

DEN  
NORSKE  
OPERA  
&  
BALLETT

2025

Årsrapport



Hennes Majestet Dronning Sonja  
Den Norske Opera & Balletts høye beskytter  
*Foto: Jørgen Gonnæs / Det kongelige hoff*

## INNHold

Fra administrerende direktør	04
Overordnede nøkkel- og aktivitetstall	07
<b>OPERA</b>	16
<b>BALLET</b>	44
<b>KONSERT</b>	80
<b>ÅRSBERETNING</b>	
Styrets årsberetning 2023	92
Likestillingsredegjørelse	110
<b>ÅRSREGNSKAP</b>	
Resultatregnskap	120
Balanse	121
Kontantstrømoppstilling	123
Noter	124
Revisors beretning	136
<b>ØVRIG</b>	
Bærekraft i DNO&B	140
Prøverommet/Scenerommet	144
Organisasjonen	146
Samarbeidspartnere og annen kommersiell virksomhet	154

## FRA ADMINISTRERENDE DIREKTØR

2025 har vært nok et svært godt år for Den Norske Opera & Ballett. Gjennom året har vi levert på vårt samfunnsoppdrag: å skape og formidle opera- og ballettkunst av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum. Vi har oppnådd betydelig anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt, sterke besøkstall, og en økonomi i balanse.

Huset har produsert et omfattende program bestående av urpremierer, nypremierer og repriser, i tillegg til konserter, turnévirkosomhet og gjestespill. Repertoaret har hatt betydelig bredde og mangfold, samtidig som den kunstneriske kvaliteten har vært gjennomgående høy. Dette gjenspeiles i solid nasjonal og internasjonal omtale, samt flere priser og utmerkelser til både utøvere og produksjoner.

Publikumstilstrømningen i 2025 ligger over gjennomsnittet for de siste ti normale driftsårene. Og vi når bredt ut: 42 prosent av Norges befolkning oppgir å ha opplevd minst én forestilling siden åpningen av Operahuset i 2008. I 2025 var 12 prosent av publikum førstegangsbesøkende, over halvparten hadde bostedsadresse utenfor Oslo, og rundt 15 prosent var under 30 år. Dette viser at vi både evner å fornye publikumsgrunnlaget og opprettholde interesse.

Vi har styrket tilbudet til barn, unge og særskilte målgrupper gjennom 2025. Nær 10 000 barn og unge har i løpet av året besøkt Operaen gjennom Den kulturelle skolesekken og andre tiltak. Vi har også flere gratis tilbud, som dermed har lav terskel for publikum. Dette arbeidet er avgjørende for å sikre fremtidig interesse og forståelse for kunstformene vi forvalter. Jeg er også veldig glad for prosjektene som når ut til grupper som ikke kan besøke våre ordinære forestillinger, som for eksempel når vi besøker sykehjem med våre utøvere eller setter opp forestillinger for eldre med demens. Selv om det digitale tilbudet er redusert siden pandemien, har vi fortsatt forestillinger som vises digitalt. I tillegg er digitale flater viktige formidlingskanaler, med podkaster og et stort volum av publiseringer om kunsten og kunstnerne i sosiale medier.

Et sentralt prosjekt fremover er oppgraderingen av scenemaskineriet og teknisk infrastruktur på Scene 2 og Hovedscenen, som har nådd sin antatte levetid. Dette prosjektet har vi sammen med Statsbygg arbeidet med i flere år, og er nødvendig for å sikre fremtidig drift. Oppgraderingen av Scene 2 er nært forestående, mens Hovedscenen vil oppgraderes i 2027. Så langt er prosjektet i henhold til planlagt fremdrift, og alternative aktivitetsplaner og publikumstilbud for stengeperioden i 2027 er under etablering.

Stortinget har i 2025 behandlet totalberedskapsmeldingen. Der slås det fast at kunst og kultur er avgjørende for samfunnets motstandskraft, evne til å bearbeide kriser, og for å opprettholde felles identitet i krise og krig. Kultur bidrar til å forankre og utvikle felles referanser, verdier og identitet, og til å bygge befolkningens motstandskraft. I krig og konflikt finnes det mange eksempler på at kultur og kulturarv er utsatte mål. At vi leverer på vårt samfunnsoppdrag er vårt viktigste bidrag. Et mer utrygt verdensbilde medfører at vi må ytterligere prioritere arbeid med sikkerhet og beredskap.

Rammene for bærekraftsarbeidet vårt er noe endret. Etter justeringer i EU-regelverket er vi ikke lenger omfattet av CSRD-kravene. Vi vil fortsatt systematisk jobbe for å redusere vår miljøpåvirkning. Et mer helhetlig klimaregnskap er under etablering og vil danne grunnlag for fremtidige mål og tiltak, og vi har satt oss et ambisiøst mål for å redusere klimagassutslipp: 4,2 % reduksjon årlig med 35 % akkumulert reduksjon i utslipp fram til 2035.

Omstillingsprogrammet fra 2023–24 har gitt tydelige resultater og bidratt til positiv økonomisk utvikling og et regnskap i balanse for 2025. Samtidig står vi overfor krevende utfordringer i årene fremover. I våre prognoser øker kostnadene mer enn inntektene. Dette drives av flere forhold som lønns- og prisutvikling og økte investeringer til vedlikehold, som igjen medfører økte avskrivninger og reduserte renteinntekter. Styret har derfor besluttet å iverksette et nytt omstillingsprogram, som det vil arbeides med gjennom resten av 2026.

Avslutningsvis vil jeg understreke betydningen av forutsigbare rammevilkår. Kulturens rolle i samfunnet er grunnleggende. I ringvirkningsanalyse som Oslo Economics har utført på oppdrag fra Spekter i 2025, synliggjøres betydningen som kunst og kultur har for blant annet helse vår, demokratibyggning, beredskap, stedsutvikling og reiseliv. Samtidig viser Spekters egen kartlegging blant medlemsvirksomhetene at mange kulturinstitusjoner er presset økonomisk. Stabil offentlig finansiering er avgjørende for institusjoner med langsiktige planer og forpliktelser.

Med dette som bakteppe går vi inn i de kommende årene med både realisme og ambisjon: å videreutvikle Den Norske Opera & Ballett til glede og betydning for samfunnet og vårt store publikum.

«Kultur bidrar til å forankre og utvikle felles referanser, verdier og identitet, og til å bygge befolkningens motstandskraft.»

GEIR BERGKASTET, ADMISTRERENDE DIREKTØR DNO&B





363501

BESØKENDE I 2025

## Overordnede nøkkel- og aktivitetstall

Tall i hele 1000 NOK

<b>NØKKELTALL 2021-2025</b>	2021	2022	2023	2024	2025
Driftsinntekter	718 977	905 516	891 695	945 526	976 710
Offentlige tilskudd	675 419	761 206	727 141	759 877	784 327
Egne inntekter	43 558	144 310	164 555	185 649	192 382
Driftskostnader	688 815	819 772	923 077	926 132	992 010
Lønnsutgifter inkl. pensjon	491 682	595 368	671 208	679 455	740 188
Øvrige driftsutgifter	197 134	224 404	251 869	246 677	251 822
Årsresultat	34 791	91 052	-17 425	37 943	2 630
Selvdekningsgrad	7	18	18	20	19
Antall årsverk	604,6	618,6	613,1	606,4	618,3
Opera-/ballettforestillinger på Hovedscenen	19	160	161	169	165
Besøkende (inkl. formidling og turné)	45 585	310 870	329 621	377 421	363 501

## Forestillinger, konserter, turneer og formidlingsaktiviteter

Tall i hele NOK

### OPERA

OPERA, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
La traviata	5	6 576	99 %	4 091 423
Otello	9	10 963	94 %	6 344 323
Hans og Grete	8	8 593	85 %	3 663 216
Den lure revens eventyr	7	6 786	75 %	2 716 259
Così fan tutte	7	5 676	61 %	3 404 719
Tosca	13	16 356	97 %	10 231 559
Rusalka	10	9 515	74 %	5 091 896
Fin de partie	1	766	58 %	185 994
Eugen Onegin	8	8 676	82 %	4 309 066
Tryllefløyten	11	14 424	99 %	8 420 699
<b>Sum OPERA, Hovedscenen</b>	<b>79</b>	<b>88 331</b>	<b>86 %</b>	<b>48 459 154</b>

OPERA, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Dissimilis: Gatelangs	3	937	94 %	262 110
OperaNorge Ung: Operakorsangere for en kveld	2	693	99 %	100 640
KHiO: Eugen Onegin	4	842	98 %	148 750
Fønix	3	1 031	98 %	313 872
Terminus	3	685	65 %	213 864
WOYS: Così fan tutte	3	733	81 %	70 071
Konsert med Operahøgskolens avgangsstudenter	1	349	100 %	41 990
Purriot og den forsvunne bronsehesten	11	2 259	96 %	399 348
WOYS synger julen inn	1	319	91 %	87 732
<b>Sum OPERA, Scene 2</b>	<b>31</b>	<b>7 848</b>	<b>91 %</b>	<b>1 638 377</b>

OPERA, PRØVEALEN	Antall forest.	Belegg	Antall besøkende	Omsetning
Møt WOYS-sangerne	1	194	97 %	-
<b>Sum OPERA, Prøvesalen</b>	<b>1</b>	<b>194</b>	<b>97 %</b>	<b>-</b>

<b>SUM OPERA</b>	<b>111</b>	<b>96 373</b>	<b>86%</b>	<b>50 097 531</b>
------------------	------------	---------------	------------	-------------------

### BALLETT

BALLETT, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Don Quixote	12	15 023	97 %	7 775 489
Manon	12	10 945	71 %	5 180 031
Dialogues II	4	3 417	63 %	1 360 400
Kylián-festivalen: Day before Tomorrow	6	8 055	99 %	4 169 866
Kylián-festivalen: Day after Yesterday	5	6 287	95 %	3 170 817
Kylián-festivalen: Still Moving	1	899	98 %	89 320
Jocasta's Line	9	8 580	75 %	4 101 499
Giselle	9	11 331	95 %	6 411 137
Lahppon/Lost	5	4 986	78 %	2 055 877
Nøtteknekkeren	23	30 088	99 %	17 292 421
<b>Sum BALLETT, Hovedscenen</b>	<b>86</b>	<b>99 611</b>	<b>89 %</b>	<b>51 606 857</b>

<b>BALLETT, SCENE 2</b>	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Møt Nasjonalballetten UNG	3	598	58 %	47 120
Jo Strømgren kompani : The Cello	5	1 718	98 %	466 986
Carte Blanche: HOW ROMANTIC	4	1 162	83 %	290 835
Ballettskolens elevforestilling	4	1 353	97 %	300 132
Simone Grøtthe: Glemte	3	413	100 %	104 510
Kylián-festivalen: Emotion Pictures	3	574	88 %	52 095
Nagelhus Schia Productions: Thrice av Damien Jalet	2	703	100 %	184 100
Jo Strømgren Kompani: A Dance Tribute to the Art of Football	40	4 742	34 %	491 870
Jo Strømgren Kompani: Made in Oslo	20	5 007	71 %	509 010
En fortelling om Svanesjøen	2	695	98 %	213 486
Jo Strømgren Kompani: Klosteret	4	873	63 %	238 716
CODA: Hooman Sharifi	2	379	55 %	79 810
CODA: Tanzmainz	2	546	78 %	101 170
På tå hev	3	1 029	98 %	110 880
Jingle Horse!	8	2 712	95 %	725 376
<b>Sum BALLETT, Scene 2</b>	<b>105</b>	<b>22 504</b>	<b>63 %</b>	<b>3 916 096</b>

<b>BALLETT, PRØVEALEN</b>	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Free fall, Moving on, Ensō (utstilling)	1	7 641	100 %	-
<b>Sum BALLETT, Prøvesalen</b>	<b>1</b>	<b>7 641</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>

<b>SUM BALLETT</b>	<b>192</b>	<b>129 756</b>	<b>83 %</b>	<b>55 522 953</b>
--------------------	------------	----------------	-------------	-------------------

«Culture is often used to  
build bridges, Jiří Kylián  
is the bridge.»

H. E. DAVID ČERVENKA  
TSJEKKIAS AMBASSADØR TIL NORGE



## KONSERT

KONSERT, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Leif Ove Andsnes i Operaen	1	1 282	97 %	505 706
Ragnhild Hemsing: Vetra	1	983	75 %	356 927
Syng opera!	1	1 300	100 %	286 580
Operaorkestret: Mozart og Tsjaikovskij 5	1	1 315	99 %	467 953
Fazil Say + Patricia Kopatchinskaja	1	835	63 %	336 026
Joyce DiDonato med Operaorkestret	1	1 091	82 %	647 421
Emilie Nicolas & Det Norske Solistkor	1	1 380	100 %	935 430
For en stemme!	1	1 036	78 %	245 280
Lawrence Brownlee: Rising	1	453	34 %	148 555
Marius Neset & Leif Ove Andsnes	1	1 374	99 %	796 950
Vikingur Olafsson i Operaen	1	1 322	100 %	643 550
Gullklangen	1	1 298	99 %	169 320
Aigul Akhmetshina	1	758	57 %	304 390
Leonidas Kavakos i Operaen	1	648	49 %	294 474
Andsnes & Chamayou i Operaen	1	1 322	100 %	623 091
OBOS Julegalla	4	5 543	99 %	2 396 680
<b>Sum KONSERT, Hovedscenen</b>	<b>19</b>	<b>21 940</b>	<b>86 %</b>	<b>9 158 333</b>

KONSERT, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
KonstKnekt med musikere fra Berliner Philharmoniker	1	349	98 %	81 375
Operaorkesterets kammerserie: Fra Beethoven til Steampunk	1	317	91 %	75 401
Operaorkesterets kammerserie: Klar for klarinett	1	346	99 %	88 955
Ksenija Sidorova	1	305	87 %	84 901
Semifinale Dronning Sonja Sangkonkurranse 2025	1	333	98 %	46 750
Ultima 2025: Liquid Room XII: A Perfect Life	1	246	98 %	32 466
Operaorkesterets kammerserie: Maurice Ravel 150 år	1	347	99 %	95 616
Oslo Circles 10 år!	1	299	84 %	112 270
Operaorkesterets kammerserie: Spansk folklore	1	245	70 %	65 592
<b>Sum KONSERT, Scene 2</b>	<b>9</b>	<b>2 787</b>	<b>91 %</b>	<b>683 326</b>

KONSERT, 1. BALKONG	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Operakoristenes balkongkonsert: Med Ukraina i hjertet	1	150	100 %	17 940
WOYS-sangeres balkongkonsert	1	92	92 %	10 440
Operahøgskolens balkongkonsert	1	98	98 %	9 120
Operakoristenes balkongkonsert: Kvinnen i musikken	1	84	70 %	8 880
<b>Sum KONSERT, 1. balkong</b>	<b>4</b>	<b>424</b>	<b>90 %</b>	<b>46 380</b>

<b>SUM KONSERT</b>	<b>32</b>	<b>25 151</b>	<b>87 %</b>	<b>9 888 039</b>
--------------------	-----------	---------------	-------------	------------------



**ALT ANNET**

<b>ALT ANNET, HOVEDSCENEN</b>	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Sondre Lerche i Operaen	2	2 758	99 %	1 695 490
Fay Wildhagen i Operaen	3	4 069	99 %	2 470 290
Vamp i full symfoni med KORK	2	2 758	100 %	2 131 000
TNT i Operaen	1	1 391	100 %	878 320
Stein Torleif Bjella i Operaen	2	2 463	89 %	1 424 100
Kamasi Washington i Operaen	1	1 376	99 %	877 815
Bjørn Eidsvåg i Operaen	2	2 767	100 %	1 808 780
Aftenpoddens 10-årsjubileum i Operaen	1	1 381	100 %	614 200
Wardruna i Operaen	2	2 757	100 %	1 914 300
Trygve Skaug i Operaen	1	875	75 %	527 120
Briskeby: Onassis at the Opera	1	1 145	83 %	650 800
Lissie og Øystein Greni: Alvarado Moon	1	1 139	84 %	783 980
DELARA i Operaen	2	2 735	100 %	1 791 720
CC Cowboys i Operaen	2	2 732	100 %	1 822 870
Mustafa & Ramy - Live	1	638	47 %	424 410
Gundelach i Operaen	2	2 532	92 %	1 375 030
<b>Sum ALT ANNET, Hovedscenen</b>	<b>26</b>	<b>33 516</b>	<b>94 %</b>	<b>21 190 225</b>

<b>ALT ANNET, SCENE 2</b>	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Maria - filmvisning	2	661	93 %	145 000
Samisk jul i Operaen med Kajsa Balto	1	354	100 %	159 740
<b>Sum ALT ANNET, Scene 2</b>	<b>3</b>	<b>1 015</b>	<b>95 %</b>	<b>304 740</b>

<b>SUM ALT ANNET</b>	<b>29</b>	<b>34 531</b>	<b>94 %</b>	<b>21 494 965</b>
----------------------	-----------	---------------	-------------	-------------------

<b>TOTALSUM SALG</b>	<b>364</b>	<b>285 811</b>	<b>86 %</b>	<b>137 003 488</b>
----------------------	------------	----------------	-------------	--------------------

**DIGITALT 2025**

	Antall avspillinger
<b>TOTAL</b>	<b>281 534</b>

**GENERALPRØVER 2024**

Antall prøver	Antall besøkende
32	9 269

<b>TURNÉ</b>	Sjanger	Antall forestillinger	Antall besøkende
En fortelling om Svanesjøen, turné	Ballett	5	2 580
Festforestillingen Operaen i Kristiansund	Ballett	3	1 148
Láhppon/Lost, turné	Ballett	2	400
International Draft Works, turné Linbury Theatre	Ballett	3	1 056
Dialogues, turné Paris	Ballett	4	4 091
Kylián-festivalen: Wings of Time, turné Den Haag	Ballett	4	4 704
OFO Mahler 3 (Barnekoret medvirket)	Konsert	2	2 801
Joyce DiDonato med Operaorkestret, turné Gøteborg	Konsert	1	900
Terminus, turné Bergen og Trondheim	Opera	4	596
<b>Sum TURNÉ</b>		<b>28</b>	<b>15 696</b>

<b>FORMIDLING</b>	Antall arrangement	Antall besøkende
Introduksjoner til forestillinger og konserter	178	13 749
Den kulturelle skolesekken	136	4 905
Kurs / Foredrag	20	73
Oppsøkende	32	1 520
Arrangementer	7	1 190
Formidlingsforestillinger	37	7 017
Barnehage/skole - GP / forestilling	168	2 217
Omvisninger	1003	19 784
Kåserier og kunstnermøter	9	2 270
<b>Sum FORMIDLING</b>	<b>1 590</b>	<b>52 725</b>

O

P

E

R

A

2025

«Vi forvalter en kunstform med dype historiske røtter og sterke tradisjoner, samtidig som vi er en del av en offentlighet som er i stadig bevegelse.»

– RANDI STENE, OPERASJEF



«...som en eneste stor kjærlighetserklæring i alle retninger, som om komponisten ble slukt inn i Den Store og Evige Kjærligheten – mellom operaens figurer, mellom menneskene på jorden, men også som en gigantisk, makaber kjærlighetserklæring til fenomenet opera.»

- HILDE HALVORSRØD, SCENEKUNST

# OPERAÅRET 2025

2025 har vært et år der Nasjonaloperaen på mange måter har vist bredden av det vi er og ønsker å være: et operahus med høye kunstneriske ambisjoner, sterk internasjonal kvalitet og samtidig en tydelig forankring i samfunnet rundt oss. Gjennom opera, konserter, formidling og talentutvikling har vi møtt et stort og mangfoldig publikum, og vi har opplevd en sterk interesse for virksomheten vår – både hos publikum, kunstnere og samarbeidspartnere.

Vi forvalter en kunstform med dype historiske røtter og sterke tradisjoner, samtidig som vi er en del av en offentlighet som er i stadig bevegelse. Publikums mønstre endrer seg, forventninger forskyves, og relevans oppstår ikke av seg selv, men må skapes – igjen og igjen, i hvert møte mellom scene og sal. Det er i dette spennet, mellom det etablerte og det nye, mellom forvaltning og fornyelse, at operaåret 2025 fant sin form.

Nasjonaloperaen har presentert store klassikere, urframføringer og nye fortolkninger av kjente verk. Vi har invitert internasjonale stjernesangere og dirigenter til huset, samtidig som vi har løftet fram våre egne ensembler og unge kunstnere. Vi har fylt Hovedscenen med forestillinger og klassiske konserter av betydelig kvalitet – og Scene 2 har igjen vært et viktig rom for eksperimentering, nye stemmer og nær kontakt med publikum.

Gjennom hele året har det vært tydelig hvor avgjørende fellesskapet i huset er. Mange av produksjonene har stilt store krav til alle faggrupper, og det er inspirerende å oppleve hvordan kunstnerisk, teknisk og administrativ kompetanse sammen skaper forestillinger og opplevelser av et slikt nivå vi har vært vitne til gjennom dette året.

## Opera på høyt internasjonalt nivå

Året åpnet med en forestilling det glitret av – både estetisk og salgsmessig. *La traviata* i Rodula Gitanous regi og denne gang under Massimo Zanettis musikalske ledelse endte med et belegg på hele 99,3 prosent. Første nyproduksjon var Verdis *Otello*, i regi av Georg Zlabinger – en betydelig kunstnerisk satsing for huset og en stor suksess for Nasjonaloperaen. Det musikalske nivået var gjennomgående svært høyt, med Daniel Johansson i tittelrollen og med cast dominert av sangere fra eget ensemble. Julia Jones ledet orkester, kor, barnekor og solister med stor kraft og framdrift. Produksjonen delte anmelderkorpset, men både tittelen og ryktet om forestillingen skapte stor interesse, og vi endte med et belegg på 94,2 prosent.

For oss ble *Otello* et vendepunkt i arbeidet med bærekraft, ved at gjenbruk for første gang lå som et konkret premiss i bestillingen. Arbeidet ble møtt med stor velvilje både fra kostymedesigner og ansatte i huset. Erfaringene var klare: Vi har fortsatt begrensninger på scenografisk side, men langt større muligheter i kostymearbeidet. Det er gjennom slike konkrete erfaringer vi bygger en praksis som kan utvikles videre.

*Hans og Grete* i Aleksander Mørk-Eidems regi trakk et bredt publikum på tvers av generasjoner og solgte bedre enn forventet. Forestillingen i skolens vinterferie fylte vi med barn som var hjemme og var på fritidsskole, under overskriften SFOpera.

Blant årets produksjoner står *Den lure revens eventyr* fram som det tydeligste kunstneriske høydepunktet. Leoš Janáčeks opera fra 1924 hadde aldri tidligere blitt spilt ved Den Norske Opera & Ballett, og var en



produksjon fra Theater an der Wien, tilpasset vårt hus. Her oppstod det en helhet der det sceniske uttrykket, den musikalske ledelsen og det kollektive arbeidet i huset smeltet sammen til en forestilling med særpreg, styrke og bred appell.

I Stefan Herheims enormt kreative og elleville regi, sammen med vår egen musikk sjef Edward Gardners stringente musikalske ledelse, ble dette en underholdende, rørende og imponerende forestilling. Produksjonen krevde svært mye av alle involverte, både på scenen og bak scenen, men det er noe med den tydeligheten som ligger i et sterkt regigrep. Når retningen er klar, oppstår det også en felles bevegelse i huset.

Alle ledd vet hva de arbeider mot, og viljen til å få det til blir en del av selve prosessen. Gjestende solister, husets sangere og ensembler leverte alle på høyt nivå; det samme gjorde det tekniske personalet på scenen, samt alle verksteder og andre bak scenen – alt i alt en eventyrlig suksess.

Det er særlig gledelig å trekke fram Victoria Randem, som startet sin reise i vårt eget barnekor og som nå vendte tilbake i en briljant tolkning av tittelrollen. Dette gikk ikke upåaktet hen: Victoria vant prisen for «Beste sceneprestasjon – musikkteater», og *Den lure revens eventyr* ble kåret til «Beste musikkteaterforestilling» under Hedda-prisen – de første Hedda-prisene i Den Norske Opera & Balletts historie. Til sistnevnte kategori var vi også nominert med *The Rake's Progress* fra 2024 i Vidar Magnussens regi.

Den internasjonale anerkjennelsen fortsatte da vi 15. oktober mottok Gramophone's Opera Award 2025 for vår innspilling av Wagners *Den flyvende hollender*, Lise Davidsen i rollen som Senta og med Edward Gardener som dirigent. Dette var en stor milepæl for Nasjonaloperaen, og suksessen har ført til et videre samarbeid med Lise og plateselskapet Decca om kommende innspillinger.

Våren ga gjensyn med Mozarts *Così fan tutte* i Katrine Wiedemanns produksjon fra 2022. Tittelen er ikke lett å selge og endte på 61,2 prosent belegg, men gode sangere og godt driv fra orkestergraven under Giulio Cilonas ledelse, underholdt og begeistret publikum også denne gangen.

Vår fantastiske og stadig aktuelle produksjon av *Tosca* var også tilbake før sommeren, nå dirigert av Oksana Lyniv. Regissør Calixto Bieto skapte denne i 2017, og visste da lite om hvor ubehagelig relevant den ville være i 2025 – med sin skildring av maktmisbruk, kontroll og forholdet mellom kunst og politikk. Elisabeth Teige leverte en fabelaktig Floria Tosca, flankert av Yngve Søberg som Scarpia og Joachim Bäckström som Cavaradossi. I august tok Marita Sølberg over tittelrollen, og Cavaradossi ble sunget av Rodrigo Garull. Forestillingsrekken endte på 97 prosent belegg.

Også Tsjajkovskijs *Eugen Onegin* i Christof Loys regi befestet sin posisjon som en signaturproduksjon for huset. Spilleperioden var preget av sykdom og flere nødvendige innhopp, noe som skapte ekstra press på ensemblet og produksjonsapparatet. Til tross for dette fikk produksjonen en sterk avslutning, med et samlet belegg på 81,9 prosent. Forestillingsrekken ble dirigert av Lidiya Yankovskaya, født i Russland, som kom med verdifulle betraktninger til debatten om hvorvidt vi kan spille russiske verk i en tid der det dessverre fortsatt er en pågående krig.

Antonín Dvořáks *Rusalka* ble en stor musikalsk og scenisk opplevelse, selv om produksjonen ikke nådde helt opp til forventet salgstall. Samtidig bekreftet produksjonen betydningen av å presentere verk som ikke nødvendigvis tilhører det mest kommersielle kjernerepertoaret. Et svært sterkt internasjonalt cast, unge eksterne sangere og solister fra eget ensemble ble løftet fram av musikkjefens musikalske ledelse. Produksjonen var leid fra Staatstheater Hannover og var satt i scene av Tatjana Gürbaca, som skal regissere *Nibelungens ring* hos oss i årene som kommer.

Edward Gardner dirigerte også György Kurtágs *Fin de partie* i konsertversjon. Vi var stolte av å kunne presentere dette mesterverket for første gang i Norge, med premierebesetningen fra urpremierer ved La Scala i Milano i 2018 på scenen. Frode Olsen, Leigh Melrose, Hilary Summers og Leonardo Cortellazzi var alle med på å forme musikken sammen med Kurtág selv. Aftenpostens anmelder kalte det «årets store operahøydepunkt» – noe det er lett å si seg enig i: Orkester og solister løftet framførelsen til et sublimt nivå. Dessverre ble det bare én forestilling; det er svært sjelden vi må avlyse en forestilling, men det måtte vi, da jernteppet ikke gikk opp før det som skulle vært den første framførelsen.

*Jocasta's Line* er også omtalt i ballettsjefens beretning. Dette ble et særlig sterkt møte mellom Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten. Produksjonen skapte respekt og forståelse mellom kunstformene og ga publikum muligheten til å oppleve alle husets ensembler samlet på Hovedscenen.

Siste premiere i 2025 var Mozarts *Tryllefloyten* i Barrie Koskys nå legendariske regi, som har gått sin seiersgang i operahuset over hele verden. Det gjorde den også hos oss, der den endte med et belegg på 99,2 prosent før jul. Her kunne vi invitere til filmatisk operamagi med et velsyngende operakor, et operaorkester i toppform og med to flotte cast, inkludert en rekke unge sangere og frilansere, alt ledet av Kristiina Poska og Aage Richard Meyer ved dirigentpodiet. I denne spesielle produksjonen er timing og samarbeid også bak scenen svært viktig, og det var en glede å se det imponerende samarbeidet mellom sangere og teknikere.

### Nye verk og samarbeid

Nasjonaloperaen skal ikke bare forvalte, men også fornye operakunsten, og våren 2025 hadde vi på kort tid gleden av å presentere to urframføringer på Scene 2: to nye verk som på hver sin måte utforsket livets ytterkanter med komiske og satiriske skråblikk. Begge var en del av vårt trepartssamarbeid med Trondheim Symfoniorkester & Opera og Bergen Nasjonale Opera – et felles løft for ny musikk og for modige scenekunstneriske uttrykk. Bak ligger et sterkt ønske om at nye verk skal få et lengre liv enn bare en urpremiere, og at vi skal nå bredere ut med et variert operatilbud til hele landet. Dette krever at produksjonene våre er fleksible nok til å kunne tilpasses ulike scener, noe som også er mer bærekraftig enn stadig å skape nytt fra bunnen av. Først ut var *Fønix*, med manus, libretto, konsept og regi utviklet av multikunstneren Lisa Lie og musikk av Stian Westerhus. Begge sto selv på scenen i noe av det villeste jeg antakelig får presentere som operasjef: et gjenoppstandelsesbyrå, der ekte mennesker ble begravet og fikk gjenoppstå. Sammen med skuespillere, sangsolister og operakorister skapte de et unikt rom for lek og tull, liv og død, det abstrakte og det pinlig konkrete, gjennom tekst, musikk og scenisk utfoldelse som strakk seg langt – ja, også ut av huset, ned på Operastranda og helt til Hovedøya. *Fønix* ble svært godt mottatt av både presse og publikum og oppnådde et belegg på 98,6 prosent.

