge under 30. I 2018 disponerte de hele salen (Hovedscenen) på *Tosca* (med panelsamtale), 3. balkong på *Don Giovanni*, *Sult og Utkanten*, *Svanesjøen*, *The Hamlet Complex* og *Elskovsdrikken*. Andre arrangementer: Internasjonalt Juvenilia-treff, Studentslippet for Studentsamskipnaden, mini-intro på Salt. Totalt 1872 publikummere.

PUBLIKUMSKORET

10 øvelser for 40 korister, konsert på 1. balkong 8. april: *Operaen i våre hjerter!* 150 publikummere.

JUBILEUM OPERAEN 10 ÅR / DNO&B 60 ÅR

Filmprosjektet *Mitt liv i Operaen*: Intervju av tidligere og nåværende utøvere i DNO&B. Utstilling i foajeen med tidslinje, historiske kostymer og lydusj med opptak av Kirsten Flagstad. Oppvarming av Verdens største operakor/ «Slavekoret» på Operataket, oppvarming av publikum til visning av *Svanesjøen* på taket.

SAMARBEIDSPARTNERE

For våre samarbeidspartnere ble det holdt 13 VIP-kåserier for til sammen 324 personer.

JUL I OPERAEN

Familearrangement i julepyntet foajé på sesongpremieren til *Nøtteknekkeren*. Sanginnslag fra Barnekoret, aktivitetsbord, salgsvogn med julevarer, taffelmusikk og familieintroduksjon til *Nøtteknekkeren*.

PÅSKE I OPERAEN

Påskefestival med konserter på Hovedscenen og 1. balkong, påskeeggjakt, aktivitetsbord, barneomvisninger, *Eventyret om Svanesjøen* og filmvisning.

SOMMER I OPERAEN

En rekke forestillinger på flere scener gjennom hele sommeren, i tillegg til omvisninger og filmvisninger.

ÅPEN DAG

Lørdag 22. september: Program for hele familien med kostymesalg, konserter i foajeen med Barnekoret og solistpraktikanter, åpne ballettklasser og mesterklasser, utdrag fra *The Hamlet Complex* og *Manon*, konserter med Operaorkesteret, scenografi- verksted, hatte- og kostymeprøving, ansiktsmaling og fotoboks med husets rekvisitter. I samarbeid med våre hovedsamarbeidspartnere DNB, OBOS, PwC og Volvo Car Norway.



PRØVEROMMET OG SCENEROMMET

PRØVEROMMET

Prøverommet er en landsdekkende arena for kompetanseheving innenfor kostyme- og maskørfaget, som koordineres av DNO&B.

Styringsgruppen

Silje Teland Pedersen (Den Nationale Scene), Kari Helene Gryte (Rogaland Teater), Anette Hellenes (Det Norske Teatret), Lisbeth Lunke Berg (Den Norske Opera & Ballett), Elbjørg H. Hanssen (Hålogaland Teater), Trine Bjørhusdal (Trøndelag Teater), Berit Lågeide Griffin, Eva Sharp (Nationaltheatret) og Per Ragnar Karlsen (leder/Den Norske Opera & Ballett)

Aktiviteter

Prøverommets kostyme- og maskfagsamlinger har som tradisjon å arrangere kurssamlinger hvert annet år, og neste samling avholdes 25.–28. april 2019.

Som årlig tradisjon har vi også arrangert kurs i Drakt- og motehistorie med en samling høsten 2018, etterfulgt av to samlinger våren 2019 i Operaen, med til sammen 15 deltakere. Kurset er tilrettelagt for både lærlinger og ansatte i kostymefaget. Kursleder er Jorunn Sæter.

SCENEROMMET

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danseteater gjennom å bistå med kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner.

I 2018 har vi bistått på følgende måte:

Leietakere prøvelokaler

Bergen Nasjonale Scene, Bergen Nasjonale Opera, Kvindelige Studenters Sangforenings Alumnaekor, Norges Korforbund Oslo-Akershus, Barratt Due Musikk institutt, Den Norske Studentersangforening, Con Spirito, Det Norske Solistkor, Oslo Domkor, Oslo Vokalensemble, Det Norske Kammerorkester, Koret Diandre, Vocal Art, Stormen Konserthus, Skala Operakor, Oslo Sinfonietta, Oslo Dance Seminar, RAD Scandinavia, Gamle Oslo krog og kirkekor, Opera Nordfjord, Forsvarets Stabmusikk, Oslo fagottkor

Leietakere teknisk utstyr/noter

Feelgood Scene, Film og TV, Operaen i Kristiansund, Nordnorsk Opera og Symfoniorkester AS, Opera Nordfjord, Monster Entertainment AS, Gjøvik Symfoniorkester, Musikk i Sandefjord kirke, Operafest Røykenvik AS, Oslo Symfoniorkester, Dagbladet/Magasinet, Xynteo Ltd

Sceniske kor i Operaen

I samarbeid med Norsk Korforbund og deres produsent Per Arthur Christensen arrangerte Scenerommet diverse workshops i Operaen under tittelen «Sceniske kor i Operaen» fra 31/8 til 2/9. Deltakende kor var Skala Operakor, Kristiansund Operakor, Sapfonia Bergen, Levanger Kammerkor, Sangforeningen Samklang, Vestfold Operakor, Ringerike Operakor, Leirets Damer, Sangteatret Drops og Asker Bel Canto. Regi var ved Ronald Rørvik, koreografi Tirill Andøl, Sangteknikk ved Svein Erik Sagbraten, Markku Salonen, Nanna Maria Cortez og Itziar Martinez Galdos, og teatersport ved Anthony Totino.

SAMARBEIDSPARTNERE OG ANNEN KOMMERSIELL VIRKSOMHET

Den Norske Opera & Ballett har et omfattende og berikende samarbeid med virksomheter og organisasjoner i norsk samfunnsliv. I kultursammenheng er vi ledende på feltet, og samarbeidsavtalene gir et betydelig bidrag til et bredt spekter av aktiviteter ved DNO&B. Våre hovedsamarbeidspartnere bidrar med særlige tilskudd til prosjekter som Ung i operaen og Åpen dag, og benytter i tillegg Operaens mange muligheter til arrangementsformål, gjerne med innslag fra husets kunstnere. Gjennom alle våre samarbeidsavtaler bidrar også mange av DNO&Bs partnere til å rekruttere nye publikummere. For 2018 må særlig prosjekter som OBOS Billettfond nevnes. Gjennom billettfondet ga OBOS 1400 barn og unge fra skoler over hele Østlandet gratis billetter til *Notteknekkeren*. Til både vår og OBOS' store glede kom det inn søknader for over 45 000 skolebarn! DNB gjennomførte også et strålende arrangement på operataket 1. juni, der over 3000 mennesker fikk oppleve *Svanesjøen* streamet live fra Hovedscenen og ut på storskjerm. Dette ble en magisk sommerkveld med felles «danseoppvarming» av publikum, og dansere som ble møtt av stormende applaus da de kom ut etter forestillingen.

Vi takker alle samarbeidspartnere for deres viktige tilskudd til utviklingen av DNO&Bs virksomhet, som i betydelig grad medvirker til at vi lykkes med vårt samfunnsoppdrag.

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
PWC
OBOS
VOLVO CAR NORWAY

Samarbeidspartnere

COLOR LINE
NORSK TIPPING
MILLS
RADISSON BLU PLAZA HOTEL
SCATEC
ADVOKATFIRMAET FØYEN TORKILDSEN AS

Prosjektpartnere

CONOCOPHILLIPS

Partnere med særskilt avtale

HATHON HOLDING
KISTEFOS
TALENT NORGE

Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner for verdifulle bidrag:

SPAREBANKSTIFTELSEN DNB
SKIPSREDER TOM WILHELMSSENS STIFTELSE

En spesiell takk til Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Statkraft, Norsk Tipping, Scatec og Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse for bidraget til Nasjonalballetten UNG.

Arrangementer: Forestillingene og den unike arkitekturen gjør Operaen til en spennende ramme for ulike arrangementer.

Arrangementene i Operaen er:

- I regi av våre samarbeidspartnere.
- Nasjonale og internasjonale kongresser for å utvikle Oslo og Norge som destinasjon og turistmål.
- I regi av offentlige myndigheter, samfunnsinstitusjoner og organisasjoner.

Det ble i 2018 gjennomført 42 større inntektsgivende arrangementer og konserter, blant annet Nordisk Råds prisutdeling. Vi huset også i år åpningskonserten til Oslo Jazzfestival, og OBOS inviterte til konsert på operataket med over 8000 solgte billetter. Ved siden av de store arrangementene avvikles også flere hundre møter i losjer og mottakelsesrom for ulike partnere og kunder.



ORGANISASJONEN

PR. 31.12.2018

Som Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon er Den Norske Opera & Ballett også en stor arbeidsplass. Ansatte i drøyt 40 ulike yrkesgrupper og fra rundt 40 nasjoner utgjør 613 årsverk. Her arbeider orkestermusikere, sangere og regissører side om side med snekkere, skomakere, regnskapsførere og scene-teknikere. De fordeler seg mellom Nasjonalballetten, Nasjonaloperaen, Opera-orkestret, Operakoret, Barnekoret, Ballettskolen, verksteder, sceneseksjonen og administrasjonen.