Noen uker senere var det urpremiere på *Terminus*, med musikk av Therese Birkeland Ulvo og libretto av Marit Eikemo. Da vi spurte Therese og Marit om de kunne tenke seg å samarbeide om en kammeropera, var vi i året 2020 og på full fart inn i en tid preget av pandemi, smittevern, karantenehotell og tiltakspakker. Til *Terminus*-teksten lot Marit Eikemo seg inspirere av dette, og skapte en situasjon preget av en pandemi, der smitten primært sprer seg blant byens hjem-



## «Vi har utviklet møteplasser og prosjekter som når langt utover det tradisjonelle operapublikummet»

løse. Konteksten er både kaotisk og kakofonisk, sår og satirisk – og Therese Ulvos musikk følger den tett med komplekse harmonier og begjærlige duetter.

På scenen sto fem solister og seksten operakorister med bred erfaring fra ny musikk. *Terminus* fikk også støtte av et sterkt team, med Maren Bjørseth som med dette debuterte som operaregissør, og med Magnus Loddgard i den musikalske ledelsen.

*Terminus* fikk en delt mottakelse, særlig blant kritikerne, men også denne produksjonen viste betydningen av å bestille og skape nye verk, i og for vår tid.

På Scene 2 har vi også hatt andre former for samarbeid, blant annet i form av gjestespill fra Dissimilis og Operahøgskolen, og unge fra videregående skoler i Østfold som sang utdrag fra operarepertoaret og ble kjent med kunstformen vår. Vi samarbeider også med blant andre Oslo Jazzfestival, Oslo Kammermusikkfestival og Opera Norge-nettverket, slik at vi sammen kan utvikle og styrke norsk kunsthverv.

### Talentutvikling og unge kunstnere

Arbeidet med unge kunstnere har vært en sentral del av virksomheten også i 2025, der WOYS-programmet er en viktig arena for utvikling av unge sangere på vei inn i et profesjonelt liv. Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse bidrar fortsatt svært generøst til driften av dette programmet.

WOYS-sangerne har vært viktige bidragsytere i Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen. Før sommeren presenterte de også en egen versjon av *Così fan tutte* på Scene 2, i regi av Joseph W. Alford. Produksjonen var lagt til et reality-program, og viste både musikalsk kvalitet og et imponerende fysisk og scenisk overskudd hos de unge sangerne. Medlemmer av Operaorkestret, dirigert av unge Gunvald Ottesen, gjorde en fantastisk jobb, med solistiske stemmer i en forminskjet orkesterversjon.

I løpet av året gjennomførte vi nye prøvesanger til WOYS. Over 600 søkere meldte seg, og rundt 60 ble invitert til prøvesang til de fem plassene ved programmet.

Barnekoret er en uvurderlig del av virksomheten vår og representerer høy kunstnerisk kvalitet her og nå,

samtidig som de er en viktig investering i framtidens kunsthverv. Victoria Randems vei fra Barnekoret til hovedrollen i *Den lure revens eventyr* er et inspirerende eksempel på hvilken betydning denne virksomheten kan ha.

Gjennom året har barna medvirket i en rekke produksjoner med imponerende profesjonalitet, disiplin og entusiasme. Våren 2025 var barnekoret en del av hele fem hovedsceneproduksjoner som korister og statister, der de bidro sterkt til den musikalske og sceniske helheten i produksjoner som *Otello*, *Hans og Grete*, *Den lure revens eventyr*, *Così fan tutte* og *Tosca*. I tillegg sang koret i OFOs konsert av *Mahler 3* i Konserthuset. Våren ble avrundet med en huskonsert for foreldre og foresatte.

Høsten 2025 viste Barnekoret elleve forestillinger av Gisle Kverndokk og Bjørn Rørviks *Purriot og den forsvunne bronsehesten* på Scene 2. Forestillingen ble spilt for fulle hus, og det måtte settes inn ekstra forestillinger for å møte publikumsetterspørselen. *Purriot* er et viktig pedagogisk prosjekt der koristene får forsøkt seg i bærende roller, og produksjonen er veldig populær, ikke bare hos publikum, men også blant Barnekorets medlemmer.

Førjulstiden er særlig travel for Barnekoret. I tillegg til den faste tradisjonen med *Nøtteknekkeren* og *OBOS Julegalla*, medvirket barna også i *Tryllefloyten*, *Tosca* og *Jingle Horse*. Før jul startet også prøvene på produksjonen *The Turn of the Screw*. Her hadde koristene som medvirket store solistroller.

I 2025 besto koret av 81 barn og unge i alderen 6–19 år. I tillegg til prøve- og forestillingsaktivitetene har koret ukentlige øvelser, individuell sangundervisning, teoriundervisning i musikk samt teater- og danseseminarer.

### Opera for alle – formidling og publikumsutvikling

I 2025 har vi videreutviklet arbeidet med formidling og publikumsutvikling gjennom en rekke aktiviteter som inviterer publikum tettere inn i kunsten – ikke bare som tilskuere, men som deltakere. Under paraplyen *Opera for alle* har vi utviklet møteplasser og prosjekter som når langt utover det tradisjonelle operapublikummet. Det er svært gledelig at Sparebankstiftelsen har forlenget støtten til satsingen med ytterligere tre år.



*Syng opera* ble en av årets store opplevelser, med et belegg på 99,6 prosent og en fullsatt, syngende sal. Publikum deltok aktivt sammen med kor, orkester, solister og verter i en inkluderende og energisk konsertopplevelse.

Arbeidet med barn og unge har hatt en særlig viktig plass gjennom året. Gjennom *Operastund for barnehager*, operaverksteder og samarbeid med Den kulturelle skolesekken når vi grupper som ellers ikke nødvendigvis ville funnet veien til Operaen. Våre generalprøver er forbeholdt elever i ungdomsskolen og videregående skole, som først får en introduksjon til operasjangerens univers før forestillingen. Slik ønsker vi å senke terskelen inn til kunsten og gi unge publikummere en sterkere opplevelse av sammenheng og nærhet til det som skjer på scenen.

*Sverdet, dragen og ringen* – vår egen 30-minutters-versjon av *Ring*-syklusen – bør nevnes spesielt. Verket ble skrevet og regissert av Ivar Tindberg og første gang framført sammen med 5. klassinger ved Gamlebyen skole – som en del av et større flerårig prosjekt om å formidle opera på en tilgjengelig og engasjerende måte for barn i skolealder.

Foajeen har også vært en viktig arena for publikumsmøter gjennom året. Vi inviterte til fem *Formiddagsarier* og ni *Lørdagsanger*, som alle samlet et stort og mangfoldig publikum rundt opera og allsang på dagtid. Begge formatene bidrar til å gjøre huset mer tilgjengelig og skape møteplasser der publikum kan oppleve musikk og fellesskap på nye måter.

I løpet av året arrangerte vi dessuten arenaer for debatt og diskurs, som kritikeralong om «de problematiske klassikerne», og etablerte *Operasalong med Randi Stene* – som et nytt, gratis og uformelt møtested mellom publikum og kunstnere.

### **Konsertvirksomheten – en utvidelse av rommet**

Konsertvirksomheten får en stadig tydeligere plass som en integrert del av Operaens kunstneriske profil. Hovedscenen er ikke bare en unik operascene; det er også en av landets viktigste konsertsaler, noe vi fikk demonstrert en rekke ganger i løpet av 2025.

Allerede tidlig på året fylte Leif Ove Andsnes Hovedscenen med et program viet Grieg, Tveitt og Chopin. Senere vendte han tilbake både med Bertrand Chamayou i en firhendig konsert med verker av Schubert og Kurtág, og med saksofonist Marius Neset. Alle disse ble svært godt besøkt.

Operaorkestret har stått sentralt i konsertvirksomheten gjennom året. Programmet med musikk av Wagner,

Mozart og Tsjajkovskij, dirigert av Erik Nielsen med Christian Ihle Hadland som solist, oppnådde et belegg på 99,3 prosent og bekreftet Hovedscenen som en konsertsal av høy kvalitet. Senere ledet musikkchef Edward Gardner Operaorkestret i en konsert med Joyce DiDonato, før ensemblet reiste videre til Göteborg Konserthus.

Vi har også invitert internasjonale kunstnere som utfordrer og utvider det klassiske konsertformatet fra ulike ståsteder. Møtet mellom Fazil Say og Patricia Kopatchinskaja, med både egenkomponerte verk og repertoar av Beethoven og Szymanowski, er et eksempel på hvordan slike programmer kan tiltrekke seg et bredt og sammensatt publikum. I løpet av høsten gjestet også Aigul Akhmetshina, Víkingur Ólafsson, Leonidas Kavakos og Enrico Pace oss med konserter som skapte konsentrerte og sterke lytteopplevelser.

Vi arbeider samtidig bevisst med hvordan rommene i Operaen brukes i konsertformatet. Resitaler foran jernteppet, som konserten med Leonidas Kavakos og Enrico Pace, åpner for mer intime møter mellom musikere og publikum, og gjør det mulig å tilpasse rommet til den enkelte kunstneriske opplevelsen.

Ragnhild Hemsing presenterte prosjektet *Vetra* sammen med gjestemusikere, og skapte et møte mellom tradisjonelle slåtter, ny musikk og klassiske uttrykk. Konserten *Gullklangen* samlet musikere som spiller på historiske instrumenter utlånt av Anders Sveaas' allmenntilgjengelige fond, og ble samtidig en anledning til å ta i bruk vår nye prosjektor – gitt oss i gave fra fondet.

Konsertvirksomheten utvider hva Operaen kan være for publikum. Den gir flere innganger til huset, åpner for nye kunstneriske erfaringer og gjør det mulig for flere å finne sitt forhold til Operaen – også utenfor det sceniske repertoaret.

### **Et år som peker videre**

2025 har vært et år med store kunstneriske opplevelser, høyt aktivitetsnivå og sterk oppslutning. Publikum har fylt salene våre, sunget med oss, oppsøkt nye verk og latt seg utfordre av både klassikere og nye uttrykk. Det er inspirerende å se hvordan opera og klassisk musikk fortsatt samler mennesker på tvers av alder, bakgrunn og erfaring.

Det viktigste vi tar med oss videre, er en styrket bevissthet om sammenhengen mellom kvalitet og tilgjengelighet – sammen med det å stå mellom det kjente og det nye, det etablerte og det utfordrende. Å befinne seg i dette spennet kan være krevende, men det er samtidig der vi får vår kraft – og der vi skal fortsette å utvikle oss.

Det viktigste vi tar med oss videre, er en styrket bevissthet om sammenhengen mellom kvalitet og tilgjengelighet – sammen med det å stå mellom det kjente og det nye, det etablerte og det utfordrende.



## LA TRAVIATA

**SESONGPREMIERE**  
23. november 2024  
(5 forestillinger i januar)

**Musikk** Giuseppe Verdi  
**Libretto** Francesco Maria Piave  
**Musikalsk ledelse** Massimo Zanetti  
**Regi** Rodula Gaitanou  
**Gjenoppsetningsregi** Corinna Tetzl  
**Scenografi og kostymedesign** takis  
**Lysdesign** D.M. Wood  
**Koreografi** Lars Jacob Holm

**Medvirkende**  
Lina Johnson, Sandra Bendrik, Bror Magnus Tødenes, Audun Iversen, Laura Mayer, Markus Bjørlykke, Aleksander Nohr, Rory Green, Jens-Erik Aasbø, Nicholas Cotellessa / Stephan Adriaens, Peter Willcock, Robert Näse

Operaorkestret, Operakoret, statister



## OTELLO

**PREMIERE**  
16. januar

**Musikk** Giuseppe Verdi  
**Libretto** Arrigo Boito  
**Musikalsk ledelse** Julia Jones  
**Regi** Georg Zlabinger  
**Scenografi** Martin Zlabinger  
**Kostymedesign** Theresa Wilson  
**Lysdesign** Bernd Purkrabek

**Medvirkende**  
Daniel Johansson, Marita Sølberg, Yngve Søberg, Astrid Nordstad, Eirik Grøtvedt, Magnus Staveland, Ludvig Lindström, Johannes Nikolai Aas, Pietro Simone  
  
Barnekoret, Operakoret (med ekstrakor), Operaorkestret



## HANS OG GRETE

**SESONGPREMIERE**  
26. januar

**Musikk** Engelbert Humperdinck  
**Libretto** Adelheid Wette  
**Musikalsk ledelse** Leo Hussain  
**Regi** Alexander Mørk-Eidem  
**Gjenoppsetningsregi**  
Gudrun Elisabeth Glette  
**Scenografi** Christian Friedländer  
**Kostymedesign** Jenny Ljungberg  
**Lysdesign** Ellen Ruge

**Medvirkende**  
Frøy Hovland Holtbakk, Christina Jønsi, Adrian Angelico (musikalsk Hans 15/2), Eli Kristin Hanssveen, Aleksander Nohr, David Hansen

Operaorkestret, Barnekoret



## DEN LURE REVENS EVENTYR

**PREMIERE**  
22. mars

**Musikk og libretto** Leoš Janáček  
**Musikalsk ledelse** Edward Gardner  
**Regi** Stefan Herheim  
**Scenografi** Silke Bauer  
**Kostymedesign** Doris Maria Aigner  
**Lysdesign** Stefan Herheim  
**Koreografi** Beate Vollack  
**Dramaturg** Kai Weßler

**Medvirkende**  
Victoria Randem /Jana Kurucová, Audun Iversen, Tone Kummervold, Ya-Chung Huang, Levente Páll, Astrid Nordstad, Aleksander Nohr, Markus Bjørlykke, Thale Bergsaune, Juhee Kang, Sandra Bendrik, Laura Mayer, Johannes Nikolai Aas, Klemetti Logrén / Ola Drevsjømoen (fra Barnekoret)

Operakoret, Operaorkestret  
Dansere fra Nasjonalballetten: Charlotte Steckmest, Julie Ann Joyner, Louka Do Vale Tinoco, Nell Ramstad-Pedersen, Pol Monsech, Sigurd Blystad

Statister



## COSÌ FAN TUTTE

**SESONGPREMIERE**  
30. april

**Musikk** Wolfgang Amadeus Mozart  
**Libretto** Lorenzo Da Ponte  
**Musikalsk ledelse** Giulio Cilona  
**Regi** Katrine Wiedemann  
**Gjenoppsetningsregi** Ludivine Petit  
**Scenografi og kostymedesign** Maja Ravn  
**Lysdesign** Åsa Frankenberg  
**Videodesign** Søren Knud

**Medvirkende**  
Frøy Hovland Holtbakk, Annie Fredriksson, James Newby, Caspar Singh, Birgitte Christensen, Biagio Pizzuti

Operaorkestret, Barnestatister fra Barnekoret



## VÅR TOSCA

**SESONGPREMIERE**  
11. mai

**Musikk** Giacomo Puccini  
**Libretto** Luigi Illica, Giuseppe Giacosa  
**Musikalsk ledelse** Oksana Lyniv  
**Regi** Calixto Bieito  
**Gjenoppsetningsregi** Victoria Bomann-Larsen  
**Scenografi** Susanne Gschwender  
**Kostymedesign** Anja Rabes  
**Lysdesign** Michael Bauer  
**Dramaturg** Bettina Auer

**Medvirkende**  
Elisabeth Teige / Marita Sølberg, Joachim Bäckström, Yngve Søberg, Pietro Simone / Johannes Nikolai Aas, Jens-Erik Aasbø, Markus Bjørlykke, Rory Green  
Jakob Astrup Hjort / Ola Drevsjømoen / Mikkel Bosrup Kvalbein Blyverket (fra Barnekoret)

Barnekoret, Operakoret, statister, Operaorkestret





Hans og Grete



Tosca



La traviata



HØST

**TOSCA****SESONGPREMIERE**

23. august

**Musikk** Giacomo Puccini  
**Libretto** Luigi Illica, Giuseppe Giacosa  
**Musikalsk ledelse** Oksana Lyniv  
**Regi** Calixto Bieito  
**Gjenoppsetningsregi**  
 Victoria Bomann-Larsen  
**Scenografi** Susanne Gschwender  
**Kostymedesign** Anja Rabes  
**Lysdesign** Michael Bauer  
**Dramaturg** Bettina Auer

**Medvirkende**

Marita Sølberg, Rodrigo Garull, Yngve Søberg, Johannes Nikolai Aas, Jens-Erik Aasbø, Markus Bjørlykke, Rory Green, Mikkel Bosrup Kvalbein Blyverket / Ola Drevsjømoen (fra Barnekoret)  
 Barnekoret, Operakoret, statister,  
 Operaorkestret

**RUSALKA****PREMIERE**

24. august

**Musikk** Antonín Dvořák  
**Libretto** Jaroslav Kvapil  
**Musikalsk ledelse** Edward Gardner  
**Regi** Tatjana Gürbaca  
**Gjenoppsetningsregi** Valérie Junker  
**Scenografi og lysdesign**  
 Klaus Grünberg  
**Kostymedesign** Barbara Drosihn

**Medvirkende**

Sara Jakubiak, Dmytro Popov, Birgitte Christensen, Jerzy Butryn, Jennifer Johnston, Magnus Ingemund Kjelstad, Laura Mayer, Lydia Hoen Tjore, Sandra Bendrik, Sunniva Fevang, Carlos Cárdenas

Operaorkestret, Operakoret, statister

**FIN DE PARTIE****KONSERTVERSJON**

20. september

**Musikk** György Kurtág  
**Libretto** György Kurtág, basert på Samuel Beckett  
**Musikalsk ledelse** Edward Gardner  
**Konsertregi** Gudrun Glette

**Medvirkende**

Frode Olsen, Leigh Melrose, Hilary Summers, Leonardo Cortellazzi

Operaorkestret

Samarbeid med Ultima Oslo  
 Contemporary Music Festival

**EUGEN ONEGIN****SESONGPREMIERE**

19. oktober

**Musikk** Pjotr Tsjaikovskij  
**Libretto** Konstantin Sjilovskij  
**Musikalsk ledelse** Lidiya Yankovskaya  
**Regi** Christof Loy  
**Gjenoppsetningsregi**  
 Victoria Bomann-Larsen  
**Scenografi** Raimund Voigt  
**Kostymedesign** Herbert Muraue  
**Lysdesign** Olaf Winter  
**Koreograf** Andreas Heise

**Medvirkende**

Audun Iversen / Iurii Samoilov / Andrii Kymach, Olesya Golovneva, Eirik Grøtvedt, Jens-Erik Aasbø / Sam Carl / Christian Valle, Astrid Nordstad, Hanne Fischer, Hege Høisæter, Magnus Staveland, Johannes Nikolai Aas, Marek Lipok, Anna Arboix, Marianne Ustvedt, Yannick Bosc, Aurora Itland, Chiara Mordegli, Clara Navarro, Elias Bäckebjörk

Operaorkestret, Operakoret

**TRYLLEFLØYTEN****PREMIERE**

20. november

**Musikk** Wolfgang Amadeus Mozart  
**Libretto** Emanuel Schikaneder  
**Musikalsk ledelse** Kristiina Poska / Aage Richard Meyer  
**Regi** Barrie Kosky  
 Suzanne Andrade  
**Gjenoppsetningsregi** Esteban Muñoz  
**Scenografi og kostymedesign**  
 Esther Bialas  
**Videodesign** Paul Barritt  
**Konsept 1927** (Suzanne Andrade og Paul Barritt) og Barrie Kosky

**Medvirkende**

Jonas Hacker / Eirik Grøtvedt, Hanna Husáhr / Frøy Hovland Holtbakk, Nicolai Elsberg / Jens-Erik Aasbø, Rainelle Krause / Alina Wunderlin / Katarzyna Drelich, Aleksander Nohr / Rory Green, Eli Kristin Hanssveen / Eline Korbi, Sandra Bendrik / Íris Björk Gunnarsdóttir, Laura Mayer / Sunniva Fevang, Frida Lund-Larsen / Cecilia Lund Tomter, Markus Bjørlykke, Endre Aaberge Dahl / Carlos Cárdenas  
 Fra Barnekoret: Julia Kutsukake / Luna Lykke Kjaerstad Jakobsen / Thelmine Vanay Olafsen, Olaf Hjellum / Julie Victoria Cramer-Karlsen, Orly Nicholas / Viola Halvorsen Loge / Laura Raja

Operakoret, Operaorkestret



## GJESTESPILL

**DISSIMILIS:  
GATELANGS****PREMIERE**  
9. januar**Regi og musikalsk ledelse**

Lars Tingelstad

**Koreografi** Caroline Marie Sprott og  
Jens Kristian Sævil**Musikalsk tilrettelegging** Camilla  
Eriksen, Christian Svensson, Lars  
Tingelstad og Henrik Øien**Kostymer og scenografi** Hilde  
Gulbrandsen, Dean Erik Andersen**Korledere** Charlotte Fongen, Line  
Austrud-Hjelle**Lysdesign** Harald Lie**Regiassistent** Dean Erik Andersen**Medvirkende**

Dissimilis



## GJESTESPILL

**KHIO:  
EUGEN ONEGIN****PREMIERE**  
12. mars**Musikk** Pjotr Tsjajkovskijs**Libretto** Konstantin Sjilovskij**Musikalsk leder** Kornilios Michailidis**Regi** Victoria Bomann-Larsen**Scenografi** Silje Sandodden Kise**Kostymedesign** Line Maher**Medvirkende**Sangere fra KHIO, Musikkhøgskolens  
symfoniorkester**FØNIX****PREMIERE**  
2. mai**Musikk** Stian Westerhus**Musikalsk ledelse** César Cañon**Konsept, libretto og regi** Lisa Lie**Scenografi og kostymedesign**

Maja Nilsen

**Lysdesign** Oscar Frostad Udbye**Medvirkende**Kenneth Homstad, Kjersti Aas Stenby,  
Lisa Lie, Oddgeir Thune, Ivar Furre  
Aam, Íris Björk Gunnarsdóttir,  
Bernt Ola Volungholen, Stian WesterhusMusikere fra Operaorkestret,  
Operakoret**TERMINUS****PREMIERE**  
15. mai  
Scene 2 (+ turne Bergen og Trondheim)**Musikk** Therese Birkelund Ulvo**Libretto** Marit Eikemo**Musikalsk ledelse** Magnus Loddgard**Regi** Maren Bjørseth**Scenografi og kostymedesign** Olav  
Myrtvedt**Lysdesign** Norunn Standal**Medvirkende**Eli Kristin Hanssveen, Tone  
Kummervold, Sakarias Fredriksen  
Tranvåg, Magne Fremmerlid, Magnus  
Staveland

Operakoret, Operaorkestret

**WOYS:  
COSÌ FAN TUTTE****PREMIERE**  
6. juni**Musikk** Wolfgang Amadeus Mozart**Libretto** Lorenzo Da Ponte**Musikalsk ledelse** Gunvald Ottesen**Regi** Joseph W. Alford**Scenografi og kostymedesign**

Rikke Juellund

**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Medvirkende**Sandra Bendrik, Laura Mayer, Rory  
Green, Markus Bjørlykke, Sofia Nesje  
Enger, Johannes Nikolai Aas

Operaorkestret

Olesya Tutova, *klaver***PURRIOT OG  
DEN FORVUNNE  
BRONSEHESTEN****SESONGPREMIERE**  
1. november**Musikk** Gisle Kverndokk**Libretto** Bjørn Fredrik Rørvik**Musikalsk ledelse** Ingar Bergby**Regi** Heidi Bruun Nedregaard**Scenografi og kostymedesign**

Chinelle Markovic

**Lysdesign** Dorthe Wiig Andersen**Koreografi** Tiril Andøl

Barnekoret, musikere fra Operaorkestret







*Fønix*



*Terminus*



*Møt Woys-sangerne!*



2025

B  
A

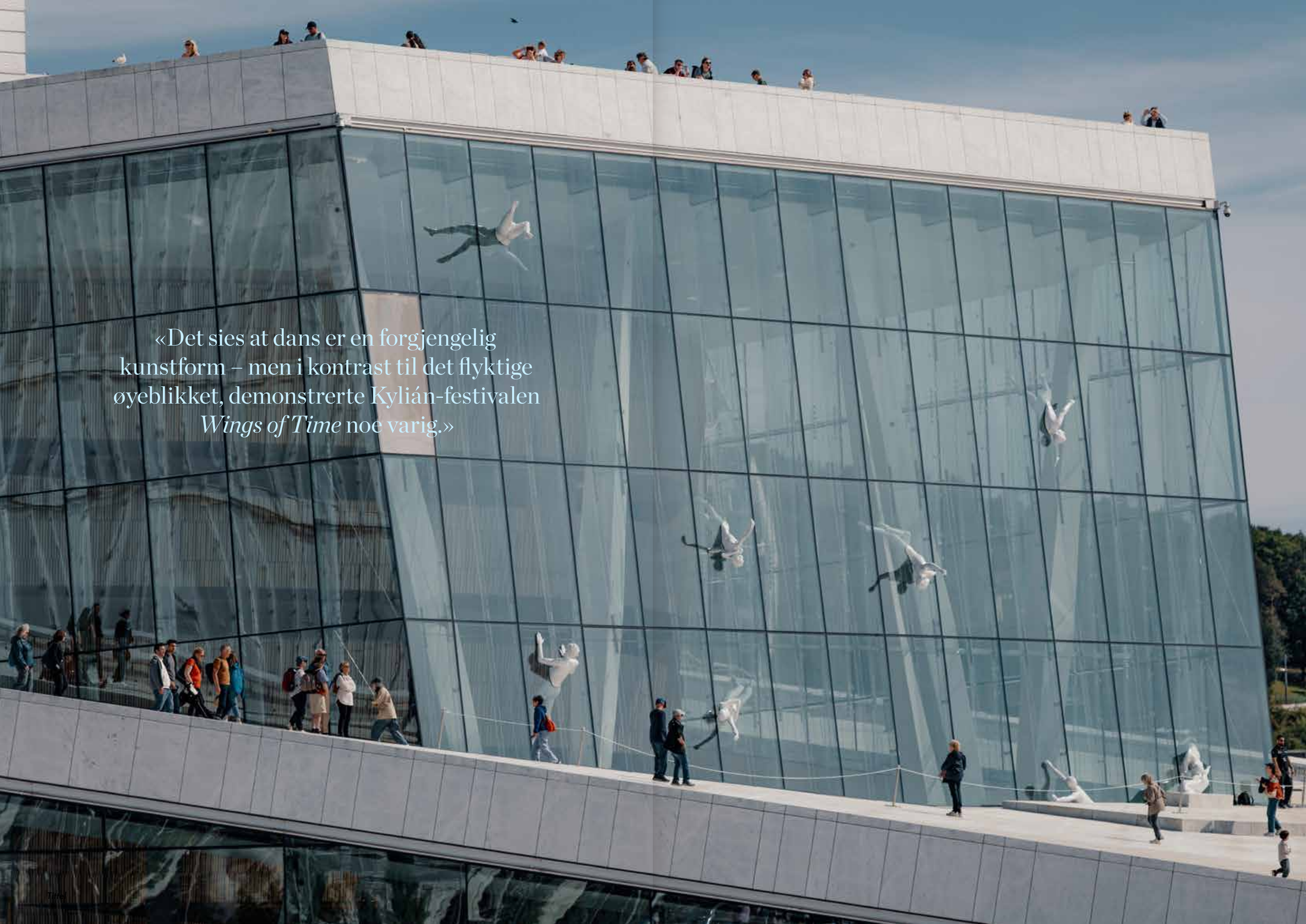
L L

E

T T

«Et nasjonalt ballettkompani av i dag  
må både forvalte den klassiske kultur-  
arven og skape nye fortellinger.»

– INGRID LORENTZEN, BALLETSJEF



«Det sies at dans er en forgjengelig kunstform – men i kontrast til det flyktige øyeblikket, demonstrerte Kylián-festivalen *Wings of Time* noe varig.»

# BALLETTÅRET

## 2025

Vi legger bak oss et begivenhetsrikt år. 122 000 besøkende kom for å se en ballettforestilling i Operaen i 2025, og på Hovedscenen var belegget nær 89 prosent. Det er tall vi er stolte av – men det er ikke tallene alene som forteller hva slags år 2025 var. Det var et år der vi våget å strekke oss i nye retninger og samtidig komme nærmere publikum, der vi gjorde oss synlige både nasjonalt og internasjonalt, og der vi ville bære arven vår videre uten å la den stå stille. Spennet mellom tradisjon og nyskaping, mellom Hovedscenen og lokal-samfunnene, mellom klassikere og urpremierer – det er her Nasjonalballetten finner sin form i dag.

### Et historisk høydepunkt: Kylián-festivalen Wings of Time

Årets mest omfangsrrike satsing var uten tvil *Wings of Time*, den største mønstringen av Jiří Kyliáns kunstnerskap som noen gang har funnet sted. Festivalen var kuratert av Kylián selv – og at han valgte å legge denne store oppsummeringen av sitt livsverk hit, forteller om det helt unike forholdet han har til Norge, operahuset og Nasjonalballetten gjennom fire tiår med nært samarbeid.

*Wings of Time* bød på to forestillingsprogrammer med til sammen sju av koreografens balletter – *Day after Yesterday* og *Day before Tomorrow* – på Hovedscenen, supplert med filmvisninger, installasjoner, livemusikk ved Nils Petter Molvær, og samtaler som fylte hele huset. Alt med Kyliáns blikk på rom, kamera og tid. At festivalens installasjoner kunne ta plass i hele huset – på glassfasaden, side- og bakscenen – er takket være blant annet Snøhetta og Kjetil Thorsens bistand, både i selve realiseringen og i dialogen med Statsbygg og Riksantikvaren.

Publikumstilstrømningen fra inn- og utland var overveldende. Ballettprogrammene endte med belegg på hhv. 95 og 99 prosent. Film- og danseprogrammene

*Emotion Pictures* og *Still Moving* trakk også mange tilskuere, og de innendørs installasjonene ble besøkt av 7 641 personer i løpet av 16 dager – et tydelig signal om at vi lyktes med å åpne operahuset som et levende, flerstemt Kylián-rom. Internasjonal og nasjonal presse fulgte tett; omtaler fra *The Guardian*, *The Observer*, *Der Tagesspiegel* og *Die Welt* ble supplert av bred dekning i norsk rikspresse. Når stjerner som Mikhail Baryshnikov, Mats Ek, Liv Ullmann og Kylián selv møtes hos oss, er Oslo virkelig et sted der dansens samtale foregår.

Festivalen var like mye en pedagogisk og samfunnsbyggende mobilisering. 18 ungdomsskoleklasser fikk spesialomvisning med innsyn i ballettprøve i studio, og 50 unge danseelever fra sju videregående skoler framførte verket *Chapeau* på operataket – et prosjekt vi gjennomførte med generøs støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Det forsterket vår ambisjon om å la barn og unge møte kunst i produksjon – både som publikum og som deltakere.

I juni turnerte vi med begge Kylián-programmene til koreografens hjemby Den Haag – fire utsolgte forestillinger i Amare-teatret under Holland Dance Festival. Stående applaus ved hver pause var et sterkt vitnesbyrd om dansernes nivå, det kunstneriske apparatets presisjon – og om at vårt Kylián-arbeid har en egen legitimitet internasjonalt.

### Verdenspremiere og kunstnerisk fellesskap

Å huse en verdenspremiere signert koreografen og regissøren Sir Wayne McGregor er et høydepunkt som plasserer oss midt i det internasjonale toppsjiktet. Høstens store begivenhet var hans *Jocasta's Line*, en samproduksjon der Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten delte scene. Som ballettkompani gikk vi inn i en operatisk dramaturgi med to verkdelar: *Son*, satt



til Stravinskys oratorium *Ødipus Rex*, og *Daughter*, satt til Samy Moussas *Antigone* – komponert for anledningen. Operaorkestret under ledelse av Koen Kessels og Charlotte Politi, et sterkt lag av gjestende og egne operasolister, og dansere som delte scene med kor og et stort musikalsk apparat – dette var en sjelden opplevelse for alle involverte.

Produksjonen utfordret oss også teknisk: Vi la om lysdesign og justerte bruken av scenerøyk for å ivareta gode arbeidsforhold for musikere og sangere, samtidig som vi ønsket å bevare verkets visuelle signatur. Prosessen viste hvor krevende slike avveininger kan være i praksis, og har gitt oss nyttig læring for det videre arbeidet.

Produksjonen vakte oppmerksomhet i inn- og utland, og ble filmet for strømmepattformen OperaVision – nok et bevis på verkets internasjonale rekkevidde. *Jocasta's Line* ble en modell for hvordan opera, kor, orkester og dans kan smelte sammen uten å miste egenart.

### Arv som lever og fornyes

Å forvalte og fornye ballettens kanon er et kontinuerlig arbeid. I 2025 fikk klassikeren *Don Quixote* åpne ballettåret og ble en publikumsfest med nær 97 prosent belegg. Men det var en av forestillingens scener som kanskje fikk størst langtidsvirkning. For en tid tilbake tok Sigmund Hegstad – tidligere ballettdanser og i dag gründer og menneskerettighetsaktivist – kontakt med oss. Han påpekte at den retoriske bruken av «sigøyner» og deler av koreografien i den aktuelle scenen bygger opp under fordommer mot romene, Europas største minoritet. Etter hans henvendelse til både Nasjonalballetten og Rudolf Nurejev Foundation, som forvalter opphavsretten til produksjonen, heter scenen nå *nomadeleiren*, og enkelte gester i denne scenen er også justert. Hegstad holdt dessuten foredrag for kompaniet om romenes historie og maktdimensjonene i måten vi representerer og iscenesetter på. For oss er dette en viktig påminnelse: Vi sensurerer ikke klassikerne, men blikket vi ser dem med, skal og må endres.

På vårparten fikk vi et varmt gjensyn med MacMillans mesterverk *Manon*, ikke minst gjennom samarbeidet med de internasjonale iscenesetterne Robert Tewsley, Zenaida Yanowsky og Edward Watson og dirigentene Maria Seletskaya og Ermanno Florio. At vår danser Anaïs Touret tok over hovedrollen uten å ha vært reserve, lærte rollen på få dager og danset premieren bare ti dager senere, sier mye om beredskapen og motet i kompaniet.

I høst sto *Giselle* fram som publikumsfavoritt, med fulle hus og fire knallsterke lag dansere. I tittelrollen vekslet Grete Sofie Borud Nybakken, Julie Petanova og Melissa Hough, og vi hadde en gjest på sesongpremiere: fransk-norske Léonore Baulac, étoile ved Paris-operaen, som for første gang danset på en norsk scene. Iscenesetter Cynthia Harvey og lysdesigner James Ingalls ga forestillingen nytt liv, og dirigent Judith Yan ledet Operaorkestret gjennom Adolphe Adams musikk. At dansere rekruttert fra Nasjonalballetten UNG fylte hele 14 solistroller og nesten hele corps de ballet, var en milepæl i seg selv og en bekreftelse på at talentutviklingen vår gir varige avtrykk.

*Notteknekkeren* rundet av balletåret med 23 utsolgte forestillinger og over 30 000 publikummere – en tradisjon som samler og fornyer, hjemme og ute. I år ble vår versjon av juleballetten, koreografert av Kaloyan Boyadjiev, også satt opp i Leipzig og Bordeaux, og det er en glede å se at en forestilling skapt hos oss blir danset for fulle hus på internasjonale scener av andre kompanier.

### En ny nordisk fortelling

At Nasjonalballetten framfører et helaftens verk med samisk tematikk på Hovedscenen i Bjørvika for første gang, er mer enn en begivenhet – det er et vendepunkt. Dette var på tide.

Kautokeino-opprøret kaster fortsatt lange skygger. 173 år etter at dette mørke kapittelet skrev seg inn i samisk og norsk historie, er det fremdeles sider ved fortellingen som ikke har fått plass. Der klassiske balletter ofte har eksotisert det fremmede, gjør *Láhppon/Lost* det motsatte: det marginaliserte løftes fram – ikke som noe annet, men som en del av vår felles historie.

Elle Sofe Sara og Hlín Hjálmarsdóttirs verk skapt for oss ble årets kanskje viktigste kunstneriske prosjekt. Sara har dype røtter i Sápmi og er bosatt i Guovdageaidnu, mens Hjálmarsdóttir kommer fra Island og virker i Sverige. Sammen utvidet de forestillingen om hvem dansen kan representere.

Produksjonen ble et unikt nordisk samarbeid: Danske Henrik Vibskov sto for kostymer og scenografi, samisk-norske Øystein Heitmann for lyssetting og Cecilie Semec for videokunst. Islandske Valgeir Sigurðsson komponerte musikken, framført sammen med kammerkoret Vokal Nord og de samisk-norske joikerne Lávre Johan Eira og Sara Marielle Beaska Gaup. Lávre sto selv på scenen blant våre dansere, og ensemblet ble utvidet med tre gjestedansere i tillegg til vår egen ballettmester Yoshifumi Inao.

Proessen var lang og utfordrende, et samarbeid på tvers av tradisjoner, språk og estetikk, med et kunstnerisk og politisk alvor som krevde varsomhet. Nettopp derfor var det så sterkt å oppleve mottakelsen: både her i Oslo og i Kautokeino – der vi spilte to forestillinger for fulle saler i samarbeid med Beaivváš Sámi Našunálateáhter. Ikke minst ble verket en døråpner for samtaler i det offentlige ordskiftet om historiske og kunstneriske perspektiver på Kautokeino-opprøret. *Láhppon/Lost* høstet solide anmeldelser i bl.a. Frankfurter Allgemeine Zeitung, og ble løftet fram i en omfattende reportasje fra Kautokeino-turneen i The New York Times.

At Festspillene i Nord-Norge valgte *Láhppon/Lost* som sin åpningsforestilling i 2026, og at verket er invitert til dansebiennalen i Venezia samme år, viser at nye nordiske fortellinger kan bære langt, når de forankres tett og bygges med tillit.

Forestillingen ble også et viktig bidrag i vårt arbeid med tilgjengelighet. Under den internasjonale markeringen av World Ballet Day, initiert av The Royal Ballet i London og med temaet Access Becomes Art, publiserte vi to tolkede utdrag fra *Láhppon/Lost* med tegnspråk og lydbeskrivelse. Filmene nådde nær 40 000 seere og ga oss verdifull erfaring i å oversette dans for syns- og hørselshemmede – et arbeid vi vil videreføre.

### Turné og internasjonal tilstedeværelse

I *Dialogues II*, vist både i Oslo og ved Théâtre des Champs-Élysées i Paris, sto vår egen solist og koreograf Samantha Lynch på plakaten sammen med koreografkjempene Mats Ek, Sharon Eyal, Akram Khan. Hennes duett *COUCH* ble siden nominert som én av tre til den franske tverrfaglige kunstprisen Les Éloges. Nasjonalballettens koreografisatsing Artemisia har siden oppstarten i 2019 hatt som mål å vise vei i ballettverdenen og gi publikum et mangfold av historier skapt av og om både menn og kvinner. At Lynch er blitt en så internasjonalt ettertraktet koreograf som presen-



teres i et slikt selskap, og i tillegg høster nominasjon for et kortformat og ny koreografi skapt hos oss, er et levende bevis på at gjentatte muligheter gir resultater. International Draft Works ved Royal Ballet i London er blitt en verdifull arena for kunstnerisk utvikling og internasjonal synlighet. For femte gang representerte Nasjonalballetten på denne plattformen: Cina Espejord med verket *Pages*, danset av Nora Augustinius og Josh Nagaoka.

Vi vil være en nasjonal institusjon i praksis. Cina Espejords *En fortelling om Svanesjøen* ble danset for fulle hus både på Scene 2 og i Haugesund, Stavanger, Arendal og Skien, ledsaget av skoleforestillinger, lokale workshops og innslag med unge talenter fra regionene. I oktober bidro vi ved åpningen av den nye operaen i Kristiansund, Normoria, der Astrid Lyngstad og Lucas Lima danset et utdrag fra *Giselle* for et begeistret publikum. Det er slike oppdrag som minner oss om at Nasjonalballetten ikke bare hører til i Bjørvika.

### Scene 2 og Operahuset som møtested

Scene 2 er en av Nasjonalballettens viktigste ressurser – et rom for nære kunstopplevelser, for kunstnerisk risiko, for dialog mellom uttrykk, og for et publikum som tåler og søker variasjon.

Jo Strømgren Kompani fylte sommeren med korte familieprogrammer som samlet nær 10 000 publikummere til en lav billettpris. På våren brakte kompaniet norgespremierer på *The Cello* til Operaen, med Bachs musikk og dans i sentrum, og returnerte om høsten med prisbelønte *Klosteret*. Simone Grøttes kritikerroste *GLEMT*, vist i anledning 80-årsmarkeringen for frigjøringen, inviterte publikum inn i et scenisk rom preget av minner og fortiet krigshistorie. Nagelhus Schia Productions' tredelte forestilling *Thrice* av Damien Jalet spilte for nær fulle hus med et fysisk og kompromissløst uttrykk, der bevegelse og musikalitet var tett sammenvevd. CODA-festivalens gjestespill utvidet horisonten ytterligere: Hooman Sharifis *Gravity is gone and we are still falling* i samarbeid med musikeren Helge Steen, kjent som Deathprod, og tanzmainz med *Trailer Park*, koreografert av Moritz Ostruschnjak.

Åpningen av Dansens Dager på operataket og Oslo Kulturnatt fylte huset og foajeen med publikum fra alle kanter av byen. Åpningen av Jul i Operaen har blitt en kjærkommen tradisjon for mange – i år med bl.a. utdrag fra *Nøtteknekkeren* i Prøvesalen. Samme dag åpnet Nøtteknekker-utstillingen i Stasjonsallmenningen, laget av husets folk sammen med Oslobukta. Ved åpningen av OBOS' Construction City på Ulven framførte dansere fra Nasjonalballetten og UNG et nytt verk av Patrick King, med musikk av Espen Lind. I oktober markerte en festgalla på Hovedscenen Skips-

reder Tom Wilhelmsens Stiftelses 60-årsjubileum; ballettens bidrag var 2. akt fra *Giselle* og en egenkoreografert solo av vår danser Joakim Visnes.

For 21 år gamle Visnes ble kvelden spesielt minneverdig, da han ble overrasket med Wilhelmsen-stiftelsens Opera- og ballettpris for 2025 på 600 000 kroner. Som den yngste prisvinneren noensinne, var det en meget overrasket og rørt danser som tok imot prisen etter å ha danset soloen sin.

### Formidling, helse og unge

Å gjøre dansekunst tilgjengelig, relevant og meningsfull for flest mulig er forankret i Nasjonalballettens samfunnsoppdrag. I 2025 slo dette ut i bredden av formidlingstiltak.

Gjennom *Dans på timeplanen* fikk 100 andreklassinger ved Vahl og Gamlebyen skole ukentlige ballett- og hiphop-klasser. *Møt Nasjonalballetten UNG* på Scene 2 brakte unge publikummere tett på dansere og prøvehverdag, og i juni fikk 18 ungdomsskoleklasser spesialomvisning med innsyn i ballettprøve i studio under Kylián-festivalen.

*Minner om ballett* besøkte sykehjem, dag- og seniorentre gjennom Den kulturelle spaserstokken, med nære møter der bevegelse, musikk og fortelling vekker minner og gir mestring – et program tilpasset dem som lever med demens. *Parkinson danser!* etablerte regelmessige danseklasser i studioene våre i samarbeid med Norges Parkinsonforbund. Begge prosjektene har vokst med høy deltakelse gjennom året og er nå på vei inn i varig drift.

### Talentutvikling som gir resultater

Nasjonalballetten UNG hadde et innholdsrikt år med vårforestillingen *Møt Nasjonalballetten UNG* på Scene 2 og medvirkning i både *Giselle*, *Nøtteknekkeren* og *En fortelling om Svanesjøen*. I høst fylte satsingen ti år – og det ellefte kullet gjorde sin entré. De ni nye danserne er del av et kompani på 14, der åtte er norske eller norskutdannede. Samtidig tok seks UNG-dansere steget inn i hovedkompaniet: Giuseppe Ventura, Anna Sheleg, Pedro Alcantara, Pol Monsech, James Linus Lunch og Taeryeong Kim. Nivået på rekrutteringen styrker hele økosystemet rundt Nasjonalballetten. Og det at tidligere UNG-dansere dannet en «stjernerekke» i *Giselle* i høst, var et synlig bevis på langsiktig arbeid som gir resultater. Mer enn halvparten av danserne i hovedkompaniet er nå rekruttert fra UNG. I spissen for kompaniet står assisterende ballettsjef Jahn Magnus Johansen, en samlende drivkraft og inspirator som leder våre unge dansere med stødighet og stort engasjement.

**«Det som står tydeligst igjen for meg fra dette året, er nettopp det: samarbeid på tvers av kunstformer, kunstneriske og nasjonale bakgrunner, med regionale og internasjonale scener, og med partnerne som gir oss tillit.»**

Ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett feiret 60 år med jubileumsforestilling, og fikk i september nytt navn: Nasjonalballettskolen. I år styrket skolen rekrutteringen med tidligere lagt opptak for de yngste, og samarbeidet med Ruseløkka skole og Utdannings- etaten sikrer talentutvikling på ungdomstrinnet.

En utfordring vi tar på alvor, er gjesteelevsgarantiene. Elever som bor utenfor Oslo og som søker seg til talentprogrammet i klassisk ballett ved Ruseløkka skole, er avhengige av at hjemkommunen innvilger en slik garanti dersom de vil bli boende hjemme. Dessverre opplever vi at søknader avslås, oftest begrunnet med svak kommuneøkonomi. Dette bekymrer oss, både for enkeltfamilier og fordi det utfordrer et nasjonalt ansvar for å sikre like muligheter for talentutvikling.

Vårt nasjonale talentprogram Wilhelmsen-akademiet hadde 61 samlinger på fem regionale steder og i Oslo gjennom 2025, og bidrar til å løfte nivået på klassisk ballett i hele landet. At Nasjonalballettens sommerkurs samlet over 315 tilreisende elever og 40 pedagogenheter, viser både etterspørsel og ambisjon i lokalmiljøene. Vi ser allerede tydelig teknisk og kunstnerisk framgang, ikke minst blant Wilhelmsen-talentene, og vi merker ringvirkninger regionalt.

### Priser og anerkjennelse

Det er gledelig når omverdenen legger merke til det vi gjør. I Dance Europes årlige Critics' Choice Awards ble *Jewels* fra 2024 og Kylián-festivalen kåret til noen av sesongens mest magiske kvelder, og enkeltutøvere ble løftet i kategoriene for fremragende prestasjoner. Jeg har alt nevnt Samantha Lynchs nominasjon til prisen Les Éloges for verket *COUCH* og Joakim Visnes' mottakelse av Skipsreder Tom Wilhelmsens Opera- og ballettpris for 2025. En annen prisvinner i år var Kaloyan Boyadjiev, vår ballettmester og koreograf, som ble tildelt to IMPULS Awards i Bulgaria for sin *Romeo og Julie* ved nasjonalballetten i Sofia: beste danseproduksjon og beste klassiske produksjon eller nytolkning. Hans kommende *Romeo og Julie* for Nasjonalballetten settes opp våren 2026, og er en selvstendig produksjon som bygger videre på det koreografiske materialet fra Bulgaria, med scenografi og kostymer av Christopher Oram og lysdesign av Neil Austin..

I høst ble jeg utnevnt til ridder av Ordenen for kunst og litteratur av det franske kulturdepartementet – en anerkjennelse jeg opplever som en heder til kompaniet og det kunstneriske arbeidet vi står i sammen.

Parallelt med det kunstneriske arbeidet har vi utviklet teknologi og metoder som gjør driften vår mer presis. Våre ressursplanleggere har utviklet verktøy for timeregistrering og planoptimering som etterspørres av ledende ballett- og operahus internasjonalt – fra Helsingfors og København til Australia og American Ballet Theatre.

### Vi trenger fellesskapet

2025 ble et år med milepæler både for Nasjonalballetten og for operahuset.

Arbeidet med fortolkningen av *Don Quixote* og med *Láhppon/Lost* og dens nye nordiske fortellerperspektiv har befestet noe viktig i oss: en bevissthet om hvem som får fortelle historiene, og hva det sier om oss. I sesongen 25/26 utforsker vi dette videre under paraplyen «De andre». Vi trenger å høre historier fortalt fra nye ståsteder, og vi vil vise bredden av vår kulturelle kanon – det som spiller vår tid og det som tilhører en annen, også når det vekker ubehag og stiller spørsmål ved oss mennesker i dag.

Et nasjonalt ballettkompani av i dag må både forvalte den klassiske kulturarven og skape nye fortellinger. Mottakelsen av *Giselle*, *Don Quixote* og *Manon* på den ene siden, *Jocasta's Line* og *Láhppon/Lost* på den andre, viser at publikum følger oss gjennom hele spennvidden.

Det sies at dans er en forgjengelig kunstform – men i kontrast til det flyktige øyeblikket, demonstrerte Kylián-festivalen *Wings of Time* noe varig. Jiří Kyliáns innflytelse går som en linje gjennom Nasjonalballettens historie, og i arbeidet med ballettene hans gis arven videre til nye generasjoner dansere. Og slik Kylián har vært definerende både for danserne og for publikum, har han også en helt spesiell betydning for en hærskere av mennesker her på huset.

Også her ligger samarbeidet i kjernen. Det som står tydeligst igjen for meg fra dette året, er nettopp det: samarbeid på tvers av kunstformer, kunstneriske og nasjonale bakgrunner, med regionale og internasjonale scener, og med partnerne som gir oss tillit. Jeg er dypt takknemlig for innsatsen fra alle avdelinger i Operaen – og for et publikum som velger kunsten igjen og igjen, fordi den berører, utfordrer og samler oss. Å dele kunstopplevelser sammen føles viktigere nå enn noensinne.





Láhppon/Lost

At Nasjonalballetten  
framfører et helaftens verk  
med samisk tematikk på  
Hovedscenen i Bjørvika  
for første gang,  
er mer enn en begivenhet –  
det er et vendepunkt.  
Dette var på tide.

**DON QUIXOTE****SESONGPREMIERE**

7. februar

**Koreografi** Rudolf Nurejev  
etter Marius Petipa  
**Musikk** Ludwig Minkus,  
arr. John Lanchberry  
**Musikalsk ledelse** Kevin Rhodes  
**Scenografi og kostymedesign**  
Sandra Woodall  
**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Emmanuel Thibault  
**Gjestende prøveledere**  
Olga Evreinoff, Arne Kristian Ruutu

**Medvirkende**

**Don Quixote** Ole Willy Falkhaugen  
**Kitri** Whitney Jensen / Sonia Vinograd /  
Daniela Cabrera  
**Basilio** Alex Cuadros Joglar /  
Dingkai Bai / Josh Nagaoka  
**Espada** Erik Murzagaliyev /  
Simon Regourd / Douwe Dekkers

Dansere fra Nasjonalballetten  
Dansere fra Nasjonalballetten UNG  
Operaorkestret  
Elever fra Nasjonalballettskolen

**MANON****SESONGPREMIERE**

28. mars

**Koreografi** Sir Kenneth MacMillan  
**Musikk** Jules Massenet,  
arr. Martin Yates  
**Musikalsk ledelse** Maria Seletskaja /  
Ermanno Florio  
**Scenografi** John-Kristian Alsaker  
**Kostymedesign** Ingrid Nylander  
**Lysdesign** Kristin Bredal  
**Videodesign** Torbjørn Ljunggren  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Robert Tewsley  
**Gjestende prøveledere**  
Edward Watson, Zenaïda Yanowsky

**Medvirkende**

**Manon** Anaïs Touret / Grete Sofie Borud  
Nybakken / Alina Nanu / Melissa Hough  
**Des Grieux** Ricardo Castellanos /  
Dingkai Bai / Martin Dauchez /  
Douwe Dekkers  
**Lescaut** Lucas Lima / Alex Cuadros  
Joglar / Joakim Visnes  
**Mistress** Gina Storm-Jensen /  
Sonia Vinograd / Youngseo Ko /  
Daniela Cabrera  
**Monsieur GM** Erik Murzagaliyev /  
Jonathan Olofsson / Vasiliï Tkachenko /  
Ole Willy Falkhaugen

Dansere fra Nasjonalballetten  
Dansere fra Nasjonalballetten UNG  
Operaorkestret  
Elever fra Nasjonalballettskolen og  
Barnekoret  
Dansestudenter fra Kunsthøgskolen  
i Oslo

**DIALOGUES II****NORGESPREMIERE**

3. april

**DUETT FRA EN SLAGS...**

**Koreografi og iscenesettelse**  
Mats Ek

**Musikk** Henryk Górecky  
**Kostymedesign** Maria Geber  
**Lysdesign** Ellen Ruge  
**Medvirkende**  
Clotilde Tran, Johnny McMillan

**COUCH**

**Koreografi, scenografi og  
iscenesettelse** Samantha Lynch

**Musikk** Georges Bizet  
**Kostymedesign** Bregje van Balen  
**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang  
**Medvirkende**  
Anaïs Touret, Douwe Dekkers

**MUD OF SORROW**

**Koreografi og iscenesettelse**  
Akram Kahn

**Musikk** Korsikansk folkesang,  
utført/arrangert av Nina Harries,  
Raaheel Hussain  
**Dikt** Suhaiymah Manzoor-Khan  
**Lysdesign, realisering**  
Ole Fredrik Trosdahl Iversen  
**Lydbehandling og -design**  
Aditya Prakash  
**Medvirkende**  
Aishwarya Raut, Claudio Cangialosi

**INSPIRED BY INTO THE HAIRY**

**Koreografi og iscenesettelse**  
Sharon Eyal

**Medskaper** Gai Behar  
**Musikk** Koreless  
**Lysdesign** Alon Cohen  
**Medvirkende**  
Johnny McMillan, Juan Gil

**DUETT FRA EN KOPP KAFFE**

**Koreografi og iscenesettelse**  
Mats Ek

**Musikk** Anders Hillborg  
**Scenografi og kostymedesign**  
Marie-Louise Ekman  
**Lysdesign** Ellen Ruge, basert på  
originaldesign av Erik Berglund  
**Medvirkende**  
Ana Laguna, Yvan Auzely



Dialogues II, COUCH



Dialogues II, Duett fra En kopp kaffe



Dialogues II, Duett fra en slags...

KYLIÁN-FESTIVALEN  
**WINGS OF TIME:  
DAY BEFORE TOMORROW**

SESONGPREMIERE  
29. mai

**WINGS OF WAX**

**Koreografi** Jiří Kylián  
**Musikk** Heinrich von Biber, John Cage,  
Philip Glass, Johann Sebastian Bach  
**Scenografi og lysdesign**  
Michael Simon  
**Kostymedesign** Joke Visser  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
scenografi og lysdesign**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Elke Schepers, Stefan Zeromski  
**Gjestende prøveleder** Igor Vieira

**GODS AND DOGS**

**Koreografi og scenografi** Jiří Kylián  
**Musikk** Jiří Kylián (konsept) og  
Dirk Haubrich (komposisjon) basert på  
verk av Ludwig van Beethoven  
**Kostymedesign** Joke Visser  
**Lysdesign** Kees Tjebbes  
**Videoprojisering** Cecilie Semec,  
Dag Johan Haugerud  
**Datakontrollert projisering**  
Daniel Bisig, Tatsuo Unemi  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Urtzi Aranburu, Olivier Coeffard

**BELLA FIGURA**

**Koreografi, scenografi og lysdesign**  
Jiří Kylián  
**Musikk** Lukas Foss, Giovanni Battista  
Pergolesi, Alessandro Marcello,  
Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli  
**Kostymer** Joke Visser  
**Lys redesign** Kees Tjebbes  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Lorraine Monique Blouin

**Medvirkende**  
Dansere fra Nasjonalballetten



KYLIÁN-FESTIVALEN  
**WINGS OF TIME:  
DAY AFTER YESTERDAY**

SESONGPREMIERE  
29. mai

**FORGOTTEN LAND**

**Koreografi** Jiří Kylián  
**Musikk** Benjamin Britten  
**Scenografi og kostymedesign**  
John Macfarlane  
**Lysdesign** Hans-Joachim Haas  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Cora Bos-Kroese, César Faria Fernandes  
**Gjestende prøveleder** Igor Vieira

**NO MORE PLAY**

**Koreografi, scenografi og  
kostymedesign** Jiří Kylián  
**Musikk** Anton Webern  
**Lysdesign** Jiří Kylián (konsept),  
Joop Caboort (realisering)  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi** Joost  
Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Elke Schepers



**PETITE MORT**

**Koreografi og scenografi** Jiří Kylián  
**Musikk** Wolfgang Amadeus Mozart  
**Kostymedesign** Joke Visser  
**Lysdesign** Jiří Kylián (konsept),  
Joop Caboort (realisering)  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
Stefan Zeromski

**SYMPHONY OF PSALMS**

**Koreografi** Jiří Kylián  
**Musikk** Igor Stravinsky  
**Scenografi** William Katz  
**Kostymedesign** Joop Stokvis  
**Lysdesign** Jiří Kylián (konsept),  
Kees Tjebbes (redesign)  
**Tilpasning og ivaretagelse av  
lysdesign og scenografi**  
Joost Biegelaar  
**Iscenesettelse og innstudering**  
César Faria Fernandes, Stefan Zeromski

**Medvirkende**  
Dansere fra Nasjonalballetten  
Dansere fra Nasjonalballetten UNG  
Operaorkestret



**EMOTION PICTURES /  
STILL MOVING**

Visning av kortfilmene *Between Entrance  
and Exit*, *Schwarzfahrer*, *Scalamare* og  
*Car-Men*

**Medvirkende**  
Nils Petter Molvær, trompet  
Tidligere og nåværende dansere i  
Nasjonalballetten danset *Port de bras*  
før/mellom filmene





## WAYNE MCGREGOR'S JOCASTA'S LINE

### URPREMIERE

13. september

#### Regi og koreografi

Sir Wayne McGregor

**Musikk** Igor Stravinsky, Samy Moussa

**Musikalsk ledelse** Koen Kessels,  
Charlotte Politi

**Scenografi og kostymedesign**  
Vicki Mortimer

**Lysdesign** Lucy Carter

**Videodesign** Akhila Krishnan

**Assisterende regissører**

Laila Diallo, Eli Stålhand

**Koreografisk assistent**

Jessica Wright, Jenny Tattersall

#### Medvirkende

##### AKT 1: SON

**Kong Ødipus** Paul Appleby  
**Jokaste** Dame Sarah Connolly  
**Kreon** Michael Mofidian  
**Tiresias** Rafal Siwek  
**Budbringeren** Jens Erik Aasbø  
**Hyrden** Magnus Staveland

**Fortelleren** Ben Wishaw  
**Bakgrunn** Zoviet France: In.Version

Alberto Ballester, Mattias Ekholm,  
Dmytro Litvinov, Simon McNally,  
Mathias Tannæs, Marco Pagetti, Louka  
Do Vale, Giuseppe Ventura, Joakim  
Visnes, Kenji Wilkie

**Tiresias' følge** Martin Dauchez  
**Jokaste, begravelse** Gina Storm-Jensen  
**Antigone** Grete Borud Nybakken

Dansere fra Nasjonalballetten  
Operakorets herrer  
Operaorkestret

##### AKT 2: DAUGHTER

Grete Sofie Borud Nybakken, Anaïs  
Touret, Melissa Hough, Astrid Lyngstad,  
Tsukino Tanaka, Taeryeong Kim,  
Natasha Dale, Freya Murzagaliyev-  
Thomas, Ricardo Castellanos, Alex  
Cuadros Joglar, Vasili Tkachenko,  
Martin Dauchez, Jonathan Olofsson,  
Dmytro Litvinov, Julie Petanova,  
Daniela Cabrera, Leyna Magbutay, Erik  
Murzagaliyev, Douwe Dekkers, Lucas  
Lima, Josh Nagaoka, Joakim Visnes,  
Hana Nonaka Aillon

Dansere fra Nasjonalballetten  
Operakorets damer  
Operaorkestret

Forestillingen var tilgjengelig for  
streaming på OperaVision i seks  
måneder.