STYRET

Anne Carine Tanum *styreleder*
Jan Petersen *nestleder*
Päivi Kärkkäinen *styremedlem*
Harald Espedal *styremedlem*
Gro Bergrabb *styremedlem*
Håkon Berge *styremedlem*
Rasmus Hagerup Heggdal *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Marit Brekke *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Markku Salonen *observatør, representant for ansatte, kunstnerisk*
Jan-André Strand *observatør, representant for ansatte, øvrige*
Eli Kristin Hanssveen *vara styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Helen Magnusson 2. *vara styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Karl Caas *vara styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Johan Henrik Neergaard 2. *vara styremedlem, representant for ansatte, øvrige*

LEDELSE

Geir Bergkastet *administrerende direktør*
Annilese Miskimmon *operasjef*
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Vakant musikkjef
Håvard Vegge *orkestersjef (midl. i ledergruppen)*
Siv Skorpen *økonomidirektør*
Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Karl Hanseth *teknisk direktør*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen
ass. til adm. direktør

PLANAVDELINGEN

Øyvind Lunestad *plansjef*
Heidi Martinsen *systemkonsulent/ass. plansjef*

HR AVDELINGEN

Trude Rostad *HR sjef*
Heid Hope *lønningsleder*
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*
Toril Gote *personalkonsulent*
Trine Bryhn Damm *lønningkonsulent*
Kristin Iversen *personal- og lønnskonsulent*
Rikke Clark *konsulent servicedesk*

NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Richard Suttie *ass. ballettsjef*
Jahn Magnus Johansen *ass. ballettsjef (perm)*
Helle Sørbye Larsen *sjefsprodusent*
Christopher Kettner *ass. ballettsjef*
Martin Vedel *ballettmester (eng)*
Hedda Staver Cooke *ballettmester*
Svetlana Ballester Akimova *ballettmester (vikar)*
Yoshifumi Inao *ballettmester*

Produsenter

Anette Edmunds *produsent*
Michaela Cejka *produsent*

Administrasjon

Siri Karine Bjerknæs *ressursplanlegger korttid*
Lauren Hauser *ressursplanlegger langtid*
Linn Korssjøn *administrasjonskonsulent*

Carina Scherman
administrasjonskoordinator
Inga Lotte Nordbye *ass. til ballettsjefen*

Nasjonalballettens helsetjenester

Gordon Craig *osteopat (perm)*
Lisbeth Hasslan Bischoff *fysioterapeut*
Rune Steen *akupunktør/massasjeterapeut*
Anne Cecilie Johnsen *fysioterapeut*
Stefán Baldvin Stefánsson *fysioterapeut*

Ballettrepetitører

Charles Rinaudo *ballettrepetitør*
Zelina Sannum *ballettrepetitør*
Yoko Toda *ballettrepetitør*

Koreografihuset

Lars Kolstad *prosjektleder*

Ballettskolen

Knut Breder *leder av Ballettskolen*
Irene Kantardjiev *ballettskolesekretær*
Jörg Wiesner *produsent, ballett*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Richard Lessey *ballettpedagog*
Christo Manikov *ballettpedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog*
Aranka Sestak *ballettpedagog*
Zoltan Szolnoki *ballettpedagog (perm)*
Sandra Beurain Wiesner *ballettpedagog*
Claudia Iftime *ballettrepetitør*
Orlin Kantardjiev *ballettrepetitør*
Roger Thierry Matte *ballettrepetitør*
Olga Nødtvedt *ballettrepetitør*
Milan Petrovic *ballettrepetitør*
Zelina Sannum *ballettrepetitør*

Nasjonalballetten

Riccardo Ambrogi
Victoria Francisca Amundsen
Alberto Terrero Ballester
Kári Freyr Björnsson
Kaloyan Boyadjiev
Thea Gudim Breder *(perm)*
Yoel Carreño
Georgina Rose Connolly
Yolanda Correa
Lindsay Heggdal
Philip Currell
Luca Curreli
Martin Dauchez
Douwe Dekkers
Bart Engelen *(vikar)*
Cina Espejord
Helge Freiberg
Julie Gardette
Francesca Golfetto Høye *(perm)*
Osiel Gouneo *(perm)*
Sonia Vinograd Guidotti
Andreas Heise *(perm)*
Silas Henriksen
Melissa Hough
Per Andreas Bach Hovdal
Whitney Elizabeth Jensen
Natasha Jones Dale
Assal Vivian Kooonavard *(vikar)*
Celine Kraal
Jørund Langeggen
Emma Lloyd
Lucas Lima
Samantha Lynch
Leyna Magbutay
Miharu Maki
Marchela Marinova
Ada Marthine Marthinsen *(vikar)*
Gakuro Matsui
Klara Mårtensson
Nae Nishimura *(vikar)*
Maiko Nishino
Grete Sofie Borud Nybakken
Marco Pagetti
Robert Refling
Caroline Roca
Francois Rousseau
Aarne Kristian Ruutu
Cristiane Sá
Eugenie Skilnand
Camilla Spidsøe Cohen
Kristian Støvind *(perm)*
Kathryn Walsh Thomas
Christine Thomassen *(perm)*
Shane Urton
Mark Wax *(perm)*
Kenji Wilkie *(vikar)*