## GISELLE

### SESONGPREMIERE

10. oktober

**Koreografi** Jean Coralli, Jules Perrot

**Musikk** Adolphe Adam

**Musikalsk ledelse** Judith Yan

**Scenografi og kostymedesign**  
David Walker

**Lysdesign** James F. Ingalls

**Iscenesettelse og innstudering**  
Cynthia Harvey

#### Medvirkende

**Giselle** Léonore Baulac / Grete Sofie  
Borud Nybakken / Melissa Hough /  
Julie Petanova

**Albrecht** Lucas Lima / Dingkai Bai /  
Douwe Dekkers / Ricardo Castellanos

**Myrtha** Gina Storm-Jensen /  
Astrid Lyngstad / Arianna Maldini /  
Freya Murzagaliyev-Thomas

**Hilarion** Martin Dauchez / Joakim  
Visnes / Andrew Coffey / Josh Nagaoka  
**Bonde Pas de Deux** Tsukino Tanaka,  
Giuseppe Ventura / Daniela Cabrera,  
Josh Nagaoka / Taeryeong Kim, Joakim  
Visnes / Anna Sheleg, Andrew Coffey

Dansere fra Nasjonalballetten og  
Nasjonalballetten UNG  
Operaorkestret



## LÅHPPON/LOST

### URPREMIERE

31. oktober

**Koreografi og konsept** Elle Sofe Sara,

Hlín Hjálmarsdóttir

**Idé** Elle Sofe Sara

**Musikk** Valgeir Sigurðsson

**Scenografi og kostymedesign**  
Henrik Vibskov

**Lysdesign** Øystein Heitmann

**Filmfotograf** Cecilie Semec

**Dramaturg** Alexandra Wingate

**Research** Ellen Oddveig Hætta Gaup

**Gjestende prøveleder** Igor Vieira

#### Medvirkende

**Joiker** Lávre Johan Eira

**Vokal** Nora Augustinius

Dansere fra Nasjonalballetten



## NØTTEKNEKKEREN

### SESONGPREMIERE

28. november

**Konsept** John Bausor,

Kaloyan Boyadjiev

**Koreografi** Kaloyan Boyadjiev

**Musikk** Pjotr Tsjajkovskij

**Musikalsk ledelse** Kevin Rhodes,  
Per Kristian Skaland

**Scenografi** John Bausor

**Kostymedesign** Bregje van Balen,  
John Bausor

**Lysdesign** James Farncombe

#### Medvirkende

**Lille Clara** Selma Nessa Orten / Sanna

Filippa Nyman / Erla Filippa Briem

**Store Clara** Yolanda Correa / Daniela

Cabrera / Astrid Lyngstad /

Tsukino Tanaka / Gina Storm-Jensen

**Nøtteknekkerprinsen** Alex Cuadros

Joglar / Lucas Lima / Dingkai Bai /

Josh Nagaoka / Jonathan Olofsson

**Drosselmeyer** Erik Murzagaliyev /

Samantha Lynch / Martin Dauchez

Dansere fra Nasjonalballetten og  
Nasjonalballetten UNG

Operaorkestret

Nasjonalballettskolen

Barn fra Barnekoret

Dansestudenter fra Kunsthøgskolen  
i Oslo



VISNINGSKLASSE  
**MØT NASJONALBALLETTEN UNG**

**PREMIERE**  
 20. februar



**Ballettmester** Jahn Magnus Johansen  
**Musikk** Joseph McNamara

**LE CORSAIRE**  
**2. AKT PAS DE DEUX**

**Koreografi** Marius Petipa  
**Musikk** Riccardo Drigo

**SVANESJØEN –**  
**2. AKT PAS DE DEUX**

**Koreografi** Natalia Makarova  
 etter M. Petipa og L. Ivanov  
**Musikk** Pjotr Tsjaikovskij

**TOUR DE FRANCE**  
**(CHRONO)**

**Koreografi** Kenji Wilkie  
**Musikk** Kraftwerk

**Medvirkende**  
 Dansere fra Nasjonalballetten UNG

**EN FORTELLING**  
**OM SVANESJØEN**

**SESONGPREMIERE**  
 28. august

**Koreografi** Cina Espejord  
**Musikk** Pjotr Tsjaikovskij  
**Kostymedesign** Martin Dauchez  
**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang

**Medvirkende**  
**Odette** Youngseo Ko  
**Siegfried** Andrew Coffey  
**Nøkken** Dingkai Bai  
**Fiolin** Terje Tønnesen

Dansere fra Nasjonalballetten og  
 Nasjonalballetten UNG  
 Elever fra Nasjonalballettskolen



**JINGLE HORSE!**

**SESONGPREMIERE**  
 4. desember

**Regi og koreografi** Alan Lucien Øyen  
**Scenografi** Martin Flack og Leiko  
 Fuseya Skjærven  
**Kostymedesign** Alan Lucien Øyen  
**Lysdesign** Torkel Skjærven  
**Lyddesign** Gunnar Innvær  
**Musikk** Nat King Cole, Bing Crosby,  
 The Drifters, Ella Fitzgerald, Goldmund,  
 Eartha Kitt, Liberace, Jim Reeves,  
 Swingle Sisters, Andy Williams, m.fl.  
**Gjestende prøveleder** Andrew Wale

**Medvirkende**  
 Suzie Davies, Melissa Hough, Emma  
 Lloyd, Simon McNally, Kate Pendry,  
 Daniel Proietto, Anton Skrzypiciel, Huy  
 Le Vo, Andrew Wale, Yvonne Øyen  
 Barn fra Barnekoret



**GJESTESPILL**  
**JO STRØMGREN**  
**KOMPANI:**  
**THE CELLO**

**PREMIERE**  
 26. februar

**Koreografi, scenografi, lyddesign**  
**og lysdesign** Jo Strømgren  
**Musikk** Johann Sebastian Bach  
**Kostymedesign** Bregje van Balen

**Medvirkende** Malika Berney, Anna  
 B. Andresen, Angela Dematté, Jakub  
 Medrzycki, Egil Mikael Alnæs, Iannes  
 Bruylan



## GJESTESPILL

**CARTE BLANCHE:  
HOW ROMANTIC****PREMIERE**  
19. mars**Konsept og koreografi**

Katerina Andreou

**Kunstnerisk assistent** Cosas Kekis**Musikalsk arrangement** Cristián Sotomayor**Kostymedesign** Indrani Balgobin**Lysdesign** Yannick Fouassier**Lyddesign** Katerina Andreou, Cristián Sotomayor**Medvirkende**

Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Brecht Bovijn, Dawid Lorenc, Gaspard Schmitt, Ihsaan de Banya, Irene Vesterhus Theisen, Iris Auguste, Mai Lisa Guinoo, Nadege Kubwayo, Noam Eidelman Shatil, Ola Korniejenko, Ole Martin Meland, Olha Mykolayivna Stetsyuk



## GJESTESPILL

**GLEMT****PREMIERE**  
24. mai**Konsept, regi og koreografi**

Simone Grøtte

**Musikk** Herman Rundberg (Arktisk Filharmoni, Kristian Olstad, Herman Rundberg)

Vokal Mari Boine, Ola Bremnes, Inger Márja Eira, Samisk samspillgruppe)

**Scenografi** Mari Lotherington**Kostymedesign** Else Ciljan Jakobsen, Caroline Evju**Lysdesign** Tor Ditlevsen**Historisk konsulent** Arvid Petterson**Regikonsulent** Katrine Strøm**Medvirkende**

Karianne Andreassen, Henriette Hamli, Hanne Svenning, Stian Bergdølmo, Dag Rune Sjøli



## GJESTESPILL

**DAMIEN JALET:  
THRICE****PREMIERE**  
21. juni**GUSTS****Koreografi** Damien Jalet**Musikk og medvirkende musiker**

Bendik Giske

**Scenografi** Jim Hodges, Carlos

Marques da Cruz

**Kostymedesign** Craig Green

Lysdesign Jan Maertens

**Medvirkende**

Christina Guieb, Aimilios Arapoglou, Even Eileraas

**MEDUSÉS****Koreografi** Damien Jalet**Musikk** Winter Family, Gabriele

Miracle

**Scenografi** Jim Hodges, Carlos

Marques da Cruz

**Kostymedesign** Line Maher, Bernhard

Willhelm

**Lysdesign** Jan Maertens**Medvirkende**

Karima El Amrani, Christina Guieb, Guro Nagelhus Schia, Mason Kelly, Shintaro Oue, Vebjørn Sundby

**BRISE-LAMES****Koreografi** Damien Jalet, Aimilios Arapoglou**Musikk og medvirkende musiker**

Koki Nakano

**Scenografi og kostymedesign** JR

Lysdesign Fabiana Piccioli, Sander Loonen

**Medvirkende**

Karima El Amrani, Christina Guieb, Guro Nagelhus Schia, Nora Svendsgaard, Aimilios Arapoglou, Even Eileraas, Mason Kelly, Shintaro Oue, Vebjørn Sundby

## GJESTESPILL

**JO STRØMGREN  
KOMPANI:  
A DANCE  
TRIBUTE TO THE  
ART OF FOOTBALL****SESONGPREMIERE**  
27. juni**Koreografi og kostymedesign** Jo

Stephan Østensen

**Musikk** Jørgen Knudsen, Flugshadel**Lysdesign** Stephen Rolfe**Lyddesign** Lars Årdal**Medvirkende**

Mikael Rønne, Jon Filip Fahlstrøm, Jakub Medrzycki, Mikkel Are Olsenlund



## GJESTESPILL

**JO STRØMGREN  
KOMPANI:  
MADE IN OSLO****SESONGPREMIERE**  
27. juni**Koreografi, scenografi og****kostymedesign** Jo Strømgren**Musikk** Claudio Monteverdi,

Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi,

Jørgen Knudsen PIN: Charles Aznavour,

Dean Martin, Nino Rardini, Clara

Rockmore &amp; Nadia Reisenberg, Metro-

Tytöt, Zarah Leander, Umberto

Giordano &amp; Luigi Illica, Johann Strauss,

Jacob Gade, Frederic Chopin, Lars Årdal,

Jo Strømgren

**Kostymedesign** Bregje van Balen,

Johanna Sutinen

**Lysdesign** Stephen Rolfe**Lyddesign** Audun Myelbye, Lars Årdal**Medvirkende**

Angela Dematté, Anna Benedicte Andresen, Ellen Lindblad, Henriette Hamli, Iannes Bruylant, Jakub Medrzycki, Jon Filip Fahlstrøm, Malika Berney, Mikael Rønne, Nora Svendsgård



## GJESTESPILL

**JO STRØMGREN  
KOMPANI:  
KLOSTERET****PREMIERE**  
2. oktober**Regi, manus, koreografi og****scenografi** Jo Strømgren**Musikk** Wolfgang Amadeus Mozart**Kostymedesign** Catrine Gudmestad**Lysdesign** Stephen Rolfe, Jo Strømgren**Lyddesign** Lars Årdal**Medvirkende**

Angela Dematté, Matthea Lára Pedersen, Alexandra Krapiva



## GJESTESPILL

**CODA: GRAVITY IS GONE AND WE ARE STILL FALLING****PREMIERE**

11. oktober

**Koreografi og lysdesign**

Hooman Sharifi

**Musikk** Deathprod (Helge Sten)**Lyddesign** Espen Høydalsvik

Lysteknikk Ane Reiersen

**Medvirkende**

Hooman Sharifi, Helge Sten

**CODA: TANZMAINZ / TRAILER PARK****PREMIERE**

11. oktober

**Koreografi og scenografi**

Moritz Ostruschnjak

**Musikk** Jonas Friedlich**Koreografisk** samarbeid og**kostymedesign** Daniela Bendini**Lysdesign** Tanja Rühl**Medvirkende**

Tanit Cobas, Paul Elie, Christian Leveque, Agathe Leira Madsen, Jaume Luque Parellada, Finn Lakeberg, Jaime Neves, Meritxell Van Roggen, Réka Rácz, Matti Tauru



## TURNÉ / UTENLANDS

**DIALOGUES II****TURNÉPREMIERE**

24. april

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

**COUCH****Koreografi, scenografi og iscenesettelse** Samantha Lynch**Musikk** Georges Bizet**Kostymedesign** Bregje van Balen**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Medvirkende**

Anaïs Touret, Douwe Dekkers

**PAGES AT INTERNATIONAL DRAFT WORKS**

9. april/

Linbury Theater, London

**Koreografi** Cina Espejord**Musikk** Anton Arensky**Medvirkende**

Nora Augustinius, Josh Nagaoka

**KYLIÁN-FESTIVALEN**

Holland Dance Festival

18.-22. juni, Amare, Haag

**WINGS OF TIME:****DAY AFTER YESTERDAY**

18. og 19. juni

**WINGS OF TIME:****DAY BEFORE TOMORROW**

21. og 22. juni

**Medvirkende**

Dansere fra Nasjonalballetten

**HIDDEN AT LASCAUX**

19. september / Lascaux IV International Centre for Cave Art, Montignac-Lascaux

Koreografi Daniel Proietto

Musikk Jean-Paul Dessy

**Medvirkende**

Yolanda Correa, Daniel Proietto

## TURNÉ / INNENLANDS

**NASJONALBALLETTEN UNG: NØTTEKNEKKEREN (LILLEHAMMER)****TURNÉPREMIERE**

20. januar / Maihaugsalen, Lillehammer

**Medvirkende**

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

**EN FORTELLING OM SVANESJØEN****TURNÉPREMIERE**

2. september / Festivitetten i Haugesund

5. september / Stavanger Konserthus

9. september / Arendal Kulturhus

12. september / Ibsenhuset, Skien

**Koreografi** Cina Espejord**Musikk** Pjotr Tsjaikovskij**Kostymedesign** Martin Dauchez**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Medvirkende**

Odette Youngseo Ko / Anna Sheleg

Siegfried Andrew Coffey / Pol Monsech

Nøkken Dingkai Bai / Linus Lynch

Fiolin Terje Tønnesen

Dansere fra Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG

Elever fra lokale ballettskoler:

Kick Dansestudio (Haugesund),

Stavanger Kulturskole, Bølgen

Dansestudio (Arendal), Studio Nille

(Skien)

**FESTFORESTILLING: ÅPNING AV NORMORIA****TURNÉPREMIERE**

23. oktober / Normoria, Operaen i Kristiansund

**UTDRAG FRA GISELLE, PDD 2. AKT****Koreografi** Jean Coralli, Jules Perrot**Musikk** Adolphe Adam**Kostymer** David Walker**Medvirkende** Astrid Lyngstad,

Lucas Lima

**LÁHPPON/ LOST I KAUTOKEINO****TURNÉPREMIERE**

14. november, Beivváš Sámi

Našunálateáhter

**Koreografi og konsept**

Elle Sofe Sara, Hlín Hjálmarsdóttir

**Idé** Elle Sofe Sara**Musikk** Valgeir Sigurðsson**Scenografi og kostymedesign**

Henrik Vibskov

**Lysdesign** Øystein Heitmann**Filmfotograf** Cecilie Semec**Dramaturg** Alexandra Wingate**Research** Ellen Oddveig Hætta Gaup**Gjestende prøveleder** Igor Vieira**Medvirkende**

Joiker Lávre Johan Eira

Vokal Nora Augustinius

Dansere fra Nasjonalballetten

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

DIVERSE

## KYLIÁN-FESTIVALEN WINGS OF TIME

29. mai / Foajéen

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

**MOVING STILL**  
29. mai–14. juni / Operahusets fasade

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Skulpturell installasjon som forestiller åtte danserkropper

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

**Medvirkende**  
Nils Petter Molvær *trompet* (etter forestilling 29. og 31. mai)

**FREEFALL**  
29. mai–14. juni / Prøvesalen

En installasjon og en fotografisk studie med bilder av danser Sabine Kupferberg **Musikk** J.S. Bach

**MOVING ON**  
29. mai–14. juni / Glassgangen

En speilkledd korridor som ledet publikum til installasjonene **Musikk** Nils Petter Molvær

**ENSÖ**  
29. mai–14. juni / Høyre sidescene

Verdenspremiere på en stor installasjon med et roterende speil **Musikk** Arvo Pärt

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

### FORMIDLING

## PREMIERESAMTALER / ETTERSNAKK / SAMTALER

Samtale med kunstnerisk team, ballettsjef og innleide gjester i forbindelse med premierer og forestillinger på Hovedscenen og Scene 2.

**THE OPENING**  
29. mai / Foajeen  
Åpning av Kylián-festivalen *Wings of Time* v/ballettsjef Ingrid Lorentzen og Tsjekkias ambassadør til Norge, H. E. David Červenka

**THE FILMS**  
30. mai / Scene 2

Jiří Kylián i samtale med regissør Boris Paval Conen og komponist Han Otten. Moderator: Silje Riise Næss, direktør i Talent Norge

**THE SPACE**  
31. mai / Foajeen

Jiří Kylián i samtale med Kjetil Trædal Thorsen fra Snøhetta

**THE TIME**  
5. juni / Foajeen

Jiří Kylián i samtale med koreograf Mats Ek og danserlegende Mikhail Baryshnikov. Moderator: Sir Alistair Spalding, kunstnerisk leder ved Sadler’s Wells Theatre i London

**THE CAMERA**  
6. juni / Foajeen

Jiří Kylián i samtale med Sabine Kupferberg og Liv Ullmann. Moderator: Anne Grosvold

**PREMIERESAMTALE: JOCASTA’S LINE**  
13. september / Foajeen

Koreograf og regissør Sir Wayne McGregor i samtale med ballettsjef Ingrid Lorentzen

**PREMIERESAMTALE: LÁHPPON/LOST**  
31. oktober / Foajeen

Koreografene Elle Sofe Sara og Hlín Hjólmarsdóttir i samtale med ballettsjef Ingrid Lorentzen. Moderator: Sarakka Gaup

## FORESTILLINGS-INTRODUKSJONER

Formidlingscenteret

86 introduksjoner for 4 982 publikummere før alle sceniske ballettproduksjoner på Hovedscenen.

**SPESIALOMVISNINGER MED BALLETTPRØVE**  
2.–13. juni

Skoleklasser fra 9 ulike ungdomsskoler og videregående skoler i Oslo og omegn ble invitert til en spesialomvisning i utstillingen og til å se en ballettprøve i studio på en av Kyliáns balletter. Totalt 454 påmeldte.

**CHAPEAU**  
29. mai–6. juni / Operataket og Foajéen  
15 forestillinger fordelt på fem dager. **FORMIDLINGSPROSJEKT**

**Koreografi** Jiří Kylián **Musikk** Prince **Gjestende prøveledere** Sarah Reynolds, Ingvild Krogstad

**Medvirkende**  
50 danselever fra de videregående skolene Edvard Munch, Jessheim, Lillestrøm, Rud, Ski, Skien og Thor Heyerdahl

**KNOW NATION: SINNERMAN**

Filmprosjekt: Operataket  
9. og 10. september

**Koreografi** Alan Lucien Øyen, Daniel Proietto **Musikk** Nina Simone **Kostymer** Stine Sjøgren **Lysdesign** Martin Flack

**Medvirkende** Daniel Proietto

**DANSESTUND FOR BARNEHAGER**  
25. februar–4. april / Formidlingscenteret

27 dansestunder for 524 barnehagebarn, hvor barna blir kjent med balletteventyret *Svanesjøen* **Ballettpedagog:** Alexandra Santana

**DKS AKERSHUS**  
7.–8. oktober  
8 kunstnermøter med ballettdansere og omvisning med sceneprøve i Operaen, for 159 elever i 10. trinn i Akershus.

**Medvirkende**  
Samantha Lynch, Anaïs Touret, omvisere ved DNO&B. I samarbeid med Den kulturelle skolesekken Akershus.

**DKS INNLANDET**  
19. mars–10. april

6 forberedende introduksjoner og danseverksteder for 154 elever på videregående skoler i Innlandet, etterfulgt av omvisning og kveldsforestilling i Operaen.

**Formidler** Lene Skalleberg **Medvirkende** Omvisere i DNO&B

**DKS OSLO BALLETTVERKSTED**

32 ballettverksteder og omvisning i Operaen for 766 elever på 6. trinn i Osloskolen. Fast tilbud i Den kulturelle skolesekken, Oslo kommune.

**Ballettpedagoger** Alexandra Santana, Trude Støvind. **Medvirkende** Omvisere i DNO&B

**DKS STAVANGER SKOLEFORESTLLING «EN FORTELLING OM SVANESJØEN»**  
25. august–5. september

21 danseverksteder for 620 elever og lærere på 6. trinn skoler i Stavanger, etterfulgt av skoleforestilling i Stavanger Konserthus. I samarbeid med Den kulturelle skolesekken, Stavanger kommune.

**Formidler/pedagog** Ingvild Krogstad

**GENERALPRØVE MED INTRODUKSJON**  
6. februar–30. oktober / Formidlingscenteret

9 introduksjoner til ballett-generalprøver på Hovedscenen for 859 elever på vgs og høyere utdanning.

Fagdag i Operaen, Ulsrud vgs  
60 elever fra Ulsrud vgs fikk se ballettklasse, studioprøve og hadde samtale med dansere fra NNB UNG.

**Medvirkende**  
Yevhenii Ohanian, Jacob Köpf Lindström, dansere fra NNB

**PARKINSON DANSER**  
11. januar–13. desember/ Studio D

To månedlige danseklasser for personer med Parkinsons sykdom. Totalt 20 danseklasser for totalt 73 deltakere. I samarbeid med Norges Parkinsonforbund.

**Medvirkende**  
Instruktører innleid av Norges Parkinsonforbund, pianister fra DNO&B, frivillige

**MINNER OM BALLETT**  
24. februar–12. juni

Demensvennlig formidlingsforestilling for 21 sykehjem, eldre- og seniorsentre i Oslo. Ballettdansere og formidlere levendegjør ballett for totalt 700 deltakere. Støttet av Den Kulturelle Spaserstokken/Oslo kommune.

**Formidlere** Emma Lloyd og Frida Steenhoff Hov

**Medvirkende**  
Nae Nishimura Skaar, Simon McNally, Leonardo Basilio, Marchela Marinova, Anna Sheleg, Linus Lynch, Natasha Dale, Carolina Rodrigues.

Ballett / diverse / formidling

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

**FORTELLERVEGG**

Digital, mobil utstilling med bilder, film og tekst om ballett for 14 sykehjem i Oslo kommune og totalt 1000 publikummere. I samarbeid med Miniutstillinger.

Nils Petter Molværs trompet i et bilde fra forestillingen Trompet og blåsebandet.

**PÅ TÅ HEV, DANS PÅ TIMEPLANEN**  
24. februar–15. april / 32 klasser fordelt på 16 dager

Formidlingsprosjekt med ukentlige danseklasser i klassisk ballett, moderne dans og hip hop som del av timeplanen for Gamlebyen skole og Vahl skole.

**Gjestende pedagoger** Eugenie Skilnand, Navid Rezvani, Kristian Alm

**DANSENS DAGER, ÅPNING**  
26. april / Operataket

**FRITT ORD: PRISUTDELING**  
20. mai / Scene 2

Utdrag fra *Bella Figura* **Koreografi og scenografi** Jiří Kylián **Musikk** Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli **Kostymer** Joke Visser **Lysdesign** Kees Tjebbes **Iscenesettelse** og innstudering **Lorraine** Monique Blouin

**Medvirkende**  
Dansere fra Nasjonalballetten

**NASJONALBALLETTENS SOMMERKURS**  
23.–28. juni

**Deltakere** 315 elever i alderen 11–19 år, sammen med 40 pedagoger, fra lokale ballett- og kulturskoler rundt om i landet.



**OBOS CONSTRUCTION CITY PÅ ULVEN: ÅPNING**

5. september

**Koreografi** Patrick King**Musikk** Espen Lind**Kostymer** Youngseo Ko**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Videodesign** Andres Arenas Zanabria**Gjestende prøveledere** Ingvild

Krogstad, Anita Gregory

**Medvirkende**

Yolanda Correa, Gina Storm-Jensen, Jules Chastre, Kailin Kratz og Johan King Silverhult, Oslo Soul Children og musikere

**KULTURNATT I OPERAEN**

19. september

Prøvesal 1

Utdrag fra *En fortelling om Svanesjøen, Jocasta's Line: Daughter, Hidden*, innslag fra Costume Awards av og med Anaïs Touret og Mathias Tannæs. Introduksjon og intervju med danserne.

**Konferansier** Lindsay Craig Heggdal  
**Medvirkende** Youngseo Ko, Dingkai Bai, Andrew Coffey, Douwe Dekkers, Julie Petanova, Anaïs Touret, Mathias Tannæs, Yolanda Correa

**PÅ TÅ HEV, HØSTEN 2025**

Premiere 21. november

Scene 2

CHI-DA

**Koreografi** Youngseo Ko**Musikk** Minji Choi**Kostymer** Youngseo Ko**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Videodesign** Andres Arenas Zanabria**Gjestende prøveledere**

Ingvild Krogstad, Anita Gregory

**Medvirkende**

Helena Barka Berglund, Melania Bjørk-Prestvik, Emilie Lyche Bondy, Ella Edvardsen, Hanne Thea Larsen, Tekla Olstad, Ida Marie Vormeland-Toftevåg

**8WE SAT HERE ONCE****Koreografi** Samantha Lynch**Musikk**

The Four Lads, Khyaam Haque, Dan Romer, Benh Zeitlin, Yo-Yo Ma &amp; Bobby McFerrin

**Scenograf/kostymedesign**

Samantha Lynch

**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Gjestende prøveledere** Ingvild

Krogstad, Anita Gregory

**Medvirkende**

Thamil Anantharasa Tjønnås, Norah Breivold, Synne Damsgaard, Hedda Kanutte Grytten, Erika Isaksen, Ella Nyquist-Andersen, Renate Sene Romansky, Stella Modell Skaara, Tyra Margaretha Sund

**... AND DUST****Koreografi** Igor Vieira**Musikk** Ezio Bosso**Kostymer** Igor Vieira**Lysdesign** Paul Vidar Sævarang**Gjestende prøveledere** Ingvild

Krogstad, Anita Gregory

**Medvirkende**

Isabella Almbakk, Alba Austad Asser, Emma Dahle Bergland, Vilde Ytreeide Carlsen, Julie Dahlen, Kiri Steen Dokka, Alva Ekvold, Emma Gilberg, Ylva Melkeraaen Lundell, Wilma Neumann Grue, Lylie Mombo Rwitabira, Ragnhild Skjævesland Dahl, Tiril Vigren, Emma Bjørkevoll Wolff

**ART NIGHT I BJØRVIKA**

14. november / Foajéen

Ballettvisning med to duetter fra *Giselle* og egenkoreografert solo v/Joakim Visnes. Samtale og Q&A med danserne.

**Konferansier** Frida Steenhoff Hov**Medvirkende** Daniela Cabrera,

Giuseppe Ventura, Lucas Lima, Astrid

Lyngstad, Joakim Visnes.

**JUL I OPERAEN: ÅPNING**

22. november / Formidlingssenteret, Prøvesalen, Scene 2 og utendørs i Oslobukta

Eventyret om *Nøtteknekkeren* i Formidlingssenteret, ved dramapedag og og formidler Dag B. Ulseth.

Utdrag fra *Nøtteknekkeren*

Prøvesalen, ved Nasjonalballetten

UNG, Nasjonalballetten UNG og

Nasjonalballettskolen

Utendørs utstilling med kostymer fra *Nøtteknekkeren* på Aud Blegen Svindlands plass (Stasjonsallmenningen), laget i samarbeid med Oslobukta

*På tå hev*, Scene 2**Formidler** Dag B. Ulseth**Medvirkende** Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettskolen**VISNING AV FILM**

Video Jørund Langeggen

**NØKKEN****Koreografi og innstudering**

Linn Mette Groeng

**Komponist** Anoice**TORNEROSE****Koreografi** Lucas Lima**Innstudering** Lucas Lima, Kumiko

Hayakawa, Sandra Wiesner, Alexandra

Santana, Christine Thomassen

**Komponist** Piotr Ilych Tchaikovsky**Medvirkende**

Elever fra Nasjonalballettskolen

**NASJONALT UTTAK TIL PRIX DU NORD 2025**

25. januar / Scene 2

**VISNINGSKLASSE FOR AVGANGSELEVER**

13. juni / Prøvesalen

**NASJONALBALLETTSKOLEN****ELEVFORESTILLING: BALLETTSKOLEN 60 ÅR****DET VAR EN GANG ... – DRØMMER OG EVENTYR**

10.–12. april, Scene 2

**PAS DE CHAT (ALLE ØNSKER Å VÆRE EN KATT)****Koreografi** Trude Støvind sammen med elevene**Innstudering** Trude Støvind**Komponist** Miriam Stockley og Nick

Squires / Leroy Andreson / George

Bruns

**VARIASJON FRA WILHELM TELL****Koreografi** August Bournonville**Innstudering** Kumiko Hayakawa**Komponist** Gioachino Rossini**PRINSEN OG TOMMELISENE****Koreografi og innstudering**

Larissa Savenkov

**FRANZ' VARIASJON FRA COPPELIA****Koreografi** Arthur Saint-Léon**Innstudering** Lucas Lima**HOFFDAMER****Koreografi og innstudering**

Larissa Savenkova

**Komponist** Dmitri Shostakovich**VARIASJON FRA RAYMONDA****Koreografi** Marius Petipa**Innstudering** Sandra Wiesner**Komponist** Alexander Glazunov**PÅ EVENTYR I TYSKLAND****Koreografi og innstudering**

Larissa Savenkova

**Komponist** Trad. folkemusikk**PRINSESSEBALL****Koreografi og innstudering**

Larissa Savenkova

**Komponist** Wolfgang Amadeus Mozart**VARIASJON BONDE PAS DE DEUX GISELLE****Koreografi** Jean Coralli, Jules Perrot**Innstudering** Lucas Lima**Komponist** Friedrich Burgmüller



K  
O  
N  
S  
E  
R  
T

2025

*«Det er så gøy å høre Edward Gardner få  
orkesteret til å storme. De spiller med  
eventyrlig varme og masse bevegelse.»*

MAREN ØRSTAVIK, AFTENPOSTEN



## LEIF OVE ANDSNES I OPERAEN

6. januar

### Medvirkende

Leif Ove Andsnes, *klaver*

## RAGNHILD HEMSING: VETRA

19. januar

### Medvirkende

Ragnhild Hemsing, *fiolin og hardingfele*  
Terje Isungset, *perkusion, munnharpe*  
Mathias Eick, *trompet*  
Knut Aastad Bråten, *langeleik*  
Ole Aastad Bråten, *langeleik*  
Marthe Husum, *bratsj*  
Frida Fredrikke Waaler Wærvågen, *cello*  
Steinar Raknes, *kontrabass*

## SYNG OPERA!

22. februar

### Medvirkende

Eli Kristin Hanssveen, *solist/konferansier*  
Magnus Staveland, Aleksander Nohr,  
Astrid Nordstad, *solister*  
Cathrine Winnes, *musikalsk ledelse*  
Operakoret  
Operaorkestret  
Tomas Glans, *regi*  
Vilde Rapp Riise, *scenografi*  
Kim Wigaard, *konferansier*

Inngår i Nasjonaloperaens  
paraplyprosjekt «Opera for  
alle», gjort mulig med støtte fra  
Sparebankstiftelsen DNB

## OPERAORKESTRET: MOZART OG TSJAJKOVSKIJ 5

28. februar

### Medvirkende

Christian Ihle Hadland, *klaver*  
Erik Nielsen, *dirigent*  
Operaorkestret

## FAZIL SAY + PATRICIA KOPATCHINSKAJA

16. mars

### Medvirkende

Patricia Kopatchinskaja, *fiolin*  
Fazil Say, *klaver*

## JOYCE DIDONATO MED OPERAORKESTRET

22. mai (23. mai i Göteborgs Konserthus)

### Medvirkende

Joyce DiDonato, *mezzosopran*  
Edward Gardner, *dirigent*  
Operaorkestret

## EMILIE NICOLAS & DET NORSKE SOLISTKOR

1. juni

### Medvirkende

Emilie Nicolas, *vokal*  
Eivind Helgerød, *trommer og perkusion*  
David Wallumrød, *tangenter*  
Peter Hanson, *fiolin*  
Gjermund Larsen, *fiolin*  
Elena Andreyev, *cello*  
Reiko Ichise, *gambe*  
Sverker Rundqvist, *kontrabass*  
Grete Pedersen, *dirigent*  
Det Norske Solistkor

## FOR EN STEMME!

19. juni

### Medvirkende

Vuvu Mpofu, *sopran*  
Astrid Nordstad, *mezzosopran*  
Atalla Ayan, *tenor*  
Johannes Weisser, *baryton*  
Paolo Arrivabeni, *dirigent*  
Operaorkestret  
Per Sundnes, *konferansier*

Inngår i Nasjonaloperaens  
paraplyprosjekt «Opera for  
alle», gjort mulig med støtte fra  
Sparebankstiftelsen DNB

## LAWRENCE BROWNLEE: RISING

22. juni

### Medvirkende

Lawrence Brownlee, *tenor*  
Donald Lee III, *klaver*

## MARIUS NESET & LEIF OVE ANDSNES

16. august

### Medvirkende

Leif Ove Andsnes, *klaver*  
Marius Neset, *saksofon*  
Ingrid Søfteland Neset, *fløyte*  
Louisa Tuck, *cello*

## VÍKINGUR ÓLAFSSON I OPERAEN

14. september

### Medvirkende

Víkingur Ólafsson, *klaver*



Víkingur Ólafsson



Vuvu Mpofu



Eli Kristin Hanssveen og Kim Wigaard, Syng opera

«Like deler dramatik og kontroll når Leif Ove Andsnes og Bertrand Chamayou spiller tett sammen i Operaen.»

AFTENPOSTEN



Bertrand Chamayou og Leif Ove Andsnes

## GULLKLANGEN

21. september  
I samarbeid med Anders Sveaas' Almennyttige Fond (ASAF)

### Medvirkende

Alma Serafin Kraggerud, *fiolin*  
Alva Holm, *fiolin*  
Ava Bahari, *fiolin*  
Christopher Tun Andersen, *fiolin*  
David Coucheron, *fiolin*  
Fredrik Øland, *fiolin*  
Johan Dalene, *fiolin*  
Ludvig Gudim, *fiolin*  
Miriam Hems Ålien, *fiolin*  
Pekka Kuusisto, *fiolin*  
Sonoko Miriam Welde, *fiolin*  
Nicholas Algot Swensen, *bratsj*  
Njord Kårason Fossnes, *bratsj*  
Andreas Grimstad, *bratsj*  
Andreas Brantelid, *cello*  
Birgitta Elisa Oftedal, *cello*  
Fredrik Sjölin, *cello*  
Henrik Bondevik, *kontrabass*  
Cesar Eduardo Canon Riveros, *cembalo*  
Ian Marcus Bjørsvik, *tenor*  
Fredrik Solvang, *konferansier*

## AIGUL AKHMETSHINA

26. oktober

### Medvirkende

Aigul Akhmetshina, *mezzosopran*  
Jonathan Papp, *klaver*

## LEONIDAS KAVAKOS I OPERAEN

23. november

### Medvirkende

Leonidas Kavakos, *fiolin*  
Enrico Pace, *klaver*

## ANDSNES & CHAMAYOU I OPERAEN

30. november

### Medvirkende

Leif Ove Andsnes, *klaver*  
Bertrand Chamayou, *klaver*

## OBOS JULEGALLA

Konsert 7. og 14. desember

### Medvirkende

Sandra Bendrik  
Yngve Søberg  
Ivi Karnezi  
Randi Stene, *konferansier*  
César Cañon, *musikalsk ledelse*

Operaorkestret, Operakoret,  
barn fra Barnekoret

## SCENE 2

## KONSTKNEKT MED MUSIKERE FRA BERLINER PHILHARMONIKER

5. januar

### Medvirkende

Christoph Hartmann, *obo*  
Solveig Skogdal, *fagott*  
Andrej Zust, *horn*  
Vera Aadland, *klarinet*  
Victoria Lewis, *fiolin*  
Luiz Coelho, *fiolin*  
Vårin Lie Rognes, *bratsj*  
Walter Küssner, *bratsj*  
Amalie Thing Helseth, *cello*  
Øyvind Gimse, *cello*  
Morten Andreas Nome, *kontrabass*

## KSENIJA SIDOROVA: UNBOUNDED

1. april

### Medvirkende

Ksenija Sidorova, *akkordion*

## KONSERT MED OPERAHØGSKOLENS AVGANGSSTUDENTER

15. juni

### Medvirkende

Hannah Edmunds, Jonathan Bjørnseth,  
Mattis Austrheim, Eric Korsnes, Einar  
Stefánsson, Ulrik Stensrød, Mathilda  
Goike

## DRONNING SONJA SANGKONKURRANSE SEMIFINALE

17. august

### Medvirkende

Ekaterine Buachidze, Vladyslav  
Buialskyi, Maire Therese Carmack,  
Hannah Edmunds, Hedvig Haugerud,  
Paweł Horodyski, Justyna Khil, Sakhiwe  
Mkosana, Kathleen O'Mara, Jonghyun  
Park, Meridian Prall, Eirin Rognerud

## WOYS SYNGER JULEN INN

Konsert 17. desember

### Medvirkende

Sandra Bendrik, Laura Mayer,  
Rory Green, Markus Bjørlykke,  
Johannes Nikolai Aas  
Michael Sherman, *klaver*



Woys



Ragnhild Hemsing



Gullklangen

## OPERAORKESTERETS KAMMERSERIE

### FRA BEETHOVEN TIL STEAMPUNK

18. januar

#### Medvirkende

Brage Sæbø, *1. fiolin*  
Benedikt Wiedmann, *2. fiolin*  
Aine Suzuki, Ewelina Bielarczyk, *bratsj*  
Åsne Volle, *cello*  
Jose Ospina Gaviria, *bass*  
Christopher Koppitz, *obo*  
Natalia Urbanelli, *obo/engelsk horn*  
Petter Langfeldt Carlsen, *klarinet*  
Jon Halvor Lund, *fagott*  
Max Semenov, Bernhard Hoffmann, *horn*

### KLAR FOR KLARINETT

29. mars

#### Medvirkende

Cleo Lee McGowan, *sopran*  
Marie Elise Herredsvela, *mezzosopran*  
Rory Green, *bass*  
Andjei Maeviski, Signe Sömer,  
Kim Stigen Fureli, Petter Langfeldt  
Carlsen, *klarinet*  
Petter Langfeldt Carlsen, Kim Stigen  
Fureli, *bassetthorn*  
Christopher Koppitz, Bryn Mir Williams,  
*obo*  
Kari Foss, Anne Marie Nordbø Pettersen,  
*fagott*  
Maksim Semenov, Kristin Skår Sørensen,  
Rune Brodahl, Rønnaug Madslie, *horn*  
Christian Henriksen, *kontrabass*

### MAURICE RAVEL 150 ÅR

27. september

Frauke Oesmann, *floyte*  
Christopher Koppitz, *obo*  
Christian Stene, *klarinet*  
Jon Halvor Lund, *fagott*  
Maksim Semenov, *horn*  
Ida Aubert Bang, *harpe*  
Hannah Catherine Wilder, *fiolin 1*  
Kamila Owsiany, *fiolin 2*  
Lars Bryngelsson, *bratsj*  
Erlend Habbestad, *cello*

### SPANSK FOLKLORE

8. november

#### Medvirkende

Paula Cuesta Redondo, *cello*  
Antonio José Vera Escribano, Andreas  
Karlsen, Ågot Sagbakken, Oscar Brodahl,  
*trompet*  
Rune Brodahl, Kristin Skår Sørensen,  
*horn*  
Rune Gundersen, Runa Eid Hermansen,  
Jakob Florea Nøstvik, *trombone*  
Niklas Ahron Kvenild, *tuba*  
Klaes Breiner Nielsen, Bjørn Skansen,  
*perkusjon*  
César Cañón, *piano*

### ULTIMA 2025: LIQUID ROOM XII: A PERFECT LIFE

12. september

#### Medvirkende

Nina GuO, Tarek Halaby, Eivind Buene,  
*vokal*  
POING: Frode Haltli, Håkon Thelin,  
Rolf-Erik Nystrøm  
Ictus Tom De Cock, Pak Yan Lau, Aisha  
Orazbayeva, Jean-Luc Plouvier, Fender  
Rhodes, Susana Santos Silva, Anita  
Cappuccinelli, teknisk assistent,  
Tom Pauwels  
Ensemble Contrechamps: Simon  
Aeschmann, Serge Bonvalot, Laurent  
Bruttin, Hans Egidi, Maximilian Haft,  
Susanne Peters, Charles Pierron,  
Serge Vuille

I samarbeid med Ultimafestivalen.

### OSLO CIRCLES 10 ÅR!

(gjestespill)

28. september

#### Medvirkende

Astrid Kirschner, *barokkfiolin/  
kunstnerisk ledelse*  
Karolina Radziej, *barokkfiolin*  
Julia Beller-Boysen, *barokkbratsj*  
Gunnar Hauge, *barokkcello*  
Fredrik Blikeng, *violone*  
Thor-Harald Johnsen og Thomas Boysen,  
*teorbe*  
Luca Quintavalle, *cembalo*  
Mark Bennett, *trompet*  
Tomas Nilsson, *perkusjon*

### ANDRE SPILLESTEDER

#### WOYS-SANGERNES BALKONGKONSERT

21. september / 1. balkong

#### Medvirkende

Sandra Bendrik, Rory Green  
John Lidal, *klaver*

#### KHIO BALKONGKONSERT

19. oktober / 1. balkong

#### Medvirkende

Studenter ved KHIO

#### OPERAKORISTENES BALKONGKONSERT

#### MED UKRAINA I HJERTET

11. mai

#### Medvirkende

Oksana Myronchuk, *sopran*  
César Cañón, *klaver*  
Kateryna Romaniv, *fiolin*  
Inna Kuts, *konferansier*

#### KVINNEN I MUSIKKEN

26. oktober

#### Medvirkende

Zuzanna Foremska, Tunde Gaspar,  
*mezzosopran*  
Gabor Nagy, *piano*

#### MAHLERS TREDJE SYMFONI (OSLO-FILHARMONIEN)

27.-28. mars, Konserthuset

#### Medvirkende

Marianne Kielland, *mezzo-sopran*  
Jukka-Pekka Saraste, *dirigent*  
Oslo-filharmonien  
Oslo Filharmoniske Kor  
Barnekoret  
Eiksmarka Barnekor  
Trefoldighet Jentekor

## ANDRE KONSERTER

### **SONDRE LERCHE I OPERAEN**

12. januar (2 konserter)

### **FAY WILDHAGEN I OPERAEN**

2. februar og 8. mars (3 konserter)

### **VAMP I FULL SYMFONI MED KORK**

9. februar (2 konserter)

### **TNT I OPERAEN**

16. februar (1 konsert)

### **STEIN TORLEIF BJELLA I OPERAEN**

9. mars (2 konserter)

### **KAMASI WASHINGTON I OPERAEN**

15. mars (1 konsert)

### **BJØRN EIDSVÅG I OPERAEN**

23. mars (2 konserter)

### **AFTENPODDENS 10-ÅRSJUBILEUM I OPERAEN**

25. april

### **WARDRUNA I OPERAEN**

26. april (2 konsert)

### **TRYGVE SKAUG I OPERAEN**

15. juni (1 konsert)

### **BRISKEBY: ONASSIS AT THE OPERA**

7. september (1 konsert)

### **LISSIE OG ØYSTEIN GRENI: ALVARADO MOON**

25. september (1 konsert)

### **DELARA I OPERAEN**

28. september (2 konserter)

### **CC COWBOYS I OPERAEN**

12. oktober (2 konserter)

### **MUSTAFA & RAMY – LIVE**

16. november (1 konsert)

### **GUNDELACH I OPERAEN**

21. desember (2 konserter)



«Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2024 er oppnådd. Den Norske Opera & Ballett har hatt høy aktivitet gjennom hele året, og har oppnådd det høyeste besøkstallet siden 2016.»



# STYRETS ÅRSBERETNING 2025

DEN  
NORSKE  
OPERA  
&  
BALLETT



1

## Om Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett er et statlig heleid aksjeselskap, hvor formålet er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter statens eierstyring av selskapet. Den Norske Opera & Balletts finansielle rammer består i hovedsak av offentlig tilskudd bevilget over statsbudsjettet og selskapets egne inntekter i form av billettsalg og andre inntekter.

Den Norske Opera & Ballett har et særskilt ansvar for å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge, samt å ta vare på operahuset for kommende generasjoner. Virksomheten omfatter Nasjonaloperaen, Nasjonalballetten og Operaorkestret, i tillegg til Operakoret, som er Norges eneste profesjonelle kor på heltidsbasis, et stort og aktivt barnekor, WOYS praktiskantordning for sangsolister, Nasjonalballetten UNG, nasjonale talentprogram innen dans og ballettskole for de yngste.

Aktiviteten foregår hovedsakelig i operahuset i Bjørvika, i tillegg til at kompaniene også opptre andre steder, både nasjonalt og internasjonalt. Aktiviteten gjennomføres primært ved bruk av fast tilsatte, både kunstnerisk, teknisk og administrativt personale, samt ved engasjement av eksterne på kunstneriske team, solister, dirigenter mv.

2

## Strategi og måloppnåelse

Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2025 er oppnådd. Statens mål, som eier av selskaper som primært ikke opererer i konkurranse med andre (omtalt som «kategori 2-selskap»), er *bærekraftig og mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål*. For Den Norske Opera & Ballett konkretiseres måloppnåelse til *høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum*.

Den Norske Opera & Balletts overordnede strategi bygger på virksomhetens samfunnsoppdrag og kulturpolitiske mål. Gjennom 2025 har virksomheten innarbeidet ny strategi, som er synliggjort gjennom dokumentet *Den Norske Opera & Ballett mot 2030*, besluttet av styret i desember 2024. Strategien tydeliggjør to hovedambisjoner, uttrykt som *setter spor og styrker fellesskap*. Strategien er tilgjengelig på selskapets hjemmesider. Det utarbeides årlige målsetninger og handlingsplaner for at virksomhetens strategiske og overordnede mål kan nås.

Ledelsen og styret utarbeidet fem hovedmål for virksomheten i 2025. Styret følger aktivitet og måloppnåelse tett gjennom året, og mottar faste rapporteringer fra administrerende direktør og kunstnerisk ledelse. Oppsummert er det styrets vurdering at Den Norske Opera & Balletts innsats og aktiviteter gjennom året har sikret at publikum har fått tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet. Et høyt setebelegg viser at det kunstneriske tilbudet har truffet publikum, og selskapets publikumsundersøkelser viser at tilbudet når ut til mange nye publikummere. Selskapet har videre prioritert innsats ut mot barn og unge, både gjennom deltakelse i kunstproduksjon og som publikum. Gjennom selskapets talentsatsinger skapes morgendagens utøvere, for slik å sikre fortsatt høy kvalitet på opera og ballett for framtiden. Driften vurderes å være effektiv, og selskapet har tatt tak i bærekraftsarbeidet, hvor både produksjoner og formidlingsprosjekter bygger opp om selskapets arbeid med bærekraft og mangfold. Mål og resultater er nærmere omtalt i det følgende.

**Den Norske Opera & Ballett skaper og framfører det ypperste innen våre kunstarter, med de fremste kreftene – som berører og får oppmerksomhet internasjonalt, nasjonalt og lokalt**

Repertoaret i 2025 bestod av urpremierer, nypremierer, repriser og konserter, samt turné, gjestespill og samproduksjoner. Publikum kunne velge fra et bredt spekter av uttrykk og sjangre, blant store og mer intime formater. Samtidig som repertoaret hadde bredde og mangfold, holdt produksjonene og utøverprestasjonene et høyt nasjonalt og internasjonalt nivå. Totalt ble det framført 424 forestillinger i 2025 mot 457 i 2024.

Nasjonal og internasjonal oppmerksomhet og anerkjennelse er en tydelig indikator på at publikum har fått anledning til å oppleve opera og ballett på høyt kunstnerisk nivå, og i 2025 har både selskapets kunstproduksjoner og kunstnere mottatt en rekke priser og nominasjoner. Nasjonaloperaen vant for første gang den prestisjetunge Gramophone Classical Music Awards for innspillingen av *Den flyvende hollender*, i tillegg til den franske ekvivalenten Diapason d'or. *Den lure revens eventyr* gikk av med Kritikerprisen for musikk, samt Hedda-priser for «beste musikkteaterforestilling» og «beste sceneprestasjon» til hovedrolleinnhaver Victoria Randem. Dette er den første Hedda-prisen som gis til Den Norske Opera & Ballett og markerer en viktig anerkjennelse av vår plass i det norske scenekunstheltet. Nasjonalballetten ble nominert til Dance Europes Critic's Choice i flere kategorier for *Jewels* og *Wings of Time*. Nasjonalballettens egne koreografer har også markert seg. Samantha Lynch ble nominert til Les Éloges, mens Kaloyan Boyadjiev ble tildelt to priser i Impuls Awards. Og det franske kulturdepartementet utnevnte ballettsjef Ingrid Lorentzen til ridder av Ordenen for kunst og litteratur, mens musikk-sjef Edward Gardner ble tildelt Sibeliusprisen.



Innstallasjon fra festivalen *Wings of time*

To av Nasjonalballettens prosjekter i 2025 medførte ekstraordinær interesse og oppmerksomhet. Den bejublete festivalen *Wings of Time* fylte hele opera-huset med balletter, installasjoner, filmer og fotokunst signert og kuratert av Jiří Kylián. Hyllesten av en av ballettverdenens største nålevende kunstnere ble gjenstand for stor interesse og nysgjerrighet, med høye besøkstall og bred nasjonal og internasjonal medieoppmerksomhet. Suksessen fortsatte da Nasjonalballetten tok med seg de to ballettprogrammene til Holland Dance Festival ved Amare-teateret i Den Haag. I høstsesongen presenterte kompaniet for første gang et verk av en samisk koreograf på Hovedscenen i Bjørvik: Elle Sofe Sara og Hlín Hjálmarsdóttirs *Láhppon/Lost*, beskrevet som en slags nåtidsversjon av Kautokeino-opprøret, med kostymer og scenografi av Henrik Vibskov. Da produksjonen turnerte til vår co-produzent Det samiske nasjonalteatret Beaivváš, fattet The New York Times interesse. Det resulterte i en omfattende reportasje fra Kautokeino om både verket og samisk kultur. I løpet av 2025 danset Nasjonalballetten også verk av en rekke anerkjente koreografer, blant andre sir Kenneth MacMillan (*Manon*), Mats Ek,



Akram Khan og Sharon Eyal (*Dialogues II*, som også ble turnert til Paris). Damien Jalet hadde verdenspremiere på *Gusts*, vist sammen med ytterligere to av hans verk i forestillingen *Thrice* med Nagelhus Schia Productions på Scene 2.

Det er ikke ofte Nasjonaloperaen kan presentere to helt nye verk innenfor samme måned. Uppremierene på Lisa Lie og Stian Westerhus' *Fønix*, og Therese Birkelund Ulvo og Marit Eikemos *Terminus*, inngikk i et trepartssamarbeid med Bergen Nasjonale Opera og Trondheim Symfoniorkester & Opera om å skape ny, norsk musikkdramatikk. Forestillingene ble også vist i Trondheim og på Festspillene i Bergen. Nasjonaloperaen presenterte forestillinger med sangere i toppklasse – som i Verdis *Otello* og i Kurtágs *Fin de partie*; sistnevnte med den originale besetningen fra urpremieringen ved La Scala i 2018. Publikum fikk oppleve tolkninger av en rekke internasjonalt anerkjente og prisbelønte regissører som Stefan Herheim (*Den lure revens eventyr*), Barrie Kosky (*Tryllefloyten*) og Tatjana Gürbaca (*Rusalka*).

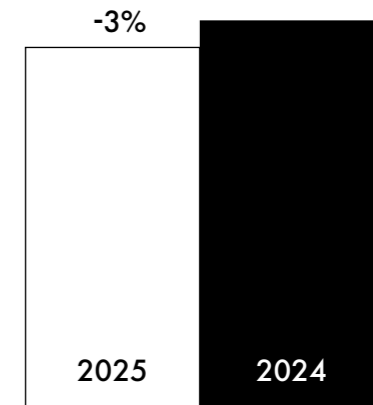
En av høstens store begivenheter var *Jocasta's Line*, våre kompaniers samproduksjon, med sir Wayne McGregor som koreograf og regissør. Produksjonen fikk bred oppmerksomhet, og ble dessuten en modell for hvordan opera, ballett, kor og orkester kan virke sammen uten å miste egenart. Både Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten har gjennom året fått betydelig internasjonal omtale og anmeldelser i publikasjoner som Frankfurter Allgemeine Zeitung, The Guardian, The Observer, Le Figaro og Le Monde. I nasjonal presse ble alle nyproduksjoner anmeldt og omtalt, og flere av produksjonene ble også dekket av internasjonale fagtidsskrifter. Blant temaene som ble løftet fram var Operaorkestrets utvikling under musikk sjef Edward Gardner.

Blant tilbudet innen klassiske konserter presenterte Den Norske Opera & Ballett absolutte toppnavn som Lawrence Brownlee, Víkingur Ólafsson og Joyce DiDonato – alle Grammy-prisvinnere. Konserten med sistnevnte og Operaorkestret gjestet også Gøteborgs konserthus.

### Den Norske Opera & Ballett har høye besøkstall, og tilgjengeliggjør kunst- artene for et bredt publikum

Det samlede besøkstallet for forestillinger og formidlingsaktiviteter endte på nær 363 500 i 2025. Dette tilsvarer en nedgang på 3 % sammenlignet med 2024, som var et tilnærmet rekordår. Det totale setebelegget endte på 86 %, 2 % lavere enn i 2024. Med unntak av 2024 var likevel det samlede besøkstallet på forestillinger det høyeste siden 2016.

Med unntak av 2024 var likevel det samlede besøkstallet på forestillinger det høyeste siden 2016.



SAMLET BESØKSTALL  
2025

**363 500**

TOTALT SETEBELEGG  
2025

**86%**



Jocasta's Line

## «I en tid med høy konkurranse om publikums oppmerksomhet, tid og penger, vurderer styret de samlede besøkstallene som gode»

Besøket på forestillinger på Hovedscenen endte på over 243 000, med et setebelegg på 88 %. Over 42 000 besøkte forestillingene og aktivitetene på Scene 2, i Prøvesalen og i foajeen. Opera- og ballettrepertoaret utgjorde hoveddelen i publikumstilbudet, mens klassiske konserter og utleiekonserter i andre sjangre sto for henholdsvis ca. 25 000 og 34 500 av totalt 286 000 publikumsbesøk på forestillinger i operahuset. I tillegg besøkte over 9 000 publikummere generalprøver, og nær 16 000 overvar forestillinger på turné i inn- og utland.

Operaens repertoar når bredt ut, med ca. 169 000 unike billett kjøpere totalt i perioden 2023–2025. Antall unike publikummere var trolig høyere, da det kun er mulig å måle billett kjøpere, og det ble kjøpt i snitt 2,6 billetter per transaksjon. I spørreundersøkelser oppgir 12 % av publikum i 2025 at de ikke har vært på forestilling i Operaen tidligere, og hele 42 % av Norges befolkning oppgir at de nå har sett minst én forestilling i Operaen i Bjørvika siden åpningen. Av norske billett kjøpere i 2025 hadde 50 % bostedsadresse utenfor Oslo. 15 % av publikum var under 30 år, hvilket indikerer at Den Norske Opera & Balletts tilbud også når nye generasjoner.

Den Norske Opera & Balletts formidlingstilbud hadde ca. 52 500 besøkende, som var noe færre enn i 2024. Dette har å gjøre med en styrt endring i porteføljen, der Den Norske Opera & Ballett styrker arbeidet rettet mot barn og unge, samtidig som antallet rene turistomvisninger er redusert. Samarbeid med Den kulturelle skolesekken, formidlings-forestillinger for barn, og besøk av barn og ungdom på generalprøver, har økt. Operaprojektet *Sverdet, dragen og ringen* framført av og for skoleelever ved Gamlebyen skole med profesjonelle operasangere, og balletten *En fortelling om Svanesjøen* på turné, hvor lokale dansetalenter fikk dele scene med Nasjonalballetten, er eksempler på prosjekter der unge fikk direkte erfaring med å framføre våre kunstformer. Prosjektet *Lørdagssang* ble utvidet til *Operastund* for barnehager, slik at også barn som ikke selv blir tatt med av sine foresatte, får mulighet til å delta og synge i Operaen. I vinterferien ble salen fylt med barn fra skolefritidsordningene i Oslo og Akershus, under en forestilling av Nasjonaloperaens *Hans og Grete*. I løpet av året har Nasjonalballetten også gjort dans tilgjengelig for mennesker i ulike livsfaser – gjennom bl.a. *Ballett på timeplanen* for barn og unge,

*Minner om ballett* for eldre med demens, og *Parkinson danser*. Nasjonaloperaens paraplyprosjekt «Opera for alle» (støttet av Sparebankstiftelsen DNB) løfter og utvikler forbindelsen mellom opera, sang og folkehelse, og fylte foajeen med publikum til *Formiddagsarien* og *Lørdagssang*, og fikk hele salen til å synge med Operaorkestret, Operakoret og solister under *Syng Opera!* på Hovedscenen.

Det digitale repertoaret er tonet ned etter pandemien. Likevel ble flere produksjoner i 2025 vist på digitale plattformer hos både NRK og OperaVision, og tilgjengeliggjør slik Den Norske Opera & Balletts produksjoner også for de som ikke kan eller ønsker å sitte i salen. I tillegg er den digitale tilstedeværelsen i kommunikasjon og formidling høy. Våre egenproduserte podkaster har hatt over 9 000 avspillinger, og bortimot hver eneste dag gjennom året publiserte Den Norske Opera & Ballett historier, foto og reels i sosiale medier.

I en tid med høy konkurranse om publikums oppmerksomhet, tid og penger, vurderer styret de samlede besøkstallene som gode. I selskapets løpende publikumsundersøkelser oppgir 93 % av publikum at de er «fornøyd» eller «svært fornøyd» med forestillingen eller konserten de har deltatt på. Dette gir grunn til å konkludere med at de sceniske prestasjonene, det brede og varierte repertoaret og det omfattende formidlingsprogrammet har vært attraktivt og bidratt til positive opplevelser for mange tusen mennesker gjennom året.

### Den Norske Opera & Ballett prioriterer og videreutvikler talentsatsningene

Operaens talentsatsinger er viktige for kunstarenes vilkår, utvikling og fornyelse. Å rekruttere framtidens utøvere, og å skape muligheter for talenter til å få en karriere nasjonalt eller internasjonalt, står sentralt.

The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers (WOYS), et talentprogram som ble etablert i 2024 for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere, har nå rekruttert sitt andre kull med fem sangere blant hundrevis av søkere. Programmets nåværende sangere har hatt roller i Nasjonaloperaens produksjoner i 2025, i tillegg til programmets egne sceniske oppsetninger.





Sverdet, dragen og ringen

Utøvere fra Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettskolen og Barnekoret har også medvirket i Nasjonalballettens og Nasjonaloperaens forestillinger på Hovedscenen, og dansere fra Nasjonalballetten UNG er tatt opp i hovedkompaniet. Nasjonalballetten UNG, Nasjonalballettskolen, Barnekoret, Operahøgskolen og På tå hev hadde i tillegg egne oppsetninger på Operas scenen.

I forbindelse med 60-årsjubileet i 2025 skiftet Ballettskolen ved Den Norske Opera & Ballett navn til Nasjonalballettskolen. Navneendringen synliggjør skolens nærhet og rolle som den sentrale rekrutteringsarenaen for Nasjonalballetten. I dag danser mange av skolens tidligere elever i Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG.

Wilhelmsen-akademiet er Nasjonalballettens satsing på unge ballett-talenter fra hele landet, og den første talentsatsingen av sitt slag i Norge. Målet er å utvikle og støtte dansere med sikte på å kunne fortsette sin ballettutdanning på Kunsthøgskolen i Oslo eller liknende skoler i utlandet. Programmet ble etablert i 2023, og tredje kull startet opp høsten 2025. I tillegg deltar Nasjonalballetten i etableringen av Danseløftet i regi av Sparebankstiftelsen DNB – en satsning som skal sørge for at flere får oppleve, utforske og utvikle seg innen dans, både som publikummere og utøvere.

Dessverre har Norsk Tipping sett seg nødt til å avslutte sitt sponsorat av Den Norske Opera & Ballett og Nasjonalballetten UNG, blant annet som følge av regulatorisk pålegg om å kutte markedskostnader. På kort sikt er det realisert alternative finansieringskilder, men på lengre sikt er finansieringen usikker.

### Den Norske Opera & Ballett tilpasser driften til nye økonomiske rammer og klarer å opprettholde tilbudet til publikum

Økonomiprogrammet fra 2023/2024 ga resultater i 2025, hvor effektiviseringsmålet har vært å opprettholde kunstnerisk kvalitet og publikumstilbud samtidig som at regnskapene fra og med 2025 er i balanse.