Nasjonalballetten UNG

Richard Suttie
leder Nasjonalballetten UNG

UNG/dansere

Idun Sofie Landgraaf Bækken
Ricardo Castellanos
Anais Touret
Elis Nyström Räätäri
Jonathan Olofsson
Jacob Roter
Shakir Muhammad
Maria Isabel Vila Aguiar
Elise Nøkling-Eide
Claire Barrington
Nora Elise Augustinius
Johanne Wien Pedersen
Astrid Lyngstad

NASJONALOPERAEN

Annilese Miskimmon *operasjef*
Alma Nedreid *ass. operasjef*
Marit Wathne Jacobsen *kunstnerisk administrator*
Sigmund Jaang *konserprodusent*
David Maiwald *musikalsk rådgiver*
Anita Dahlström *ressursplanlegger*
Solveig Riiser *ressursplanlegger*
Tove Bagroen *turnékonsulent*
Isabel Murphy *(kunstnerisk rådgiver)*
Hilde Toftner *ass. til operasjef*
Janet Edin *koradministrator*
Steinar Svendsen *korinspisient*
Helle Christoffersen *ekstra medarbeider koradm./barnekor*

Produksjon/regi

Henrik Celius *produsent*
Maria Costa *produsent*
Hilde Andersen *regissør*
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Victoria Bomann-Larsen *regissør*
Gudrun Glette *regissør*

Sangsolister

Sopran
Eli Kristin Hanssveen
Marita Sølberg

Mezzosopran

Ingebjørg Kosmo
Tone Kummervold

Tenor

Marius Roth Christensen
Henrik Engelsviken
Thor Inge Falch

Baryton

Yngve Søberg *(perm)*

Bass

Jens-Erik Aasbø

Solistpraktikanter

Astrid Nordstad
Mikkel Skorpen

Emil Havold Næshagen
Lydia Hoen Tjore

Operakoret

Martin Wettges *kormester*

Sopran

Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Kristin Rustad Høiseth
Clara Jacobsen
Helene Jarlsrud
Debra Friedman Knudsen
Kjersti Kongssund
Kjerstin Løvdal
Oksana Myronchuk
Erzsébet Rajta
Evelyn Monica Rosèn
Tatjana Stanisavljevic
Cecilie Cathrine Ødegården

Alt

Anne-Marie Elena Andersen
Diana L. Ardelean
Anne Baensch
Zuzanna Foremska
Charlotta Fresk
Tunde Gaspar
Jeanette Goldstein *(vikar)*
Kari Lise Høgseth
Ingunn Kilen
Ivana Milasinovic
Sigrid Ohlsson *(perm)*
Olga Sliepnova
Valeska Zürn
Tone Kristin Aasen

Tenor

Andreas Backlund
Gabriel Birjovanu
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cistelea
Ørjan Hinna
Ivan Kruljac
Marek Lipok
Krzysztof Aureliusz Luczynski
Huw William Reynolds
Jon Bjørnar F. Sandve
Knut Schøning
Thomas Flodin

Bass

Rolf Conrad
Florin Demit
Bo Elley
Stevica Krajinovic
Szymon Kubiak
Petteri Lehikoinen
Mihai Florin Simbotenau
Robert J Näse
Markku Salonen
Pietro Simone

Andreas Skei
Øystein Skre
Natanael Vasile Uifalean

Barnekoret

Gunnar Bergstrøm *produsent/regissør*
Edle Stray-Pedersen *barnekorets leder*
Marianne Willumsen Lewis *sangpedagog*

Musikalsk innstudering

Boris Schäfer *studieleder*
Leiv Amundsen *repetitør*
Markus Kvits *repetitør*
Bjarne Sakshaug *repetitør*
Julia Strelchenko *repetitør (perm)*
Andrea Secchi *repetitør (perm)*
John Lidal *repetitør*
Gabor David Nagy *repetitør*

Tekst/suffli

Katrine Hansteen *leder tekst og suffli*
Ellen Helene Kvien *sufflør*
Siv Iren Misund *sufflør*
Charlotte Angoline Sager *sufflør*
Hanna Trondalen Høyem *(vikar)*

OPERAORKESTRET

Håvard Vegge *orkestersjef*
Gunnar Larsen *ressursplanlegger orkester*
Lotte Rasmussen Gordon *orkesterregissør*
Matthieu Lescure *orkesterregissør (perm)*
Nils Atle Bjercke Strøm, *orkesterregissør (vikar)*
Knut Lassen *podieinspisient*
Bjørn Jansson *podieinspisient*
Kari Noodt Poppe *leder note- og musikkbiblioteket*
Einar Winther *notearkivar*
Helle Christoffersen *notearkivar (vikar)*
Svein Tore Anderson *notearkivar/podieinspisient (vikar)*

1. fiolin

Øyvind Bjorå *1. konsertmester*
Catharina Chen *1. konsertmester*
Guro Kleven Hagen *1. konsertmester*
Dominic Griffiths *2. konsertmester*
Daniel Dalnoki *2. konsertmester (vikar)*
Maciej Frajczyk *2. konsertmester (perm)*
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Pia Auset

Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Ilka Stocker *(perm)*
Marianne Hustad
Chen Xie
Bjørn Petersen
Edward Daniel
Victoria Putterman
Eva Stalheim
Anna Ciesluk *(vikar)*
Daniel Lyngstad *(vikar)*

2. fiolin

Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Oda Gihle Hilde *(perm)*
Sunniva Tomter *(perm)*
Thomas Backofen
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F. Oftedahl
Nils Thore Røsth
Benedikt Wiedmann
Hannah Wilder
Anni Odenhall
Janina Kronberger *(vikar)*
Madelene Berg *(vikar)*

Bratsj

Juliet Jopling
Aine Suzuki
Mark Tukh
Maria SyreMjølhus
Øyvind Plassen
Hanne Søbye
Johannes Sykora
Witold Serafin
Truls Carlsborg Bernhardsen
Ai Kanda Engelhaug Akutsu
Lars Örjan Bryngelsson

Cello

Jan Koop
Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novák
Juhani Kaasinen
Heini Laankoski
Paula Cuesta Redondo
Erlend Habbestad
Erlend Habbestad
Nina Dolgintseva *(perm)*
Ulrikke Henninnen *(vikar)*
Ingvild Sandnes *(vikar)*

Kontrabass

Christian Henriksen *(perm)*
Patrick Wilder
Torbjörn Göransson
Frank Nesse
Danijel Petrovic *(perm)*
Vera Savolainen *(perm)*
Nicholas Chalk
Karol Ciesluk
Stephanie Domaschio *(vikar)*
Malin Höglund *(vikar)*
Harpe
Ida Aubert Bang

Fløyte

Vivian Ellefsen
Frauke Oesmann
Helen Magnusson
Karin Heistø Kittelsen

Piccolo

Karin Heistø Kittelsen
Helen Magnusson

Obo

Lars Petter Berg
Gro Gjerdevik
Erik TageGustavsson
Svein Håvard Nafstad

Engelsk horn

SveinHåvardNafstad
Gro Gjerdevik

Klarinett

Andjei Maevski
Vakant
Kim Stigen Fureli
Petter Langfeldt Carlsen

Bassklarinet

Petter Langfeldt Carlsen
Kim Stigen Fureli

Fagott

Kari Foss
JonHalvorLund
JaranStenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Kontrafagott

JaranStenvik
AnneMarieNordbø Pettersen

Horn

Maksim Semenov
Rune Brodahl

Wenche Bårdstu
Rønnaug Madslien
Kristin Skår Sørensen
Bernhard Hoffmann *(perm)*
Abel Perez Armas
Kristine Mauseth *(vikar)*

Trompet

Roeland Henkens,
Antonio Jose Vera
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone

Rune Gundersen
Torgrim Grong
Jarl Boye Hansen

Basstrombone

Ola Rønnow

Tuba

Torbjörn Kvist

Pauker

Pål Bugge

Slagverk

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
LailaSjørbotten
Rune Martinsen

TEKNISK

Karl Hanseth*teknisk direktør*

Teknisk ledergruppe

Karl Hanseth*teknisk direktør*
Pål HelvikJohansen *driftsteknisk sjef*
Paulo Da Luz *sjefprodusent*
André Bibow *administrator teknisk søyle/kostymesjef*
NicolaiNishino-Ekeberg *leder lys, lyd og bilde*
BenteAmundsen *leder scene ogrekvisitt*
Benjamin Dootson Dørum *produksjonssjef*

Teknisk produsenter

Paolo Da Luz *teknisk sjefprodusent*
Sofie Nilsen*forbedrer*
Svein Olav Østerbø *teknisk produsent*
Helga Kristine Edvindsen *teknisk produsent*

Christina Macé Stensrud *konstuksjonsteknisk produsent*

Teknisk stab

André Bibow *administrator teknisk søyle/kostymesjef*
May Brit Grønli *HMS-rådgiver*
Anja Viuf *ressursplanlegger langtid*
Else Runa Flaa *adm. assistent kostyme (perm)*
Erland A. Gjerdrum Conders *teknisk konsulent*
Klaus Arve Vaadal *ressursplanlegger korttid*
Alexander Holm Larsen *teknisk koordinator*
Karin Kristiansson Schill *ressursplanlegger langtid (perm)*
Inger Henriette Paulsen *ressursplanlegger (vikar)*

Teknisk drift

PålHelvikJohansen *driftsteknisk sjef*
Rolf-Arne Gulliksen

vedlikeholdstekniker

Trygve Ørjansen *driftsingeniør*

EgilBekkeli *driftsingeniør*

Meliha Beglerovic *systemingeniør*

Marie Enger *leder scenemaskineri*

Cathrine Heltzen, *AGV-ansvarlig*

Anders Verde *teknisk systemutvikler (vikar)*

Inspisienter

Lars Kolstad *leder inspisientgruppen*
Johan Henrik Neergaard *inspisient*
Janet Edin *inspisient (perm)*
Karen Løken *inspisient*
Mari Ramberg Movold *inspisient*
Mari Karoline Skyberg *inspisient*
Ingeborg Ugland *(vikar)*