Egeninntektene økte i 2025 sammenlignet med 2024. Billettprisene fikk en moderat prisøkning for sesongen 2025/26, og har bidratt til økte billettinntekter i 2025. Totalt sett har prisøkningen på Den Norske Opera & Balletts billetter de siste årene vært lavere enn den generelle prisveksten, og Den Norske Opera & Balletts topp-pris ligger lavere enn andre nordiske operahus. En annen driver for økte billettinntekter er økt aktivitet på Hovedscenen, som står for nærmere 95 % av billettinntektene. Antall forestillinger på Hovedscenen



Elevforestilling, Nasjonalballettskolen

var 210 i fjor, mot et snitt på 203 i de ti siste normale driftsår. Samtidig er markedsføringskostnadene optimalisert, og har gått fra et gjennomsnitt på 11 % av billettomsættningen i driftsårene før pandemien, til 7 % i gjennomsnitt de siste 3 driftsår. Dette bekrefter at selskapet har lyktes med å opprettholde et attraktivt publikumstilbud selv med strammere kostnadsstyring.

Bidrag fra stiftelser og organisasjoner er tilnærmet doblet fra 2024 til 2025 etter systematisk arbeid. Disse midlene er øremerket ulike kunstneriske utviklingsprosjekter og formidlingsaktiviteter. De kommersielle inntektene har nedadgående trend, og undersøkelser av sponsormarkedet viser høy konkurranse om potensielle sponsorerers markedsbudsjetter.

På flere områder tilpasses driften til strategiske prioriteringer og konsekvenser av økonomiprogrammet. Et eksempel på denne omstillingen er innen formidlingsporteføljen og omvisninger, hvor formidlingsarbeidet ut til barn og unge prioriteres, mens omvisningsvirksomheten overfor internasjonale turister er tonet ned. I tillegg til rammestyring av produksjonsbudsjetter har stram kostnadskontroll bidratt til å bremse veksten i andre driftskostnader.

### Den Norske Opera & Balletts arbeid med bærekraft redefinerer måten vi produserer på

Den Norske Opera & Balletts arbeid med bærekraft omhandler både klima og miljø og hvordan selskapet gjennom kunsten, formidlings- og kommunikasjonsarbeidet og bruken av operahuset bidrar til helse og utdanning, likestilling, mangfold og økt deltakelse, benevnt sosial bærekraft. Den Norske Opera & Ballett ønsker i denne sammenhengen å tydelig vise verdien av levende opera- og ballettkunst, og understreke viktigheten av gode fellesskapsarenaer, også i en tid med digitalisering, polarisering og en urolig verdensorden.

Den Norske Opera & Balletts bærekraftsarbeid er reflektert i selskapets strategi fram mot 2030 under overskriften *styrke fellesskap*, med en ambisjon om å inspirere mange gjennom dette arbeidet. Bærekraftsmålet for 2025 er et langsiktig mål som ikke nås i løpet av et år. Arbeid med likestilling og mangfold både innad i virksomheten og ikke minst gjennom kunstproduksjon og formidlingsaktiviteter har vært viktige temaer for Den Norske Opera & Ballett over tid. 2025 har likevel vært et omstillingsår for bærekraftsarbeidet i Den Norske Opera &

Ballett. Ved inngangen av 2025 var selskapet omfattet av nye regler i regnskapsloven om bærekraftsrapportering (CSRD), og innsatsen på bærekraftsområdet var i utgangspunktet rettet mot forberedelser til bærekraftsrapporteringen, herunder ferdigstilling av dobbel vesentlighetsanalyse (DVA).

Etter oppdaterte EU-regler er selskapet ikke lenger omfattet av rapporteringskravene. DVA danner likevel grunnlaget for selskapets videre arbeid med bærekraft. Hoveddriveren for bærekraftsarbeidet er imidlertid ikke rapporteringskrav, men et oppriktig ønske om å gjøre en forskjell, og gjennom vårt oppdrag og posisjon bidra positivt til samfunnet. Samtidig skal selskapets negative påvirkning, som klimaavtrykk, minimeres.

Arbeid med bærekraft er komplekst, og Den Norske Opera & Balletts fokus er å lære, gjøre og formidle, som en sirkulær prosess. For å få tilstrekkelig kraft og fart på bærekraftsarbeidet har selskapet sett behovet for å etablere faste strukturer på tvers av organisasjonen. Arbeidet med å etablere et mer fullstendig klimaregnskap ble påstartet høsten 2025, og skal gi et fullstendig klimaregnskap f.o.m. regnskapsåret 2024. Dette danner grunnlaget for selskapets klimamål og sirkularitetsmål fram mot 2035, og konkretiserer hva det innebærer for Den Norske Opera & Ballett å produsere og drifte bærekraftig.

## «2025 har vært et omstillingsår for bærekraftsarbeidet i Den Norske Opera & Ballett.»

Videre har Den Norske Opera & Ballett igangsatt flere pilotprosjekter for erfaring og læring. Selskapet har brukt tid på å vurdere hvilke verktøy som er egnet til å bidra til å redusere miljøavtrykket fra produksjoner, og metodikk og tiltak fra The Theatre Green Book og beslutningsstøtte i Green Producer's Tool testes ut. I bærekraftsarbeidet er dialog og samarbeid med andre kunst- og kulturinstitusjoner både nasjonalt og europeisk av stor betydning, både for erfaringsdeling og spørsmål om utvikling av bransjestandarder. Se mer informasjon om Den Norske Opera & Balletts bærekraftsarbeid i kapittel 6, Bærekraft.

### Eiermål

Tabellen under oppsummerer nøkkeltall på eiermål knyttet til sektorpolitisk måloppnåelse og effektiv drift.

	Langsiktig mål	Indikator	Mål 2025	Resultat 2025 (2024)
<b>Sektorpolitisk måloppnåelse</b>	DNO&B skal nå bredt ut	Antall forestillinger (ekskl. digitale)	390	424 (457)
		Publikum kunstnerisk kvalitet	275 000	310 776 (319 320)
		Publikum formidlingsaktivitet	55 000	52 725 (58 101)
<b>Effektiv drift</b>	Sikre en fremtidig økonomi i balanse, samtidig som at kunstnerisk kvalitet opprettholdes og publikum opplever et bredt og attraktivt tilbud.	Regnskap i balanse fom 2025		Regnskap i balanse fom 2025-

## 3

### Økonomisk utvikling

Styret vurderer den økonomiske utviklingen i 2025 som god, med et resultat som endte positivt med 2,6 mill. kroner. Økonomiprogrammet som ble igangsatt i 2023, hadde som målsetning å bidra til et resultat i balanse innen 2025, hvilket er oppnådd.

### Årsregnskapet

Årsregnskap for 2025 er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2025. Ved vurdering av grunnlag for videre drift legger styret til grunn føringen i tilskuddsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet om at tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser, ikke må gjenopprettes påfølgende år.

Driftsinntektene i 2025 endte på 976,7 mill. kroner, mot 945,5 mill. kroner i 2024. Egeninntektene utgjorde 19,7 % av totale inntekter (fra 19,6 % i 2024) og økte med 6,7 mill. kroner sammenlignet med året før. Økt billettsalg og økte bidrag fra private fond/stiftelser er største bidragsyttere til økningen.

Driftskostnadene i 2025 endte på 862,7 mill. kroner, mot 806,5 mill. kroner i 2024. I all hovedsak kommer økningen fra lønns- og prisvekst. Lønnskostnadene vil dessuten variere noe fra år til år avhengig av repertoar.

Avskrivningene i 2025 endte på 18,7 mill. kroner, en økning på 3 mill. kroner sammenlignet med 2024. Investeringsbehovet har økt og er økende de kommende årene, i tråd med økt behov for vedlikehold og oppgradering av bygg og utstyr.

Finansinntektene i 2025 endte på 21,5 mill. kroner, hvilket er omtrent samme nivå som i 2024, som følge av fortsatt høy kontantbeholdning og vedvarende høy rente. Med relativt lavt nedtrekk fra finanskostnadene endte resultatet av finansielle poster på 17,9 mill. kroner (18,5 mill. kroner i 2024).

Driftsresultat før pensjon endte på 114 mill. kroner i 2025. Dette er en nedgang på 25 mill. fra 2024. Dette forklares primært med lønns- og prisvekst, samt at årets produksjoner har inneholdt en større andel gjester/vikarer sammenlignet med året før.

### DRIFTSINNTEKTER 2025

**976,7  
MILL**

### DRIFTSINNTEKTER 2024

**945,5  
MILL**

Pensjonskostnadene i 2025 økte med 9,7 mill. kroner fra 2024 og endte på 129,3 mill. kroner i 2025. Pensjonsordningen knyttet til operapensjonsloven utgjør største del (69 %) av pensjonskostnaden med 89,7 mill. kroner i 2025.

Totale omløpsmidler styrket seg fra 368,4 mill. kroner i 2024 til 375,9 mill. kroner i 2025. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på 12,7 mill. kroner og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontantbeholdning på 320,9 mill. kroner. Den positive likviditetsutviklingen kommer særlig fra mottatte offentlige tilskudd til den kommende oppgradering av scenemaskineriet som i regnskapet for 2025 er balanseført til senere bruk, og delvis fra bevisst oppsparte midler for at selskapet kan opprettholde aktivitetsnivå gjennom stengeperioden i 2027.

Egenkapitalen er negativ med 118,3 mill. kroner som følge av balanseførte pensjonsforpliktelser, i all hovedsak knyttet til operapensjonsloven. Egenkapitalen har hatt en positiv utvikling i 2025, hvilket primært skyldes reduserte pensjonsforpliktelser grunnet endringer i parameterne knyttet til beregning av pensjonsforpliktelse.

## 4

**Risiko**

Dagens risikobilde preges av flere forhold, hvor en stadig økende ustabil geopolitisk og sikkerhetspolitisk situasjon bidrar også til økonomisk usikkerhet, demokratiske verdier er under press, og konkurransen om publikums tid og oppmerksomhet er stor. Videre har operahuset og dets tekniske infrastruktur og utstyr nådd en alder som utgjør en økende risiko både for økonomien og for sikker og stabil drift.

Styret er opptatt av at Den Norske Opera & Ballett skal ha en stabil langtidsøkonomi gitt dagens risikobilde, samtidig som virksomheten skal sikre fortsatt høy kunstnerisk kvalitet og et godt tilbud til publikum.

Operaens økende behov for vedlikehold og oppgraderinger, knyttet til både bygg og teknisk utstyr, er et sentralt tema for styret. Særlig har den kommende oppgraderingen av scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 fått stor oppmerksomhet, da dette er identifisert som det viktigste risikodempende tiltaket for å sikre stabil forestillingsdrift i framtiden. I 2025 har styret rettet særlig oppmerksomhet mot å sikre finansiering og gjennomføring av oppgraderingsarbeidene. Kulturdepartementet har nå gitt Statsbygg oppdraget med å stå for detaljprosjektering og gjennomføring av oppgraderingen. Oppgraderingen planlegges gjennomført i 2026 og 2027, og innebærer betydelige kostnader og arbeidsinnsats fra virksomheten, og styret følger planene og de finansielle og driftsmessige konsekvensene av dette tett.

Styret ser fremdeles med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operasjonslov. Nåværende ordning gir store og dels uforutsigbare framtidige forpliktelser og kostnader. Styret er positive til det utredningsarbeidet som KUD har igangsatt for å vurdere operasjonsloven.

Det skal være trygt for både ansatte, gjester og publikum i Operaen, og virksomheten jobber kontinuerlig med forbedringer innen sikkerhet og beredskap.

**«Operaens økende behov for vedlikehold og oppgraderinger, knyttet til både bygg og teknisk utstyr, er et sentralt tema for styret.»**

**«Virksomheten har et særskilt ansvar for å sikre talentutviklingen innenfor kunstformene opera og ballett, og arbeider planmessig med utvikling av unge talenter.»**

## 5

**Organisasjon og arbeidsmiljø**

Ved årets utgang hadde Den Norske Opera & Ballett 648 ansatte, inkludert personer på åremål, engasjementer og praktikanter. Dette tilsvarer 618,3 årsverk. Til sammenligning var antall ansatte 629 ved utgangen av 2024, tilsvarende 606,4 årsverk. Dette innebærer en total økning på 11,9 årsverk, som i all hovedsak relateres til økt ressursbehov knyttet til gjennomføring av planlagt publikumsaktivitet. Selskapets ansatte er fordelt på ca. 40 forskjellige yrkesgrupper og nasjonaliteter, herunder medarbeidere innenfor flere små håndverksfag der virksomheten bidrar til å bevare og utvikle denne kompetansen.

Virksomheten har et særskilt ansvar for å sikre talentutviklingen innenfor kunstformene opera og ballett, og arbeider planmessig med utvikling av unge talenter. Ved utgangen av 2025 hadde Den Norske Opera & Ballett 5 unge sangere i Nasjonaloperaen gjennom et talentprogram for ferdigutdannede sangere på vei til sin profesjonelle karriere (WOYS), og 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. Virksomheten har et samarbeid med fagorganisasjonene, som muliggjør avtaler om midlertidig ansettelse av unge talenter innenfor disse gruppene. I tillegg tar Den Norske Opera & Ballett et aktivt lærlingeansvar og hadde totalt 5 lærlinger innen håndverksfagene.

Den Norske Opera & Ballett gjennomfører årlige arbeidsmiljøundersøkelser i hele organisasjonen. Likegyldende undersøkelse er gjennomført to år på rad, og på organisasjonsnivå viser resultatene en framgang innenfor alle områdene i undersøkelsen, samtidig som den peker på enkelte forhold som virksomheten må undersøke nærmere og arbeide for å forbedre. Resultatene gir selskapet og styret verdifull innsikt og er et hjelpemiddel i det videre arbeidet med utvikling av arbeidsmiljøet.

## 6

**Bærekraft**

Den Norske Opera & Ballett skaper gjennom sitt formål og sin virksomhet positive ringvirkninger i samfunnet. Dette skjer gjennom måten selskapet forvalter og utvikler sine kunstarter og gjennomfører sceneproduksjoner og formidlingsaktiviteter på, forvalter operahuset, tar imot sine gjester og i rollen som forretningspartner og arbeidsgiver. Den Norske Opera & Balletts arbeid innen sosial og miljømessig bærekraft har blitt styrket i 2025. Det er lagt et godt grunnlag for å systematisere og profesjonalisere arbeidet, blant annet gjennom arbeidet med en dobbel vesentlighetsanalyse som sorterer tiltak innen ESG-kategoriene: miljø, sosiale forhold og styring (Environmental, Social, Governance). Disse prioriteringene samsvarer med FNs bærekraftsmål nr. 4, god utdanning, nr. 5, likestilling mellom kjønnene, nr. 10, mindre ulikhet, nr. 12, ansvarlig forbruk og produksjon, nr. 13, stoppe klimaendringene og nr. 17, samarbeid for å nå målene. Den Norske Opera & Ballett omfattes av åpenhetsloven, og årlige redegjørelser offentliggjøres på hjemmesiden. (<https://www.operaen.no/artikler/arsrapporter/>)

**Sosial bærekraft**

Det er iverksatt flere aktiviteter innen sosial bærekraft, som vil fortsette inn i 2026, blant annet innen likestilling, kulturelt mangfold og det å gjøre et kulturtilbud tilgjengelig og relevant for en stor del av befolkningen. Dette kommer til uttrykk både i kunstnerisk programmering og repertoarvalg, formidlingsaktiviteter ut mot barn, unge og eldre og i samarbeid med andre kunstneriske ensembler og kompanier.

**Kulturelt mangfold på, foran og bak scenen**

Den Norske Opera & Ballett arbeider kontinuerlig med mangfold, med mål å senke terskelen for deltakelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten på flere plan. Medarbeidere i Den Norske Opera & Ballett representerer mange ulike yrkesgrupper innenfor kunstneriske, tekniske og administrative fag. Rekruttering skjer både nasjonalt og internasjonalt, som resulterer i at mange ulike nasjonaliteter og kulturer er representert i bemanningen. I tillegg har virksomheten et vidt aldersspenn, inkludert grupper som ballettskole og barnekor, som samlet gir et rikt mangfold i bemanningen.

Den Norske Opera & Ballett skal være en inkluderende arbeidsplass med nulltoleranse for mobbing og trakassering. I 2025 gjennomførte virksomheten en revisjon av både etisk standard og arbeidsreglement. Sammen med etablerte varslingsrutiner for kritikkverdige forhold skal disse bidra til at det ledes og leves etter denne standarden. Etisk standard brukes aktivt ved behandling av varslingssaker som berører blant annet psykososialt arbeidsmiljø. Varslingsrutinene skal revideres i 2026, med påfølgende implementering i organisasjonen. Det arbeides videre med etablering av gode rutiner som skal bidra til å forebygge, redusere og håndtere konflikter som oppstår i arbeidsmiljøet.

I 2025 etablerte virksomheten et lederutviklingsprogram – *Lederstudio* – for alle ledere med personalansvar. Programmet er utviklet internt i organisasjonen med medvirkning fra lederne, og ledes av en intern HR-ressurs med spesialkompetanse innen lederutvikling. Lederstudio har gjennom året bestått av jevnlig gruppesamlinger og utgjør en målrettet satsing på samhandling og ledelse. Programmet har en total varighet på halvannet år og avsluttes sommeren 2026.

**Sykefravær og skader**

Samlet sykefravær i selskapet var i 2025 på 7,4 %, som er samme nivå som i 2024. Sykefraværet har variert noe gjennom året, der første kvartal skiller seg ut med et sykefravær som ligger vesentlig høyere enn året som helhet. Fordelingen av sykefraværet er på nivå med 2024, med et korttidsfravær på 3,0 %, hvorav egenmeldt fravær utgjorde 1,6 %. Korttidsfraværet har vedvarende vært høyt de siste årene, og etter pandemien erfarer selskapet en høyere terskel for å gå på jobb med infeksjoner og symptomer som medfører risiko for smitte. Selv om sykefraværet har holdt seg på samme nivå, er det en positiv utvikling i enkelte grupper som over tid har hatt utfordring med høyt sykefravær. En rekke tiltak er igangsatt og gjennomført for å redusere sykefraværet, og dette er et langsiktig arbeid som krever innsats og fokus over tid.

I 2025 ble det registrert totalt 79 personskader i virksomheten mot 65 i 2024. Rapportering av skadetilfeller gjelder uavhengig av alvorlighetsgrad. Antall registrerte personskader er størst blant dansere og kan i all vesentlighet kategoriseres som idrettsskader. Dette utgjør 61 tilfeller, hvorav 17 av disse skyldtes belastningsskader kombinert med en akutt hendelse. Totalt er 29 skader meldt til NAV, og 27 av tilfellene har medført sykefravær. Til sammenlikning ble 24 skader meldt til NAV og 21 skader registrert med sykefravær i 2024. 3 skader er meldt til Arbeidstilsynet mot 1 i 2024.

I 2025 skapte Elle Sofe Sara og Hlín Hjalmsdóttir *Láhppon/Lost* for Nasjonalballetten – det første helaftens verket av en samisk koreograf på Hovedscenen. Senere viste Den Norske Opera & Ballett verket i Kautokeino hos co-produsent Det Samiske Nasjonalteatret Beaivvás. Verket tematiserer Kautokeino-opprøret og førte til diskusjoner og samtaler i det offentlige ordskiftet om både kunstneriske og historiske perspektiver på denne hendelsen i vår felles historie. I forbindelse med forestillingene i Operaen arrangerte Den Norske Opera & Ballett dessuten salong i samarbeid med Norsk kritikerlag, med tittelen *Kan kritikken favne det samiske?* I 2026 vil *Láhppon/Lost* åpne Festspillene i Nord-Norge, før verket får sin Europa-premiere under dansebiennalen i Venezia.

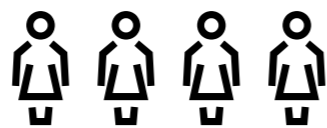
Siden innflyttingen i Bjørvika har mangfoldet blant publikum økt betraktelig. Samtidig finnes det publikumsgrupper som er underrepresentert, som for eksempel mennesker med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller mennesker med lav inntekt. Dette ser man i alle nordiske og europeiske operahus, og henger sammen med historiske, kulturelle, økonomiske og sosiale forhold og strukturer. Et utstrakt samarbeid med skoleverket gjør at mange barn og unge opplever husets kunst, og får ta del i hvordan opera- og ballettkunst skapes og framføres. Dette er en viktig arena for å øke bredden i deltagelse og for å bygge ned sosiale barrierer, og arbeidet rettet mot barn og unge er styrket gjennom 2025.

### Likestilling

Den Norske Opera & Ballett har en særlig satsing på likestilling for å utfordre etablerte kjønnsrollemønstre innen ledende kunstneriske posisjoner, med egne satsinger for økt kvinneandel i mannsdominerte yrker som eksempelvis koreografer, dirigenter og regissører. Dette kommer i tillegg til talenter som uavhengig av kjønn, gis muligheter til utvikling og vekst.

Nasjonalballetten har i flere år hatt et samarbeid med Talent Norge og Norsk Tipping om koreografi-satsingen *Artemisia*. Siden oppstarten i 2019 er det skapt mer enn 40 nye verk av kvinnelige koreografer, og flere av kompaniets kvinnelige dansere har fått skapende muligheter gjennom satsingen. Dette har også bidratt til økt synlighet internasjonalt, ved at flere ledende ballettkompanier har bestilt verk fra deltakende koreografer og programmert disse sammen med etablerte internasjonale navn. *Artemisia* videreføres i 2026, og fortsetter arbeidet for bedre kjønnsbalanse, utvikling av nye klassikere og for å tilføre andre nye stemmer fra grupper som har vært underrepresenterte i repertoaret.

Nasjonaloperaen jobber kontinuerlig for en jevn repre-



**Siden oppstarten i 2019 er det skapt mer enn 40 nye verk av kvinnelige koreografer, og flere av kompaniets kvinnelige dansere har fått skapende muligheter gjennom satsingen.**

sentasjon av kvinner og menn blant operaregissører og dirigenter ved engasjering av kunstneriske team. Det siste tiåret har stadig flere kvinner regissert og dirigert opera, både nasjonalt og internasjonalt. Nasjonaloperaen tok et viktig skritt i den retningen ved å engasjere en kvinnelig regissør til å iscenesette Den Norske Opera & Balletts nye storsatsning *Nibelungens ring* i årene 2027–2030. Wagners tetralogi har bare et fåtall ganger blitt regissert av en kvinne siden urpremieren i 1878.

Likestillingsredegjørelsen for 2025 gjøres tilgjengelig på selskapets hjemmeside som del av årsrapporten. (<https://www.operaen.no/artikler/arsrapporter/>)

### Klima og miljø

I mai 2025 ble revidert dobbel vesentlighetsanalyse vedtatt av styret. Vesentlighetsanalysen ble utarbeidet i tråd med nye krav til bærekraftsrapportering, og kodene under refererer til ESRS-rammeverket til EUs bærekraftsrapporteringsdirektiv, CSRD. Denne pekte på følgende som vesentlige forhold knyttet til virksomhetens aktivitet som kan ha negativ påvirkning på klima, natur og miljø: *ressurstilførsel og ressursbruk (E5)*. Som middels høy vesentlig påvirkning pekte analysen på *redusere klimaendringer (E1)*, *energi (E1)* og *avfall (E5)*. Dette har lagt grunnlaget for tiltakene for 2025 og 2026, som både er knyttet til produksjoner og drift. Ytterligere tiltak for kommende år vil bygge på innsikt fra et fullverdig klimaregnskap, som vil være klart i første del av 2026.

Det ble i 2025 iverksatt flere enkeltprosjekter som i sum skal bidra til mer klimavennlig drift. Blant annet er det anskaffet en ny el-lastebil, som brukes til frakt mellom fjernlageret på Karihaugen og operahuset i Bjørvika. Bytte av reiseoperatør sommer 2025 gir selskapet mer innsikt i klimagassutslippet knyttet til reiser, samt mulighet til å velge biodrivstoff på enkelte flyreiser.

**Den Norske Opera & Ballett har besluttet at selskapet skal redusere absolutte klimagassutslipp med 35 % innen 2035 sammenlignet med 2024.**



## Framtidsutsikter

De geopolitiske spenningene øker stadig og vi lever i en uroligere og mer uforutsigbar tid enn på lenge. Vi opplever en verdensorden i endring, hvor de demokratiske verdiene er under press. Dette påvirker både de offentlige prioriteringene, det offentlige ordskiftet samt sikkerhets- og forsyningssituasjonen. Samtidig må vi håndtere endrede rammebetingelser drevet av det grønne skiftet, og ikke minst nye digitale teknologier med kunstig intelligens i spissen, som både representerer nye muligheter og nye utfordringer. Regjeringen har utpekt 2026 som Totalforsvarets år, og ber både offentlige og private virksomheter bidra til måloppnåelse på dette området. Kunsten har en rolle i å styrke og verne om demokratiet, og slik bidra til motstandskraft i befolkningen.

Den Norske Opera & Balletts strategi mot 2030 fanger opp noe av dette bakteppet, hvor hovedambisjonene er å *sette spor* og *styrke felleskap*. Tilhørighet og inkludering blir enda viktigere i en verden preget av uro, usikkerhet, raske endringer og flyktige digitale forbindelser, og Den Norske Opera & Ballett tilbyr et sted hvor mennesker kan finne ro, refleksjon, nærvær og opplevelser, som utfordrer og skaper debatt. Gjennom den kunstneriske virksomheten inviterer Den Norske Opera & Ballett til dialog og et mer åpent, engasjerende og inkluderende fellesskap. Styret er opptatt av at virksomheten skal bidra til det kollektive løftet som må til for at storsamfunnets bærekraftsmål skal nås. Dette gjelder både innenfor miljømessige og sosiale bærekraftsdimensjoner, og betyr at innsatsen for både klima- og miljøtiltak så vel som inkludering, likestilling og mangfold skal tydeliggjøres.

## «Kunsten har en rolle i å styrke og verne om demokratiet, og slik bidra til motstandskraft i befolkningen.»

Samtidig skal virksomheten videreutvikle de kunstformene den er satt til å forvalte, løfte opera- og ballettkunsten i hele landet og bringe den ut til et stort og bredt publikum. I januar 2027 går startskuddet for Richard Wagners *Nibelungens ring* ved Den Norske Opera & Ballett. Det er omtrent 30 år siden sist *Ringene* ble framført i Oslo. I årene 2027–2029 vil dette prege Operaen og gi både et hjemlig og internasjonalt publikum en sjelden mulighet til å oppleve en slik stor satsning. *Ringene* består av 4 enkeltstående musikkdramaer med til sammen 16 timers spilletid. Syklusen vil bli framført i sin helhet våren 2029 og innebærer et stort løft for Den Norske Opera & Ballett.

Med en framtid som er mer uforutsigbar enn på lenge, vurderer styret at det for selskapets del fortsatt vil være nødvendig å ha kontroll på langtidsøkonomien, ikke minst knyttet til det økende behovet for vedlikehold og investeringer. Operabygget står foran større rehabiliteringsarbeider i de neste to årene. Scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 skal oppgraderes, samtidig som både lasterampen og fasaden til indre gårdsrom skal rehabiliteres. Arbeidene vil medføre en utvidet sommerstenging i 2026, og installasjonsperioden på Hovedscenen vil innebære en lengre stengeperiode for publikumsaktiviteten på huset i 2027. Virksomheten er i full gang med å planlegge for dette.

Den Norske Opera & Ballett utforsker mulighetene for å tilby et noe annerledes repertoar og program i selve stengeperioden, hvor det er en ambisjon å kunne nå ut og tilby opera- og ballettopplevelser over store deler av landet. I den sammenheng planlegger styret for å benytte deler av virksomhetens sterke likviditet til å kunne gjennomføre slik utadrettet aktivitet i stengeperioden



### Styret

I 2025 trådte selskapets mangeårige styreleder Anne Carine Tanum ut av styret. Ved utgangen av 2025 består styret ved Den Norske Opera & Ballett av Sarah Willand (leder), Tove Andersen (nestleder), Pablo Barrera Lopez, Arne Fagerholt, Kim Bohr og Hege Duckert som aksjonærvalgte medlemmer, og Kristine Mogensen Omlid og Bernhard Arnim Hoffmann som ansattvalgte styremedlemmer. Cecilie Ødegården og Nicolai Nishino-Ekeberg er ansattvalgte observatører til styret. Det ble avholdt 6 ordinære styremøter og ett ekstraordinært styremøte i 2025.

Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder for det mulige ansvaret de har overfor foretaket og tredjepersoner.

Styret retter en stor takk til alle ansatte og medvirkende for meget god innsats i 2025. Styret takker videre Den Norske Opera & Balletts samarbeidspartnere for godt samarbeid gjennom året, og retter en takk til virksomhetens store, engasjerte og entusiastiske publikum.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT AS  
OSLO, 29. APRIL 2026

### Styret ved Den Norske Opera & Ballett

Oslo, 26. februar 2025



**Sarah Willand**  
Styrets leder



**Tove Andersen**  
Nestleder



**Kim Bohr**  
Styremedlem



**Pablo Barrera**  
Styremedlem



**Arne Fagerholt**  
Styremedlem



**Hege Duckert**  
Styremedlem



**Kristine Mogensen Omlid**  
Styremedlem



**Bernhard Arnim Hoffmann**  
Styremedlem



**Geir Bergkastet**  
Administrerende direktør

## Likestillingsredegjørelse 2025

Aktivitets- og redegjørelsesplikten er en plikt for alle arbeidsgivere til å jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å fremme likestilling og hindre diskriminering i forhold til diskrimineringsgrunnlag som nevnt i likestillings- og diskrimineringsloven. Det er et krav at alle virksomheter årlig skal redegjøre for den faktiske tilstanden når det gjelder kjønnslikestilling og hvordan virksomheten arbeider med likestilling og ikke-diskriminering.

Aktivitetsplikten for likestillingsarbeid er nedfelt i likestillings- og diskrimineringsloven § 26, og følgende områder er omfattet av plikten: rekruttering, lønn og arbeidsvilkår, forfremmelse, utviklingsmuligheter, tilrettelegging og mulighet til å kombinere arbeid og familieliv.

DNO&B har en arbeidsgruppe, IA-gruppen (Inkluderende Arbeidsliv), som i overensstemmelse med føringer og handlingsplaner fra ledergruppen skal jobbe strategisk med dette arbeidet. Gruppen er sammensatt av hovedverneombud, representanter fra fagforeningene og HR-avdelingen.

### Tilstand for kjønnslikestilling

Ved utgangen av 2025 hadde DNO&B 648 ansatte (tilsvarer 618,3 årsverk), hvorav kvinneandelen utgjør 55 %. Andelen kvinnelige ledere er 58 %, og i virksomhetens øverste ledergruppe er kvinneandelen 44 % (4 kvinner og 5 menn). Kjønnsfordelingen i DNO&B og blant ledere har vært stabil gjennom flere år. Innenfor enkelte stillingsgrupper er det større kjønnsforskjeller, noe som blant annet skyldes at DNO&B har yrkesgrupper som tradisjonelt er manns- eller kvinne-dominert.

### Midlertidig ansatte

Oversikten viser totalt antall midlertidig ansatte pr. 31.12.25, og fordelingen er lik på kvinner og menn. Inkludert i tallene er blant annet dansere som er ansatt i Nasjonalballetten Ung, samt unge sangere (WOYS) i Nasjonaloperaen. Disse er ansatt på midlertidige kontrakter hjemlet i særavtale med landsdekkende arbeidstakerorganisasjon iht. bestemmelsene i AML § 14-9 (4). Virksomheten har også lærlinger med et midlertidig ansettelsesforhold. I tillegg inneholder tallene vikarer for ansatte med fravær knyttet

til permisjon eller sykdom, og øvrige engasjementer av lengre varighet. Ekstra bemanning som tilkallingsvikarer er ikke med i oversikten.

I DNO&B gjennomføres det årlig drøfting med fagforeningene vedr. bruken av midlertidig ansatte i virksomheten.

### Foreldrepermisjon

Oversikten viser gjennomsnittlig antall uker uttak foreldrepermisjon fordelt på kvinner og menn i kalenderåret 2025. Oversikten og historikk viser at det i stor grad er kvinner som tar ut felleskvoten som kan fordeles mellom foreldrene. Virksomheten har ikke informasjon som tilsier at medarbeidere velger å ikke avvike lovfestet foreldrepermisjon. DNO&Bs tariffavtale sikrer full lønn ved uttak av foreldrepermisjon i perioden som er dekket av Folketrygden, noe som gir økonomisk trygghet og som vi antar bidrar til at begge kjønn avviker lovfestet foreldrepermisjon.

### Deltid

Antall deltidsansatte i 2025 er noe høyere enn 2024 (69 mot 57). Dette skyldes i all hovedsak økt antall deltidsstillinger i publikumsservice. I denne avdelingen og kundesenter (billettsalg og butikk) skyldes behovet for deltid arbeidets art og ressursbehov knyttet spesielt til forstillingsavvikling.

I tillegg er det deltidsstillinger (pedagoger og pianister) i DNO&Bs ballettskole og barnekor. Disse stillingene er knyttet til faktisk behov på de tidspunktene der barn har sine treningstimer – hovedsakelig ettermiddag og kveld.

Øvrige deltidsstillinger i virksomheten relateres til individuelle behov/ønsker, hensyn til arbeidstidsordninger og faktisk ressursbehov i de ulike enhetene.

Graden av *ufrivillig deltid* er undersøkt ved en spørreundersøkelse blant alle medarbeidere i deltidsstillinger. Det var ingen endring i resultatet fra tidligere år, og kun et fåtall medarbeidere rapporterer om ufrivillig deltid.

## KARTLEGGING AV MIDLERTIDIG ANSATTE, FORELDREPERMISJON, FAKTISK OG DELTID

MIDLERTIDIG ANSATTE		FORELDREPERMISJON		FAKTISK DELTID	
Oppgis i antall og prosentandel av alle ansatte		Oppgis i gjennomsnitt antall uker		Oppgis i antall og prosentandel av alle ansatte	
Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
26 - 4,4 %	26 - 4,4 %	16,7	7,85	50 - 7,7 %	19 - 3,1 %

### Lønnskartlegging 2025

Kartleggingen viser avtalt lønn, faste og personlige tillegg samt overtid. DNO&B har ingen bonusordninger.

### LØNSFORSKJELLER I PROSENT, KVINNERS ANDEL AV MENNS LØNN, KONTANTE YTELSE

	Andel kvinner	Avtalt lønn /fastlønn	Faste tillegg	Andre tillegg	Overtids-godtgjørelse
Totalt DNO&B	55 %	96,7 %	73,8 %	126,9 %	87,4 %
Ledere L1*	44 %	86,5 %	-	-	-
Ledere L2*	60 %	92,4 %	66,7 %	-	42,2 %
Administrasjon/helse	59 %	102,3%	-	-	155,1 %
Avvikling	39 %	98,6 %	91,3 %	836,7 %	73,0 %
Dansere	52 %	101,2 %	-	-	92,2 %
Front of House	66 %	99,9 %	100 %	-	146 %
Inspisent/regi/suffli	85 %	-	-	-	-
Lærlinger/praktikanter	50 %	99,8 %	214,6 %	-	119,4 %
Musikere/repetitører	45 %	98,6 %	90 %	60,6 %	9 %
Pedagoger	77 %	-	-	-	-
Produksjon	85 %	99,4 %	193,4 %	-	212,2 %
Prosjektledere/produsenter	53 %	102,4 %	-	-	42,6 %
Ressursplanleggere	64 %	-	-	-	-
Sangere	49 %	99,4 %	82,2	-	93,8 %
Driftsmedarbeidere	22 %	-	-	-	%
podieinspisier	0 %	-	-	-	%

\*Adm.direktør inngår i tallgrunnlaget for gruppen «Ledere L1», selv om denne stillingen innebærer et større ansvar og kompleksitet enn øvrige ledere i samme kategori. For øvrig vises det til lederlønnrapporten for 2025 som viser detaljerte opplysninger om lønn og godtgjørelser for ledergruppen.

• Ved beregning av lønnsforskjeller tilsvarende menns lønn 100 % og tallene viser kvinners lønn i prosent av menns lønn.

• I grupper der et kjønn er representert med færre enn 5 personer vises ikke tallene av personvern-hensyn. Unntaket er i gruppen Ledere L1, som inngår i virksomhetens offentlige lederlønnrapport.

• I kolonnene faste/andre tillegg og overtid fremstår enkelte forskjeller som store. Dette skyldes bl.a. at det i utgangspunktet er små beløp eller stor ulikhet i antall menn/kvinner i gruppen.

## Det satses på økt kvinneandel i mannsdominerte yrker som eksempelvis koreografer, dirigenter og regissører.

### Lønnskartlegging

Hensikten med kartleggingen er å undersøke om det i virksomheten praktiseres lik lønn for arbeid av lik verdi, eller om det finnes systematiske lønnsforskjeller som er diskriminerende. Lønnskartlegging skal gjennomføres annet hvert år. Kartleggingen og innledning i grupper er basert på eksisterende stillingskategorier og en vurdering av hvilke stillinger som kan sidestilles og plasseres i samme gruppe. Det er tatt hensyn til kompetansekrav og ansvarsforhold for stillingene samt ulike arbeidsforhold som eksempelvis skiftarbeid/uregelmessig arbeidstid. I tillegg er det tatt utgangspunkt i de ulike lønnsregulativene i virksomheten. Det er også kartlagt stillinger som utfører arbeid med sammenliknbare oppgaver og ansvarsområde på tvers av organisasjonen.

Etter en omorganisering av ledernivåer har organisasjonen i dag 2 nivåer, der L1 består av virksomhetens øverste ledergruppe og L2 består av avdelingsledere. Lederne er i all hovedsak unntatt arbeidstidsbestemmelserne jf. aml § 10-12 og avlønnet med fast lønn uten overtidkompensasjon. Det er noen unntak blant ledere på L2-nivået som har regulativlønn og som ikke er omfattet av unntaksbestemmelsen.

Lønnskartleggingen avdekker ikke lønnsforskjeller som indikerer lønnsmessig diskriminering basert på kjønn i DNO&B, og det er generelt små lønnsforskjeller blant kvinner og menn i virksomheten. DNO&B har kjønnsnøytrale lønnsystemer og tariffavtaler som regulerer sentrale rettigheter knyttet til den enkeltes arbeidsforhold, herunder avlønning av faste og midlertidige ansatte. Utgangspunktet for lønns plassering er i stor grad basert på ansiennitet og formell kompetanse. Dette bidrar til likebehandling av medarbeidere uavhengig av kjønn.

Kartlegging avdekket heller ikke lønnsforskjeller knyttet til kjønn for ledere som indikerer diskriminering. I begge gruppene («Ledere L1» og «Ledere L2») er lønnsforskjellen knyttet til stillingenes innhold og ansvarsforhold. Se for øvrig kommentar under tabellen vedr. gruppen «Ledere L1.»

### DNO&Bs arbeid for likestilling og diskriminering

Som landets største kulturvirksomhet er DNO&B opptatt av å ha et mangfold både blant ansatte og publikum. Det er nedfelt i virksomhetens rutiner og retningslinjer og i overordnet strategi at DNO&B verdsetter et inkluderende arbeidsmiljø, som fremmer likebehandling og mangfold i alle deler av virksomheten. DNO&B skal sikre at alle har like muligheter, uavhengig av bakgrunn og at rekruttering og utvikling skjer på en rettferdig og inkluderende måte.

DNO&B arbeider kontinuerlig med mangfold, med mål å senke terskelen for deltagelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten på flere plan. Medarbeidere i DNO&B representerer mange ulike yrkesgrupper innenfor kunstneriske, tekniske og administrative fag. Rekruttering skjer både nasjonalt og internasjonalt, som resulterer i at mange ulike nasjonaliteter og kulturer er representert i bemanningen. I tillegg har virksomheten et vidt aldersspenn, inkludert grupper som ballettskole og barnekor og samlet gir dette et rikt mangfold i bemanningen.

Kunstnerisk repertoar skal gi et bredt tilbud til et variert publikum. Det satses på økt kvinneandel i mannsdominerte yrker som eksempelvis koreografer, dirigenter og regissører. Dette kommer i tillegg til talenter uavhengig av kjønn som gis muligheter til utvikling og vekst, og det er flere eksempler siste år der både interne og eksterne talenter har fått slike muligheter.

TOTAL ANDEL  
KVINNER I DNO&B

**55%**



Terminus

Nasjonalballetten har i flere år hatt et samarbeid med Talent Norge og Norsk Tipping om koreografisatsingen Artemisia. Siden oppstarten i 2019 er det skapt mer enn 40 nye verk av kvinnelige koreografer, og flere av kompaniets kvinnelige dansere har fått skapende muligheter gjennom satsingen. Dette har også bidratt til økt synlighet internasjonalt, ved at flere ledende ballettkompanier har bestilt verk fra deltakende koreografer og programmert disse sammen med etablerte internasjonale navn.

Artemisia videreføres i 2026, og fortsetter arbeidet for bedre kjønnsbalanse, utvikling av nye klassikere og dessuten å tilføre andre, nye stemmer fra grupper som har vært underrepresenterte i repertoaret. I 2025 skapte Elle Sofe Sara og Hlín Hjálmarsdóttir *Láhppon/Lost* for Nasjonalballetten – det første helaftens verket av en samisk koreograf på Hovedscenen. Senere viste vi verket i Kautokeino hos vår co-produsent Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš. *Láhppon/Lost* tematiserer Kautokeino-opprøret og førte til diskusjoner og samtaler i det offentlige ordskiftet om både kunstneriske og historiske perspektiver på denne hendelsen i vår felles historie. I forbindelse med forestillingene i Operaen, arrangerte vi dessuten salong i samarbeid med Norsk kritikerlag, med tittelen *Kan kritikken favne det samiske?* I 2026 vil *Láhppon/Lost* åpne Festspillene i Nord-Norge før verket får sin Europapremiere under dansebiennalen i Venezia.

2026 venter også urpremierer på Simone Grøttes *Tungrodd – Rahčamuš – Raataminen* på Scene 2, hvor dansere fra både Nasjonalballetten og det prosjektbaserte dansefeltet medvirker. Verket tar utgangspunkt i koreografens samiske og kvenske bakgrunn og arktiske tilknytning, og tematiserer ulike generasjoners møte med motstand.

Nasjonaloperaen jobber kontinuerlig for en jevn representasjon av kvinner og menn blant operaregissører og dirigenter ved engasjering av kunstneriske team. Det siste tiåret har stadig flere kvinner regissert og dirigert opera, både nasjonalt og internasjonalt – inkludert hos oss. I 2025 presenterte vi produksjoner regissert av Rodula Gaitanou, Kathrine Wiedemann og Tatjana Gürbaca, og dirigert av blant andre Julia Jones, Lidiya Yankovskaya og Oksana Lyniv.

Kvinner er fortsatt sterkt underrepresentert blant komponister og librettister. Dette arbeider vi for å endre, og de to nye verkene vi presenterte i 2025 var ett skritt i den retningen.

Bak bestillingsverket *Terminus* sto en sterk gruppe kvinner: komponist Therese Ulvo, librettist Marit Eikemo og regissør Maren Bjørseth – alle debutanter innen operafaget. Verket ble urfremført ved Nasjonaloperaen og senere presentert under Festspillene i Bergen og i Trondheim.

Som en del av det samme trepartssamarbeidet med Bergen Nasjonale Opera og Trondheim Symfoniorkester & Opera produserte vi *Fønix*, der Lisa Lie sto bak konsept, tekst og regi. Prosjektet hadde som mål å utvikle og utvide musikkteatersjangeren, stille spørsmål ved nedarvede stereotyper og løfte fram mangfoldet blant oss – både som utøvere og publikum.

For andre år på rad samarbeidet vi med Oslo Pride om konserten *For en stemme!* – en feiring av menneskestemmen, skeiv kunstnerisk arv og sangens kraft. Gjennom samtaleprogrammer knyttet til forestillingene har vi også satt egen programmering inn i en bredere samfunnsmessig kontekst, blant annet gjennom samtaler om svarte komponisters plass i den klassiske musikkhistorien og om representasjon og maktstrukturer i operaens kanon, i samarbeid med Kritikerlaget om «De problematiske klassikerne».

Nasjonaloperaen forvalter en rik arv av verk, som alle er preget av den tiden de ble skapt i. Samtidig er det vårt ansvar å gjenskape dem i vår samtid på en måte som kan avdekke både historiske og nåtidige undertrykkelsesmekanismer, maktmisbruk og diskriminering. Produksjonene *Otello*, *Tosca*, *Den lure revens eventyr* og *Rusalka* eksemplifiserer på ulike måter hvordan nye tolkninger kan synliggjøre verkenes potensielle innhold, belyse tidligere virkningshistorie og vise hvordan kritikk av nedarvede rasistiske, misogynistiske og patriarkalske strukturer også finnes i opera-verdenens sterke og levende kanon.

### Rekruttering

Virksomheten skal ivareta likestilling ved rekruttering, og bruker kjønnsnøytrale bilder og språk i stillingsutlysningene. DNO&B stiller ikke spesifikke krav til språkkunnskaper eller utdanningskrav som kan ekskludere enkeltsøkere eller grupper der kravet til eksempelvis utdanning og språk ikke er helt absolutt.

I rekrutteringsprosessen vurderes blant annet kjønns- og aldersbalansen i avdelingen det rekrutteres til, og det skal være fokus på økt deltakelse fra underrepresenterte grupper der det er mulig basert på vurdering av kompetanse og egnethet i stillingen.

For å sikre en rettferdig, åpen og inkluderende rekrutteringsprosess, skal ledige stillinger som hovedregel utlyses internt og eksternt (ved behov). Unntak skal i forkant diskuteres med gjeldende fagforening. Virksomhetens personalhåndbok beskriver rekrutteringsprosessen og har tydeliggjort at man ikke skal stille spørsmål eller selektere på en måte som bryter med diskrimineringsforbudet.

Ansettelse innenfor kunstnergruppene (musikere, sangere og dansere) skiller seg fra øvrige ansettelsesprosesser i DNO&B. Gruppene har egne retningslinjer og praksis for rekruttering, da en vesentlig del av prosessen er basert på prøvespill, prøvedans og prøvesang. For korsangere, sangsolister og ballettdansere vil kjønn være et av utvalgskriteriene, da behovene knyttes opp til stemmefag og roller.

Det gjennomføres vanligvis ikke søknadsprosess til stillingene som «operasolist» og «ballettsolist», da dette er stillinger som utnevnes av kunstnerisk leder.

### Forfremmelse og utviklingsmuligheter

På bakgrunn av endringer i arbeidsmiljølovens bestemmelser om aldersgrenser er den generelle aldersgrensen i virksomheten økt til 72 år med virkning fra 1.1.2026. Hvordan denne utvidelsen vil påvirke behovet for tilrettelegging må følges opp i årene som kommer. For øvrig er aldersgrensen for dansere og sangere regulert i Operapensjonsloven og er hhv 41, og 52–56 år.

Tilrettelegging gjelder også kvinner under graviditet. Herav er det store individuelle variasjoner både avhengig av yrke, mulighet for å tilrettelegge, helsesituasjon mm som påvirker hvorvidt den gravide kvinnen kan stå i arbeid frem til oppstart permisjon.

### Forfremmelse og utviklingsmuligheter

Åpne rekrutteringsprosesser som beskrevet over gir medarbeidere sjansen til å bli vurdert for nye karrieremuligheter innenfor virksomheten. Dette gir jobbabilitet og karrieremuligheter på tvers i organisasjonen.

Innenfor flere fagretninger gis medarbeidere mulighet til å påta seg utvidet ansvar innenfor sine nåværende stillinger, enten på fast eller midlertidig basis. Dette fremmer ikke bare individuell utvikling, men bidrar også til å styrke teamet ved å utnytte og utvikle potensialet til medarbeiderne.

DNO&B jobber planmessig med utvikling av unge talenter gjennom eksempelvis Nasjonalballetten Ung og unge sangere i Nasjonaloperaen (WOYS). Erfaringen viser at slike talentsatsninger fungerer som et springbrett til stillinger både i og utenfor DNO&B, noe som blant annet viser seg ved at mange nye dansere i Nasjonalballetten rekrutteres fra Nasjonalballetten UNG. I tillegg tar virksomheten et lærlingansvar innenfor flere av de håndverksfagene som er representert i DNO&B, og bidrar gjennom dette til å sikre fremtidig kompetanse innenfor disse fagområdene.

«Nasjonaloperaen forvalter en rik arv av verk, som alle er preget av den tiden de ble skapt i. Samtidig er det vårt ansvar å gjenskape dem i vår samtid på en måte som kan avdekke både historiske og nåtidige undertrykkelsesmekanismer, maktmisbruk og diskriminering.»

I 2025 etablerte virksomheten et lederutviklingsprogram - Lederstudio - for alle ledere med personalansvar. Programmet er utviklet internt i organisasjonen med medvirkning fra lederne, og ledes av en intern HR-ressurs med spesialkompetanse innen lederutvikling. Lederstudio har gjennom året bestått av jevnlig gruppesamlinger og utgjør en målrettet satsing på å styrke virksomhetens prosess- og prestasjonsledelse. Programmet skal bidra til at ledere i større grad kan skape sterke prestasjoner på både individ- og gruppenivå. Tilnærmingen bygger på prinsipper fra coachende lederskap.

### Lønns- og arbeidsvilkår

Lønns- og arbeidsvilkår er i hovedsak regulert i DNO&Bs tariffavtale som har bestemmelser som ivaretar likebehandling og ikke-diskriminering, ref. tekst under lønnskartlegging.

### Tilrettelegging

Operahuset er godt fysisk tilrettelagt for ansatte med nedsatt funksjonsevne, med unntak av enkelte områder. Det kan for eksempel være utfordrende for medarbeidere som er avhengig av rullestol å arbeide i sceneområdet. I øvrige deler av huset er det stort sett gode muligheter for tilrettelegging av arbeidsplassen.

DNO&B har medarbeidere som har spesiell tilrettelegging i forhold til ulike utfordringer, og tilrettelegging gjøres både for eksisterende og nye medarbeidere ved behov. Det innebærer også midlertidig tilrettelegging for medarbeidere som grunnet helseutfordringer har behov for tilpasset arbeid i en periode. Det kan være

tilpasning av egne oppgaver eller ved at en medarbeider får andre oppgaver utenfor egen stilling i en periode.

Gjennom samarbeid med Nav eller andre tiltaksarrangementer skal DNO&B kunne tilby arbeidstrening for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet. Da dette er ressurskrevende og betinger kapasitet i avdelingen, har dette i liten grad vært gjennomført i 2025.

### Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv

Det er regulert i DNO&Bs livsfasepolitikk at virksomheten skal ivareta medarbeidere i ulike faser av yrkeslivet. Det innebærer tilrettelegging i forhold til alder og mulighet for å være i yrkesrettet aktivitet frem til pensjonsalder, samt tilpasning av arbeidsforholdene for enkeltmedarbeidere slik at det er mulig å kombinere arbeid og familieliv i andre faser av arbeidslivet. Tilrettelegging gjøres i samarbeid med den enkelte, og innenfor de rammene virksomheten har for tilrettelegging.

På bakgrunn av endringer i arbeidsmiljølovens bestemmelser om aldersgrenser er den generelle aldersgrensen i virksomheten økt til 72 år med virkning fra 1.1.2026. Hvordan denne utvidelsen vil påvirke behovet for tilrettelegging må følges opp i årene som kommer. For øvrig er aldersgrensen for dansere og sangere regulert i Operapensjonsloven og er hhv 41, og 52–56 år.

Tilrettelegging gjelder også kvinner under graviditet. Herav er det store individuelle variasjoner både avhengig av yrke, mulighet for å tilrettelegge, helsesituasjon mm som påvirker hvorvidt den gravide kvinnen kan stå i arbeid frem til oppstart permisjon.

Vi opplever at flere ønsker å ha en nedsatt stillingsprosent for en gitt periode, som arbeidsgiver stort sett innvilger. Det er likevel slik at store deler av bemanningen i DNO&B har et yrke som innebærer både kvelds-/helgearbeid og delt dagsverk, noe som er utfordrende for enkelte medarbeidere i perioder av arbeidslivet.

### Diskrimineringsgrunnlagene nevnt i likestillings- og diskrimineringsloven § 26

Virksomheten har vurdert alle diskrimineringsgrunnlagene innenfor de ulike rapporteringsområdene. I tillegg har vi særskilt vurdert følgende områder:

#### Seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk

Diskriminering på bakgrunn av ovennevnte forhold er diskutert i IA-gruppen og partene opplever at det i organisasjonen er stor aksept for mangfold innenfor disse områdene. Det fremkommer ikke varsler eller andre tilbakemeldinger som gir grunnlag for å iverksette særlige tiltak på disse områdene.

#### Etnisitet, religion og livssyn

DNO&B har stort kulturelt mangfold med medarbeidere fra mange ulike nasjonaliteter, men det er stor variasjon blant ulike yrkesgrupper i organisasjonen. Virksomheten må være bevisst muligheten for å øke mangfoldet i bemanningen når det gjelder etnisitet spesielt fra ikke-vestlige land der det er mulig.

I samfunnsutviklingen generelt opplever vi en negativ utvikling når det gjelder diskriminering og negative holdninger grunnet livssyn, religion og etnisitet, og det er viktig å følge denne utviklingen fremover også internt i DNO&B. Ved rapporterte tilfeller av diskriminering, vil virksomheten undersøke forholdene iht prosedyrer i varslingsrutinen og sette inn nødvendig korrigerende tiltak. Ved dokumenterte brudd på regelverket vil det få konsekvenser for den det gjelder.

#### Arbeidsmiljøkartlegging

DNO&B gjennomfører årlige arbeidsmiljøundersøkelser i hele organisasjonen. Det er en undersøkelse som er basert på en standardisert og forskningsbasert spørsmålpakke for grundig kartlegging av engasjement og arbeidsmiljø. Høsten 2025 ble undersøkelsen gjennomført for andre gang. På organisasjonsnivå viser resultatene en fremgang innenfor alle områdene i undersøkelsen, samtidig som den peker på enkelte forhold som virksomheten må undersøke nærmere og arbeide for å forbedre.

#### Mobbing og trakassering

DNO&B skal være en inkluderende arbeidsplass med nulltoleranse for mobbing og trakassering. I 2025 gjennomførte virksomheten en revisjon av både etisk standard og arbeidsreglement. Sammen med etablerte varslingsrutiner for kritikkverdige forhold, skal disse bidra til at det ledes og leves etter denne standarden.

Etisk standard brukes aktivt ved behandling av varslingsaker som berører blant annet psykososialt arbeidsmiljø. Varslingsrutinene skal revideres i 2026, med påfølgende implementering i organisasjonen.

Det arbeides videre med etablering av gode rutiner som skal bidra til å forebygge, redusere og håndtere konflikter som oppstår i arbeidsmiljøet.

En av tilbakemeldingene fra arbeidsmiljøkartleggingen knytter seg til opplevet mobbing og trakassering, der resultatene fra undersøkelsen har medført en beslutning om å gjennomføre en grundigere undersøkelse knyttet til opplevet mobbing og trakassering 1. vintren/våren 2026.

#### Veien videre i 2026

- I rekrutteringsprosesser ha fokus på å utvide mangfoldet i virksomheten og ulike avdelinger der det er mulig.
- Undersøke funnene i arbeidsmiljøundersøkelsen fra 2025 og resultat av oppfølgende undersøkelse (nevnt over) knyttet til mobbing/trakassering, og iverksette nødvendige tiltak for å sikre et godt arbeidsmiljø.
- Revidere virksomhetens varslingsrutiner, og sørge for at disse blir godt kommunisert i organisasjonen.
- I 2025 er det iverksatt ulike tiltak for reduksjon av sykefravær, et arbeid som videreføres i 2026. I det videre arbeidet vil vi også se nærmere på eventuelle kjønnsforskjeller i fravær inkl. særskilte momenter knyttet til kvinnehelse, fravær grunnet sykt barn eller omsorgspermisjoner.
- Utvide mulighetene for å tilby arbeidstrening for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet i samarbeid med Nav eller andre tiltaksarrangører.





# ÅRSREGNSKAP

2

0

2

5

## Resultatregnskap

Tall i hele NOK

<b>DRIFTSINNTEKTER</b>	NOTER	2025	2024
Billettsalg	1	117 599 844	115 534 725
Andre inntekter	1	74 782 473	70 113 995
Offentlige tilskudd	2	784 327 208	759 876 847
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>976 709 525</b>	<b>945 525 567</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>	NOTER	2025	2024
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	610 923 442	559 838 169
Andre driftskostnader	3, 4	233 116 239	230 972 147
Avskrivninger	5	18 705 997	15 704 694
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>862 745 679</b>	<b>806 515 011</b>
<b>Driftsresultat før pensjon</b>		<b>113 963 847</b>	<b>139 010 556</b>
Pensjonskostnader	3, 6	129 264 221	119 617 076
<b>Driftsresultat etter pensjon</b>		<b>-15 300 375</b>	<b>19 393 479</b>
<b>FINANSIELLE POSTER</b>			
<b>FINANSIELLE POSTER</b>	NOTER	2025	2024
Finansinntekter		21 540 427	21 969 900
Finanskostnader		3 609 771	3 420 493
<b>Resultat av finansielle poster</b>		<b>17 930 656</b>	<b>18 549 408</b>
<b>ÅRSRESULTAT</b>			
Overført til udekket tap	7	2 630 282	37 942 887
<b>Sum disponeringer</b>		<b>2 630 282</b>	<b>37 942 887</b>

## Balanse

Tall i hele NOK

### Eiendeler

<b>ANLEGGSMIDLER</b>	NOTER	2025	2024
Bygningsmessige anlegg	5	42 692 561	42 785 230
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	68 757 829	52 652 234
Pensjonsmidler	6	33 256 273	-
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>155 016 664</b>	<b>105 747 464</b>
<b>OMLØPSMIDLER</b>			
<b>OMLØPSMIDLER</b>	NOTER	2025	2024
Aktiverte prosjektkostnader	9, 13	14 243 981	7 232 041
Varelager butikk	10	875 609	1 059 197
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		39 880 507	13 609 758
Bank og kassebeholdning	11	320 905 532	346 458 797
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>375 905 629</b>	<b>368 359 793</b>
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>530 922 293</b>	<b>474 107 257</b>

## Egenkapital og gjeld

<b>EGENKAPITAL</b>	NOTER	2025	2024
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Udekket tap	7	-128 680 731	-267 740 344
<b>Sum egenkapital</b>		<b>-118 280 731</b>	<b>-257 340 344</b>
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>			
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>	NOTER	2025	2024
Gjeld til kredittinstitusjon	12	10 540 000	11 900 000
Annen langsiktig gjeld	12	9 423 463	10 561 363
Pensjonsforpliktelser	6	381 382 005	517 987 155
<b>Sum langsiktig gjeld</b>		<b>401 345 468</b>	<b>540 448 518</b>
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>	NOTER	2025	2024
Leverandørgjeld		33 887 149	24 745 191
Skyldig offentlige avgifter		39 039 554	33 376 786
Abonnement/forsalg billetter		52 654 994	45 220 404
Annen kortsiktig gjeld	13	122 275 859	87 656 702
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>247 857 556</b>	<b>190 999 083</b>
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>530 922 292</b>	<b>474 107 257</b>

Oslo, 29. april 2026

Sarah Willand  
Styrets lederTove Andersen  
NestlederKim Bohr  
Pablo Barrera Lopez  
Arne Fagerholt  
Hege Duckert  
Bernhard Hoffmann  
Kristine Mogensen OmlidGeir Bergkastet  
Administrerende direktør

## Kontantstrøm

Tall i hele NOK

<b>KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER</b>	NOTER	2025	2024
Resultat før skattekostnad		2 630 282	37 942 887
Avskrivninger	5	18 705 997	15 704 694
Nedskrivning/reversering anleggsmidler		1 035 693	1 441 382
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	6	-33 432 092	25 827 582
Endring i varelager	10	183 588	-48 253
Endring i vareleverandørgjeld		9 141 957	-22 678 777
Endring i andre tidsavgrensingsposter		14 433 826	-4 813 435
<b>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</b>		<b>12 699 251</b>	<b>53 376 080</b>
<b>KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>			
<b>KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER</b>	NOTER	2025	2024
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	-35 754 616	-28 442 793
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>		<b>-35 754 616</b>	<b>-28 442 793</b>
<b>KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>			
<b>KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER</b>	NOTER	2025	2024
Innbetalinger ved opptak av annen gjeld (korts./langs.)		-1 137 900	10 561 363
Utbetalinger ved nedbetaling av annen gjeld (korts./langs.)	12	-1 360 000	-1 360 000
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>		<b>-2 497 900</b>	<b>9 201 363</b>
<b>Netto kontantstrøm for perioden</b>		<b>-25 553 265</b>	<b>34 134 650</b>
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		346 458 798	312 324 148
<b>Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt</b>	<b>11</b>	<b>320 905 533</b>	<b>346 458 798</b>

## Noter til årsregnskapet

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

### Driftsinntekter

Ordinære, statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Ekstraordinære tilskudd inntektsføres i året det benyttes, jfr. note 2 og 13.