Scenemester

Torbjørn Christensen *scenesjef*
Are Linnerud *scenemester*
Magne Moen *scenemester*
Cathrine Kleivdal *scenemester (perm)*
Alexander Elias Quirk *scenemester*
Jørgen Rausandaksel *scenemester*
Andreas Myrvold *scenemester*
Tobias Oischinger *scenemester*
Ole Kristian Stavnsborg *scenemester (vikar)*

Scene og rekvisitt

Bente Amundsen *leder scene og rekvisitt*
Ole-Morten Eriksen *scenetekniker*

Ståle Tråsdahl *scenetekniker*

Roy Andersen *scenetekniker*

Martine Sandlie Heise *scenetekniker*

Judy Eivindsen *scenetekniker*

Mats Eriksen*scenetekniker*

Erika Hauge *scenetekniker*

Paul David Horsley *scenetekniker*

Thomas A. Florin Iversen *AGV-operatør*

Cecilie Ann Lystad *scenetekniker*

Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*

Øystein Mora *scenetekniker*

Justin Newall *scenetekniker*

Øyvind Olsen *monteringssnekker*

Tor Olav Høidahl *monteringssnekker*

Halvor Pedersen *scenetekniker*

Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*

Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*

Jens Jesper Schill *AGV-operatør (perm)*

Ole Kristian Stavnsborg

scenetekniker (perm)

Jan-André Strand

scenetekniker (perm)

Olav Uthaug *scenetekniker*

Lars August Østerlie *AGV operatør*

Operatører

Hilde Alexandersen *operatør (perm)*

Christine Hals Eikeland *operatør*

Lasse Evje *operatør*

Daniel Heiskel *operatør (perm)*

Kim-Robin Bruenech Kjærstad

operatør

Even Lie *operatør*

Anton Olav Merckoll *operatør*

Henrik Hildebrand Schöller

operatør (perm)

Eivind Staal *operatør*

Magnus Ottesen *operatør*

Eirik Standal Thoresen *operatør*

Vanja Sæther *operatør (vikar)*

Rekvisitt

Åge Sørumshaugen *leder*

Anne Kari Brekke *rekvisitør*

Kristine Møgensen Omlid *rekvisitør*

Ina Kathrine Røvang *rekvisitør*

Audun Rossvoll *rekvisitør*

Carl Kaas *rekvisitør*

Sunniva Prydz Sandnes *rekvisitør*

Lys, lyd og bilde

NicolaiNishino-Ekeberg

leder lys, lyd og bilde

Paul Vidar Ramon Sævarang

fagansvarlig lys

Mads Bjerkan-Grotmol *lysmester*

Jacob Christensen *lysmester*

Torbjørn Stenersrød *lysmester*
Dorthe Wiig Andersen *lysmester*
Jannicke Rekvin *ressursplanlegger lys*
Tommy Ingebretsen *animatør 3D*
Jannicke Borg *lysbordoperatør*
Karine Elstad *lysbordoperatør*
Harald Lie *lysmester Scene 2*
Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*
Per Christian Varran *lysbordoperatør*
Cecilie Løvlie Westvold *lysbordoperatør*
Amund Breivik *lystekniker*
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*
Atila Habibzadeh *leder scene 2*
Robin Leonard Hagen *lystekniker*
Ole Fredrik Trosdahl Iversen *lystekniker*
Kjell Erik Johansen *lystekniker*
Sandra Løvslan*d lystekniker*
Kristoffer Ringerike *lystekniker*
Irmelin Granneman Roald *lystekniker*
Theodoros Kyratzis *lystekniker*
Unni Helene Sanne *systemtekniker video*
Eline Marie Solgård Andresen Tjeldnes *lystekniker*
Gerhard K. Hertzberg *fagsjef lyd*
Daniel Lund *lydtekniker*
Pål Søvik *lydtekniker*
Hågen Rørmark *lydtekniker*
Arenas Zanabria Andres *lyd/videotekniker*
Anders Harald Frey Dahl *systemtekniker video*
Jan Martin Vågen *videotekniker*

Lager og logistikk

Thomas Dahlen *leder lager/logistikk*
Stig Falkhaugen *varemottaksansvarlig*
Morten Hammerø Kolstad *lageransvarlig Karihaugen*
Petter Sønsteby*sjåfør*
Trym-Andre Nordsveen *sjåfør (vikar)*

Produksjon

Benjamin Dootson Dørum *produksjonssjef*

Verksted

Justinus Van Vliet *leder malersal*
Hege Blom *leder tapetserverksted*
Oddvar Nilsen *konstruktør*
Geir Ingar Jansen *konstruktør*
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*
Mons Emil Holst Christensen *dekorasjonsmaler*
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*

Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*
Sofia Zenkova *tapetserer*
Ronny Borlaug *snekker*
Stephan Udbjørg *metallarbeider*
Glenn Skoglund *metallarbeider*
Sven Undheim *metallarbeider*
Linda Midtsund *leder snekkerverksted*
Kjell Holgersen *nestleder snekkerverksted*
Rein Gjessing *snekker*
Anne Helene Radoor *snekker*
Helene Dorothea Sunde *dekorasjonsmaler*
Sophie-Marie Werenskiold *snekker (vikar)*

Systue

Lise Guttormsen Eckbo *leder herresystue*
Gunnar Fon *leder damesystue*
Anniken Gulbrandsen *produksjonskoordinator*
Sara Michetti *produksjonsansvarlig kostyme*
Cathrine Runhovde *produksjonskoordinator*
Gøril Pettersen Zachrisen *produksjonskoordinator*
Lillian Baur *tilskjærer*
Hilde K. Bjørklund Olsen *tilskjærer (perm)*
Solveig Aas *kostymesyer*
Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer*
Lisbeth Lunke Berg *produksjonsansvarlig, kostyme*
Elen Beate Børresen *kostymesyer*
Kari Elisabeth Dahl *kostymesyer*
Nina Halstensen Dahl *kostymesyer*
Tina Danielsen *kostymesyer*
Karin Helen Grøntvedt *kostymesyer*
Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*
Emma Kristine Hauge *kostymesyer*
Anna-Lena Härtus *kostymesyer*
Sara Hedin *kostymesyer*
Judit Gabriella Hohl *kostymesyer*
Marianne Jensen *produksjonsansvarlig, kostyme*
Eli Ploompuu Kask *produksjonsansvarlig, kostyme*
Eva Merete Bergh Klakeg *kostymesyer*
Magne Kristiansen *kostymesyer*
Rikke Anett Larsen Lamo *kostymesyer*
Nina Larsen *kostymesyer*
Britt Elisabeth Lønaas *kostymesyer*
Guro Michaelsen *kostymesyer*
Maria Therese Munter *kostymesyer*
Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*

Mariann Lund Olsen *kostymesyer*
Silje Instefjord Ødemotland *kostymesyer (vikar)*
Wenche Cleo Johnsdatter Johnsen *kostymesyer*
Janne Opsahl *produksjonsansvarlig, kostyme*
Babina à Porta *kostymesyer*
Unn Elise Refsnes *kostymesyer*
Anette Rosendahl *produksjonsansvarlig, kostyme*
Marianne Salvesen *kostymesyer*
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*
Anett Steinseth *kostymesyer*
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*
Silje Ulekleiv *kostymesyer*
Maria Valsdottir *kostymesyer*
Sunniva Østerbø *kostymesyer*
Maren Ruud *lærling*

Farger/ modist/sko

Kari Alette Bækkevold *leder*
Kathrine Dokken *tekstilfarger*
Inger Kari Rosten *tekstilfarger*
Gunn Rosnes *modist*
Maria Torres Corneliussen *(vikar)*
Eline Ceder *modist*
Eva Solberg *leder sko*
Marianne Moen *skomedarbeider*
Alexander Jansson Lindseth *skomedarbeider*

Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder, maskør/parykk*
Tom Aarø *nestleder maskør/parykk*
Ina Boger *maskør/parykkmaker*
Andrea Daniela Fischbacker *maskør/parykkmaker*
Mette Høibak-Pettersen *maskør/parykkmaker*
Jaroslaw Lange *maskør/parykkmaker*
Therese Lia *maskør/parykkmaker*
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*
Therese Roald *maskør/parykkmaker*
Heidi Elisabeth Rød *maskør/parykkmaker*
Anne Stålegård *maskør/parykkmaker*
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*
Anne Lise Lillan Winther *maskør/parykkmaker*
Sara Borgen *maskør/parykkmaker*
Henning Noack *parykkmaker*
Julia Wilde *maskør/parykkmaker*
Live Becker Knudsen *lærling*
Samantha Alkema *lærling*

Kostymeservice

Tiril Aarvig *leder kostymeservice*
Ulla Larsson Bråten *påkleder*
Berit Adima Hammerø *lagleder*
Anne Aarrestad *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenius Svein Helle Dahl *produksjonsansvarlig påkleder*
Tove Kristin Gjørund *påkleder*
Nanette Eriksen *påkleder (perm)*
Hege Alvilde Johansen *påkleder*
Edda Lingaas *produksjonsansvarlig påkleder*
Eva Cecilie Narverud *påkleder*
Irene Olsen *påkleder*
Ellen Mora *påkleder (vikar)*
Jorun Sandtrøen *påkleder*
Hanne Silkebækken *påkleder*
Fisnike Fetisi *kostymerenholder*
Hatidze Fetisi *kostymerenholder*
Pamela F. Ducran Valland *kostymerenholder*

Kostymelager

Sara Paulina Cerda Arce *leder*
Alexandra Fire Da Luz *kostymemarkivar*
Helle Ruistuen *medarbeider kostyme*
Andrea Westbye *medarbeider kostyme*

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Marianne B. Eide *fagansvarlig digitalisering og analyse*

Kommunikasjon og innhold

Lene Jacobsen *kommunikasjonssjef (perm)*
Erik Berg *fotograf*
Hedda Høgåsen-Hallesby *dramaturg/kommunikasjonsrådgiver*
Camilla Yndestad *kommunikasjonsrådgiver*
Ole-Morten Vestby *kommunikasjonsrådgiver*
Kaja van Domburg *grafisk designer*
Cecilie Breivik Hansen *grafisk designer*
Jannicke Mohr *program-/webredaktør*
Ingeborg Norshus *program-/webredaktør*
Maria Børja *kommunikasjonsrådgiver (vikar)*

Kommersiell avdeling

Anna Hereid *leder kommersiell avdeling*
Marit Brekke *arrangementansvarlig*

Terje Jacobsen *prosjektleder*
Torgrim Linchausen *teknisk prosjektleder*
Trude Angell Stofer *prosjektleder*
Gisle Stenersen *koordinator*
Scenerommet/Prøverommet/produsent
Kjersti Thorstad *prosjektleder*
Kari Eikli *foh-konsulent/losjeansvarlig*

Salg og marked

Jørn Knutsen *markedssjef*
Tonje Lie *fagansvarlig salg CRM og lojalitet*
Tine Frederiksen Solum *salgskonsulent*
Hege Bergrem *markedskonsulent*

Front of house

Birgitte Vase *leder FOH*

Kundesenter (billettluke og resepsjon)

Beate Schoder *leder kundesenter*
Lena Langgåt Rustad *kundekonsulent m. stedfortr. ansv.*
Gøril Eie *kundekonsulent*
Odd Geir Gundersen *kundekonsulent*
Sandra Jakobsen *kundekonsulent*
Cathrine Rolfsen *foh-medarbeider*
Grete Sjaastad *kundekonsulent*
Hilde Storm-Berg *kundekonsulent*
Beate Taranrød *kundekonsulent*
Solveig Øksendal *foh-medarbeider*
Nina Karud *foh-medarbeider*
Regine Stensæth Josefsen *foh-medarbeider*

Publikumsservice

Stella Rømcke *leder publikumsservice*
Kanboiyib Konlan *publikumsvert*
Mette Lorentzen *publikumsvert*
Liv Rognerud *publikumsvert*
Kristin Maria Vagle *publikumsvert*
Hanne Mette Rendall *publikumsvert*
Erland Hanssen *publikumsvert*
Anders Schiz Vigestad *foh-medarbeider*
Elise Tunstrøm *foh medarbeider*
Lars Hamli *foh-medarbeider*
Anne Grethe Haugen *foh-medarbeider*

Operabutikken

Kanboiyib Konlan *butikkmedarbeider*
Solveig Müller *butikkmedarbeider*
Iinis Merete Laakso *butikkmedarbeider*
Katja van Ettem Jarem *foh-medarbeider (eng)*
Håkon Eikeland *foh-medarbeider*

Omvisning

Eva Benedicte Gran *leder omvisning*
Helle Kaarem *konsulent FOH*

Formidling

Frida Steenhoff Hov *formidlingssjef*
Marianne Oulie Wiik *formidlingskonsulent*
Ragnhild Motzfeldt *formidlingskonsulent*
Gabrielle Tillson *formidlingskonsulent*
Sarah da Fonseca *prosjektleder På tå hev*

ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON

Siv Skorpen *økonomidirektør*
Knut Brotnow *prosjektleder Helhet*

Økonomi/regnskap

Kristin Austad Johansson *økonomisjef*
Olav Funderud *regnskaps- og finansleder*
Elin Borander *controller*
Marius Stornes *controller*
Kirsten Hovbøl *økonomikonsulent*
Hege G. Haugen *økonomikonsulent*
Anne Lise Brekke Henriksen *økonomikonsulent*

Drift og sikkerhet

Thore Næss *drifts- og sikkerhetssjef*
Kjell Andersson *vedlikeholdsmedarbeider*
Gro Orvik *leder renhold*

Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen *innkjøpssjef*
Christina Mace Stensrud *innkjøpsrådgiver*

IKT

RolfHammer*ikt-sjef*
Wenche Bergmo *fagansvarlig arkiv*
Andreas Trovik *ikt-konsulent*
Camilla Langseth *ikt-konsulent*
Trond Grefsrud *ikt-konsulent*



Utgiver Den Norske Opera & Ballett

Ansvarlig utgiver adm. dir. Geir Bergkastet

Forestillingsfoto: Erik Berg / Jörg Wiesner

Forsiden Hege Høisæter / Spardame / Foto:Erik Berg

Foto Operaen s. 7, s. 13, s.37, s. 88 og s. 106 Ilja Hendel

Design Ingun R. White

Den Norske Opera & Ballett

Kirsten Flagstads plass 1, 0150 Oslo