Tilskudd som er øremerket prosjekt inntektsføres på det tidspunktet prosjektet har premiere, og tilskudd til spesielle satsinger inntektsføres det året midlene forbrukes. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

### Driftskostnader

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår eller varen leveres.

### Billettinntekter og aktiverte prosjektkostnader

Billettinntektene blir inntektsført på det tidspunkt en produksjon er gjennomført.

Prosjektkostnader er periodisert til det år en produksjon har premiere.

Prosjektinntekter/-kostnader til produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12, aktiveres i balansen.

### Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler, med antatt levetid over 3 år og kostpris som overstiger kr 15 000, balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

### Omløpsmidler/kortsiktig gjeld

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

### Varebeholdning

Operabutikkens varelager er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

### Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer bankinnskudd, kontanter og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller til betaling senere enn 12 måneder etter balansetidspunktet.

### Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, herunder innskuddsordninger og ytelsesordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

### Innskuddsordninger

Ved innskuddsordninger betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

### Ytelsesordninger

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Den Norske Opera & Ballett følger IAS 19 i henhold til Norsk Regnskapsstandard 6 om pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelse er det benyttet estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar.

Endringer i pensjonsforpliktelsen som skyldes endring i de aktuarmessige beregningsforutsetningene i regnskapsperioden, estimatavviket, beregnes og føres direkte mot egenkapitalen.

### Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i KLP-ordningen. Forvaltning av ordningen er overført Storebrand pr. 1. januar 2021. Driftspensjonen er ikke forsikret.

### Skatt og avgift

Den Norske Opera & Ballett er ikke skattepliktig for sin hovedvirksomhet i 2025.

Hovedvirksomheten har i dag ikke fradrag fra inngående merverdiavgift.

### Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den indirekte metoden.

For øvrig framgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

## Note 1

<b>EGENINNTEKTER</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Billettsalg	117 599 844	115 534 725
<b>Sum billettsalg</b>	<b>117 599 844</b>	<b>115 534 725</b>
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	34 309 685	26 310 841
Salg og utleie av produksjoner	2 101 246	5 781 837
Serveringsvirksomhet	7 878 710	8 101 744
Butikk og omvisning	4 033 704	5 840 116
Banketter / arrangement	8 251 967	8 592 718
Utleie av utstyr	758 914	734 615
Leieinntekter	5 609 300	7 221 547
Elevpenger ballettskole/barnekor	2 381 107	2 196 045
Øvrige inntekter	9 457 840	5 334 533
<b>Andre inntekter</b>	<b>74 782 473</b>	<b>70 113 995</b>
<b>SUM EGENINNTEKTER</b>	<b>192 382 317</b>	<b>185 648 720</b>

Utover billettsalg deles andre egeninntekter inn i ulike kategorier hvorav bidrag fra sponsorer og andre samarbeidspartnere er de vesentligste. Kostnader til eventuelle motytelser føres når ytelsen leveres. Enkelte bidrag gjelder spesifikt for enkelte formål og inntektsføres det året de benyttes.

Øvrige inntekter inneholder andre inntektsposter som i hovedsak ikke er løpende.

## Note 2

<b>OFFENTLIGE TILSKUDD</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Ordinært statstilskudd	775 623 300	743 769 996
<b>Andre offentlige tilskudd</b>		
Kultur- og likestillingsdepartementet	-	11 000 000
Kulturdirektoratet	306 000	-
Energibilskudd	3 670 932	988 712
Oslo kommune v/Ruseløkka skole	3 486 350	3 258 763
Inntekt fra fylker/kommuner	367 900	138 000
Den kulturelle skolesekken og lærlingtilskudd	872 726	721 376
<b>SUM OFFENTLIGE TILSKUDD</b>	<b>784 327 208</b>	<b>759 876 847</b>

I 2025 mottok DNO&B en økning i driftstilskuddet på 20 mill. kroner til utgifter til utskifting av deler av scenemaskineriet. Av dette er 1,1 mill. kroner inntektsført i 2025, tilsvarende påløpte kostnader i prosjektet i perioden. Resterende 18,9 mill. kroner er balanseført, jf. note 13, og vil bli inntektsført i takt med at kostnader til scenemaskineriet påløper.

## Note 3

<b>LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Lønn	412 212 507	392 746 614
Honorarer	122 825 326	95 404 671
Arbeidsgiveravgift	67 959 129	64 527 342
Andre ytelser	7 926 480	7 159 541
<b>Sum</b>	<b>610 923 442</b>	<b>559 838 169</b>
Pensjonskostnader	129 264 221	119 617 076
<b>SUM LØNN OG PENSJONER</b>	<b>740 187 664</b>	<b>679 455 246</b>
Antall ansatte per 31.12	648	629
Antall årsverk	618,3	606,4

Antall ansatte per 31.12 inkluderer ansatte på åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger.

Ytelser til ledende personer	År	Avtalt årslønn pr. 31/12	Opptjent lønn	Naturalytelser	Pensjon	Totalt godtgjørelse
Adm.direktør	2025	2 031 955	2 008 751	54 424	197 398	2 260 573
Adm.direktør	2024	1 951 926	1 927 487	55 394	189 076	2 171 958

Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjons- og forsikringsordninger. For å sikre forsikringsvilkår for adm. direktør tilsvarende den generelle ordningen i selskapet, har adm. direktør i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som sikrer dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G. Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

Ytelser til styret	2025	2024
Honorar	1 159 500	1 110 590

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2025	2024
Lovpålagt revisjon inkl. mva.	249 001	156 250
Annen bistand inkl. mva.	119 437	42 001
<b>Sum</b>	<b>368 438</b>	<b>198 251</b>

## Note 4

ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2025	2024
Prosjektkostnader	33 922 908	29 918 961
Kostnad lokaler	92 156 894	85 813 505
Salg, reklame og representasjonskostnader	9 668 225	8 654 001
Kjøp, leie og vedlikehold	43 036 457	41 954 991
Øvrige driftskostnader	54 331 755	64 630 690
<b>SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER</b>	<b>233 116 239</b>	<b>230 972 147</b>

## Note 5

VARIGE DRIFTSMIDLER	Bygningsmessige anlegg	Driftsløsøre	Sum
<b>Anskaffelseskost 1.1.</b>	<b>95 551 311</b>	<b>149 212 067</b>	<b>244 763 378</b>
Tilgang	6 130 848	29 623 768	35 754 616
Avgang	-	-1 437 723	-1 437 723
<b>Anskaffelseskost 31.12.</b>	<b>101 682 159</b>	<b>177 398 113</b>	<b>279 080 272</b>
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-58 989 597	-108 640 284	-167 629 881
<b>BALANSEFØRT VERDI 31.12.</b>	<b>42 692 561</b>	<b>68 757 830</b>	<b>111 450 391</b>
Årets avskrivninger	-6 223 517	-12 482 480	-18 705 997

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus, er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd.

DNO&B har en kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av Operahuset.

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært. Den økonomiske levetiden er beregnet til:

Bygningsmessige anlegg	Økonomisk levetid
Lager på Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningsmessige anlegg	10/25 år
<b>Driftsløsøre</b>	
Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
Digitale systemer	8 år
IT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

## Note 6

### DNO&B har sju ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredsstiller kravene i lov om obligatorisk tjenestepensjon.

#### Statens pensjonskasse

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK) og ansatte knyttet til operapensjonsloven har særaldersgrense. Følgende aldersgrenser gjelder: Dansere 41 år, sangsolister 52 år, korsangere 56 år med mulighet til å gå av ved 53 år. Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for dansere, 23 år for sangsolister og korsangere. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G.

Pr. 31.12.2025 er antall aktive i ordningen 136, antall pensjonister er 136 og antall oppsatte rettigheter er 151.

#### Storebrand / Gjensidige / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikere, teknisk og administrativt personale i DNB Livsforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G. Pensjonsordningen dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnpensjon og ble samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016. Storebrand Livsforsikring forvalter den lukkede pensjonsordningen. De ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning som forvaltes av Gjensidige Pensjonsforsikring. Fra 01.12.2022 ble det i tillegg opprettet en hybridpensjonsordning som forvaltes av Storebrand Livsforsikring. Disse to er likeverdige ordninger, hvor de ansatte selv velger hvilken ordning de ønsker å være medlem av.

Ansatte som ved lukkingen av den kollektive ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

#### Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig.

Pensjonskostnaden for ytelsesordningene er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse pr. 31.12.2025. Diskonteringsrenten er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

<b>ØKONOMISKE FORUTSETNINGER</b>	2025	2024
Diskonteringsrente (OMF-rente)	3,9 %	3,9 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,9 %	3,9 %
Forventet lønnsregulering	4,00 %	4,00 %
Forventet G-regulering	3,75 %	3,75 %
Forventet pensjonsregulering	2,75 %	3,00 %
Amortiseringsfaktor	1	1

<b>PENSJONSKOSTNADER</b>	2025	2024
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	64 281 931	52 921 249
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	52 137 208	50 249 992
Avkastning på pensjonsmidler	-36 558 887	-32 264 182
Administrasjonskostnad	1 418 555	1 232 339
Arbeidsgiveravgift	11 460 312	10 468 160
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesordning</b>	<b>92 739 118</b>	<b>82 607 557</b>
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	18 603 216	18 682 949
Kostnader ved hybridordning inkl. arbeidsgiveravgift	19 717 525	18 322 404
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	5 695 188	7 456 689
Pensjonsavsetning	502 640	4 694
Medlemstilskudd	-7 993 466	-7 457 217
<b>Netto pensjonskostnad innskuddsordning</b>	<b>36 525 103</b>	<b>37 009 519</b>
<b>SUM NETTO PENSJONSKOSTNAD</b>	<b>129 264 221</b>	<b>119 617 076</b>

<b>ENDRING BRUTTO PENSJONSFORPLIKTELSE</b>	2025	2024
<b>SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I SPK</b>		
Pensjonsforpliktelser 01.01	1 359 039 727	1 377 148 972
Kostnad ved inneværende periodes pensjonsopptjening	64 281 931	55 024 117
Rentekostnad	52 137 208	50 209 532
Utbetaling pensjon	-44 376 504	-40 269 192
Aktuariell gevinster og tap (ført mot egenkapital)	-36 272 944	-83 073 702
<b>Brutto pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>1 394 809 417</b>	<b>1 359 039 727</b>

<b>SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I STOREBRAND</b> (lukket ordning)	2025	2024
Pensjonsforpliktelser 01.01	458 388 798	460 954 857
Rentekostnad	17 710 802	16 926 336
AGA av innbetaling pensjonsmidler	-343 955	-10 409
Utbetaling pensjon	-13 823 206	-12 704 643
Aktuariell gevinster og tap (ført mot egenkapital)	-11 713 712	-6 777 343
<b>Brutto pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>450 218 727</b>	<b>458 388 798</b>

<b>SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I DNB LEDERAVTALE</b>	2025	2024
Pensjonsforpliktelser 01.01	1 312 453	1 306 283
Rentekostnad	-	46 165
Utbetaling pensjon	-	-117 146
Aktuariell gevinster og tap (ført mot egenkapital)	-	77 151
Øvrige bevegelser/spesielle hendelser i perioden	-1 312 453	0
<b>Brutto pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>-</b>	<b>1 312 453</b>
<b>BRUTTO PENSJONSFORPLIKTELSE 31.12</b>	<b>1 845 028 145</b>	<b>1 818 740 978</b>

<b>ENDRING BRUTTO PENSJONSMIDLER</b>	2025	2024
<b>Pensjonsmidler i SPK</b>	<b>1 312 453</b>	<b>1 306 283</b>
Pensjonsmidler 01.01	904 801 424	897 250 547
Renteinntekt på pensjonsmidlene	36 496 050	33 397 688
Premieinnbetalinger	106 989 834	51 528 780
Administrasjonskostnad	-623 867	-480 264
Utbetaling pensjon	-44 376 504	-40 269 192
Aktuariell gevinster og tap (ført mot egenkapital)	57 270 065	-36 626 135
<b>Brutto pensjonsmidler 31.12</b>	<b>1 060 557 003</b>	<b>904 801 424</b>

<b>Pensjonsmidler i Storebrand (lukket ordning)</b>	2025	2024
Pensjonsmidler 01.01	460 000 000	426 000 000
Renteinntekt på pensjonsmidlene	16 875 759	14 774 889
Premieinnbetalinger	2 439 400	73 821
Utbetaling pensjon	-13 823 206	-12 704 643
Aktuariell gevinster og tap (ført mot egenkapital)	17 983 047	31 855 933
<b>Brutto pensjonsmidler 31.12</b>	<b>483 475 000</b>	<b>460 000 000</b>
<b>BRUTTO PENSJONSMIDLER 31.12</b>	<b>1 544 032 003</b>	<b>1 364 801 424</b>

<b>NETTO BALANSEFØRT PENSJONSFORPLIKTELSE 31.12</b>	2025	2024
<b>Balanseført pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>300 996 142</b>	<b>453 939 554</b>
AGA av netto pensjonsforpliktelse (SPK)	47 129 590	64 047 601
<b>Netto balanseført pensjonsforpliktelse 31.12</b>		
<b>Pensjonsforpliktelse (+) / Pensjonsmidler (-)</b>	<b>348 125 732</b>	<b>517 987 155</b>

<b>ENDRING I PENSJONSFORPLIKTELSEN</b>	2025
Netto balanseført pensjonsforpliktelse 01.01	517 987 155
Resultatført pensjonskostnad	92 739 118
AGA (SPK)	-15 085 568
Premiebetaling	-109 773 189
Utbetalt pensjonsforpliktelse	-
Inntektsføring utgått forpliktelser, lederavtale	-1 312 453
Estimatavvik	-136 429 332
<b>Netto balanseført pensjonsforpliktelse 31.12</b>	<b>348 125 732</b>

<b>Balanseførte pensjonsmidler</b>	33 256 273	-
<b>Balanseførte pensjonsforpliktelser</b>	<b>381 382 005</b>	<b>517 987 155</b>

I 2025 er det foretatt en reklassifisering av pensjonsforpliktelsene. Pensjonsforpliktelser /-midler presenteres brutto i 2025, mens i 2024 var pensjonsforpliktelsene presentert netto.

## Note 7

<b>EGENKAPITAL</b>	Aksje- kapital	Annen innskutt EK	Udekket tap	Sum
<b>Egenkapital 01.01.2025</b>	<b>100 000</b>	<b>10 300 000</b>	<b>-267 740 344</b>	<b>-257 340 344</b>
Estimatavvik pensjon			136 429 331	136 429 331
Årets resultat			2 630 282	2 630 282
<b>Egenkapital 31.12.2025</b>	<b>100 000</b>	<b>10 300 000</b>	<b>-128 680 731</b>	<b>-118 280 731</b>

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eid av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til balanseført pensjonsforpliktelse.

## Note 8

### KONTOLÅN FRA STATEN

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntekter tilfaller DNO&B AS. Staten ved departementet må godkjenne bruk av midlene.

## Note 9

<b>AKTIVERTE PROSJEKTKOSTNADER</b>	2025	2024
Påløpte kostnader knyttet til forestillinger med premiere etter 31.12	14 243 981	7 232 041

I 2025 er det foretatt en reklassifisering av aktiverte prosjektkostnader. Aktiverte produksjonskostnader presenteres brutto i 2025, jf. note 13, mens i 2024 er aktiverte produksjonskostnader nettoført.

## Note 10

<b>VARELAGER BUTIKK</b>	2025	2024
Varelager butikk	875 609	1 059 197
Resultatført ukurans/svinn	-	-

## Note 11

<b>BANK OG KASSEBEHOLDNING</b>	2025	2024
Kontanter	14 000	14 000
Bankinnskudd	320 891 532	346 444 797
<b>Bank og kassebeholdning</b>	<b>320 905 532</b>	<b>346 458 797</b>
<i>Følgende midler er stilt som sikkerhet til motpart:</i>		
Bundne bankinnskudd, skattetrekk	20 123 859	33 326 996

## Note 12

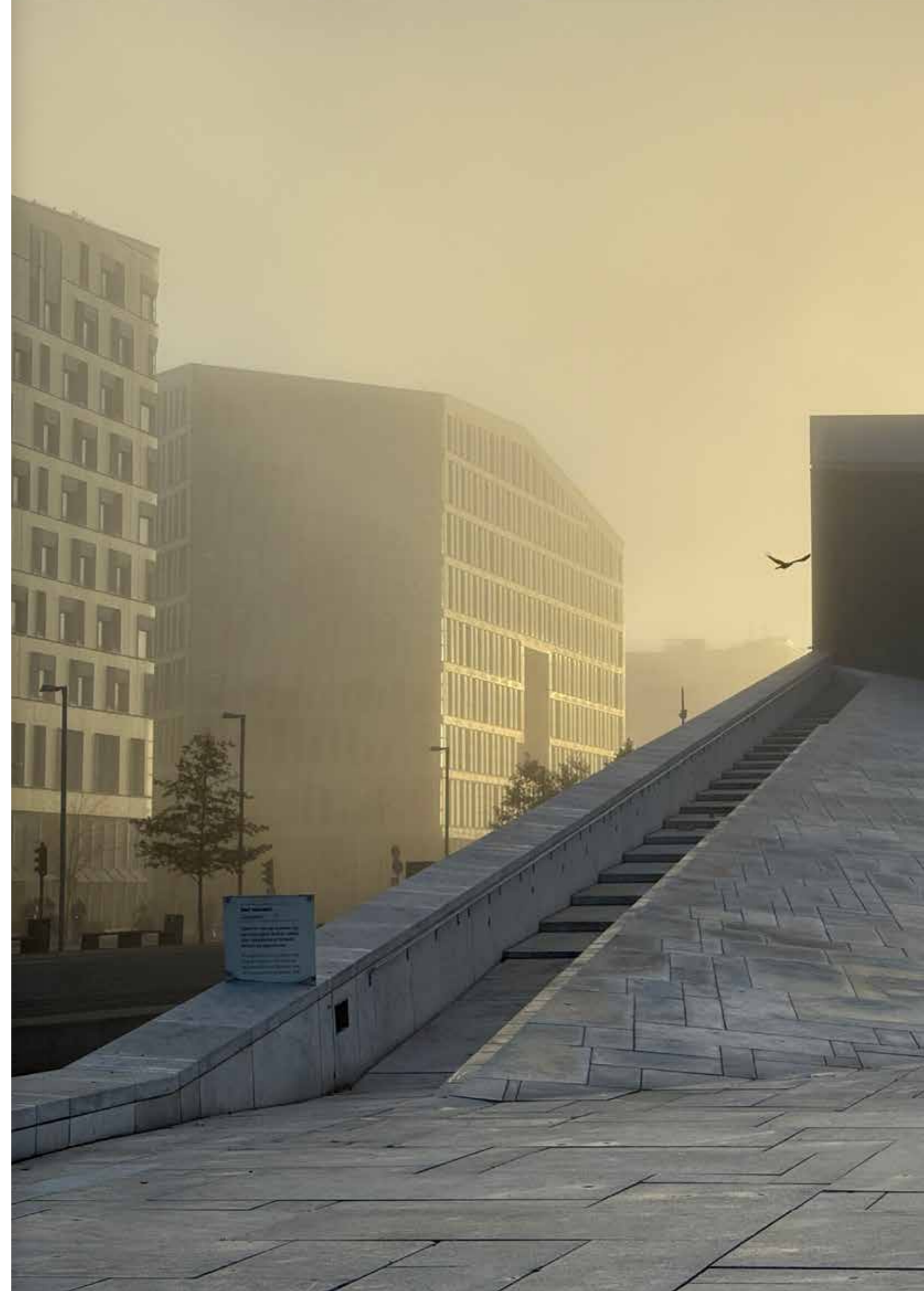
<b>LANGSIKTIG GJELD</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Gjeld til kredittinstitusjon</b>		
Langsiktig lån i DNB	10 540 000	11 900 000
<i>Herav forfall senere enn 5 år</i>	5 100 000	6 460 000
<b>Annen langsiktig gjeld</b>		
Gavekort	9 423 463	10 561 363

DNO&B leier et lagerlokale i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032, jf. note 5. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

## Note 13

<b>KORTSIKTIG GJELD</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Utsatte inntekter	12 874 902	13 407 366
Ordinært statstilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet	18 936 700	0
Påløpte lønnskostnader og feriepengar	61 595 775	56 688 211
Påløpte produksjonskostnader etterskuddsbetalt	6 639 814	0
Andre påløpte kostnader	22 228 667	17 561 124
<b>Annen kortsiktig gjeld</b>	<b>122 275 859</b>	<b>87 656 702</b>

I 2025 mottok DNO&B en økning i driftstilskuddet på 20 mill. kroner til utgifter til utskifting av deler av scenemaskineriet. Av dette er 1,1 mill. kroner inntektsført i 2025, tilsvarende påløpte kostnader i prosjektet i perioden. Resterende 18,9 mill. kroner er balanseført, jf. note 2, og vil bli inntektsført i takt med at kostnader til scenemaskineriet påløper.



Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

## Uavhengig revisors beretning

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Den Norske Opera & Ballett AS.

<b>Årsregnskapet består av:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Balanse per 31. desember 2025,</li><li>Resultatregnskap 2025</li><li>Kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2025</li><li>Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.</li></ul>	<b>Etter vår mening:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og</li><li>Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.</li></ul>
--	--

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

### Konklusjon om årsberetningen

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Erik H. Lie  
statsautorisert revisor  
(elektronisk signert)



40

**ULIKE YRKESGRUPPER**

40

**NASJONALITETER**

618,3

**ÅRSVERK**

# BÆREKRAFT SOM STRATEGISK SATSING

Med etableringen av Den Norske Opera & Balletts strategi mot 2030 (vedtatt høsten 2024), fikk bærekraftsarbeidet en tydelig strategisk forankring med et eget bærekraftsmål: *Vårt arbeid med bærekraft skal inspirere mange*. Med etableringen av strategien fulgte en tiltaksplan for bærekraft for 2025 og 2026. Våren 2025 ble det klart at selskapet likevel ikke ble omfattet av EU-direktivet Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD). Dette endret omfanget på det planlagte rapporteringsarbeidet, og hovedprioriteringen for året har deretter vært å kartlegge og teste aktiviteter for å øke sirkularitet på operahuset og å etablere et mer omfattende klimaregnskap.

## Øke sirkularitet i drift og produksjoner

I tråd med tiltaksplanen ble det gjennom 2025 igangsatt arbeid med mål om å øke sirkularitet og redusere miljøavtrykket i drift og produksjoner fram mot 2030. I januar 2025 satte Den Norske Opera & Ballett opp forestillingen *Otello*, med mål om mest mulig gjenbruk av kostymer i produksjonen. 250 ulike kostymer skulle enten være kjøpt brukt, bli sydd om eller bli sydd av stoffer eller kostymer allerede på lager. Resultatet ble 80 prosent gjenbruk, med viktige erfaringer for videre arbeid med sirkularitet i selskapets produksjoner. Samtidig ble et kildesorteringsmål satt for husdriften, der målet var 65 prosent sorteringsgrad i 2025. Resultatet ble 64 prosent. Arbeidet vil fortsette i 2026, med mål om å øke sorteringsgraden ytterligere til 70 prosent, deriblant med tiltak som utplassering av nye kildesorteringsstasjoner på operahuset og en reduksjon av engangsemballasje fra kantinen.

Høsten 2025 ble Den Norske Opera & Ballett med i et Opera Europa-prosjekt med 12 andre operahus for å tilpasse Theatre Green Book (TGB) til opera og dans.

Som en del av prosjektet ble det blant annet testet ut et nytt modulsystem for scenografi, og det ble igangsatt arbeid med barneforestillingen *Tottilotto*, med spesifikke kriterier for bærekraft sentralt i produksjonen, en forestilling som etter planen skal settes opp høsten 2027. En viktig læring så langt i prosjektet er at det vil ta tid å innføre klima- og sirkularitetskrav i produksjonene, og arbeidet med å integrere bærekraft ytterligere i kunstneriske prosesser vil være sentralt for å skape ønskede resultater framover.

## Redusere klimaavtrykk

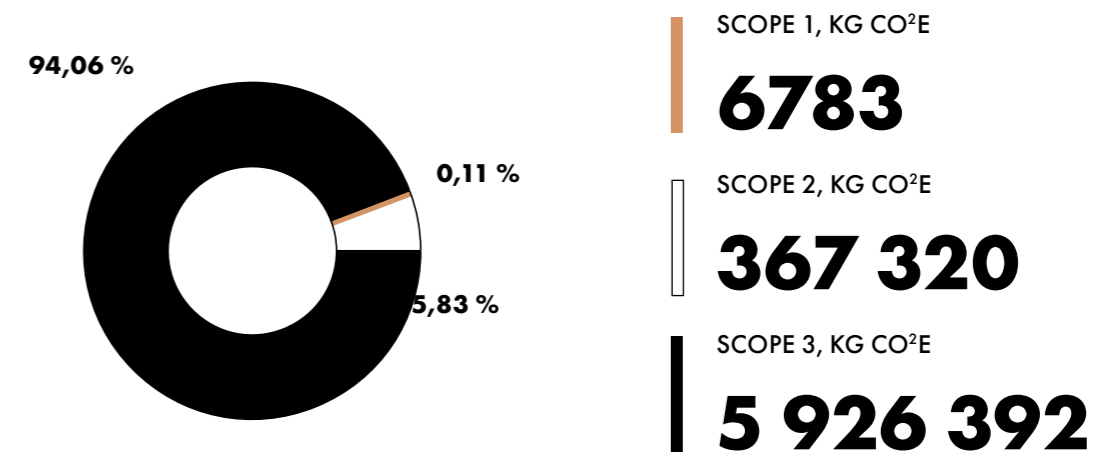
I 2025 ble Den Norske Opera & Ballett resertifisert som Miljøfyrtårn. Samtidig fortsatte testingen av verktøyet Green Producers Tool, med mål om å kartlegge gjenbruk- og klimaavtrykk i operahusets ulike produksjoner. Mot slutten av året ble det igangsatt et arbeid for å etablere et mer omfattende klimaregnskap, med mål om ferdigstillelse i første kvartal 2026, for å anvende dette til klimarapporteringen for 2025.

Som det vises i grafen på neste side, har klimatiltak gjennom året bidratt til en reduksjon av Scope 1-utslipp med 12 prosent, en reduksjon i Scope 2-utslipp med 9,8 prosent, mens Scope 3 (indirekte) utslipp økte med 7,3 prosent fra 2024 til 2025. Til sammen førte dette til en total utslippsøkning på 6,1 prosent fra 2024 til 2025.

Hovedvekten av tiltak gjennom 2025 har vært å redusere direkte utslipp (scope 1 og 2), mens arbeidet med leverandørstyring og økt sirkularitet er satt som langsiktige hovedprioriteringer, med fokus på reduksjon i tråd med vitenskapsbaserte klimamål. Arbeidet med å kvalitetssikre klimadata vil fortsette i 2026.

«250 ulike kostymer skulle enten være kjøpt brukt, bli sydd om eller bli sydd av stoffer eller kostymer allerede på lager.»

## Utslipp per scope



## Endring kg CO<sub>2</sub>e 2024/2025

Scope	Activity	2025 (%)	2025 (kg CO <sub>2</sub> e)	2024 (kg CO <sub>2</sub> e)
Scope 1	Mobil forbrenning	-12%	6 783	7 709
Scope 2	Forbruk av energi	-9,8%	367 320	407 203
Scope 3	Kjøp av varer og tjenester	10,8 %	3 915 515	3 533 844
	Drivstoff- og energirelaterte aktiviteter	0 %	152 475	152 495
	Oppstrøms transport og distribusjon	6,5%	57 103	53 603
	Avfall fra driften	-16,3 %	5 721	6 833
	Forretningsreiser	5,3 %	685 056	650 573
	Oppstrøms leide eiendeler	-1 %	1 110 522	1 121 510
TOTALT		6,2 %	6 300 495	5 933 770



Láhppon/Lost

### Sosial bærekraft

Den Norske Opera & Balletts arbeid med sosial bærekraft står sentralt i den overordnede målsetningen om å sette spor og styrke felleskap. Gjennom året ble konseptet *Opera for alle* videreført i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB, blant annet med allsang på en fullsatt hovedscene i februar. Nasjonalballetten besøkte ulike sykehjem med konseptet *Minner om dans*, og pilotprosjektet *Dans med Parkinson* ble igangsatt, der mennesker med Parkinson ble invitert til danse-trening i Operaen to ganger i måneden. Andre aktiviteter har vært *Formiddagsarier*, *Lørdagssang* og ulike tilbud rettet mot barn og unge.

Arbeidet med mangfold og inkludering ble også prioritert i programmeringen gjennom året, deriblant med Nasjonalballettens oppsetning av et verk av en samisk

koreograf på Hovedscenen i Bjørvika for første gang: Elle Sofe Sara og Hlín Hjálmarsdóttirs Láhppon/Lost. Verket ble beskrevet som en slags nåtidsversjon av Kautokeino-opprøret, og fikk betydelig nasjonal og internasjonal oppmerksomhet. Gjennom 2025 har videre mangfold og innsats mot barn og unge vært en prioritet for både opera og ballett, blant annet gjennom ulike talentsatsinger.

Arbeidet med sosial bærekraft vil stå sentralt også fremover, der man søker å nå ut med kunstproduksjon til et mangfoldig og bredt publikum, både geografisk og demografisk, og der det legges opp til ulike samarbeid og samproduksjoner med lokale og regionale aktører i forbindelse med planlagt turnévirksomhet.



Gjenbruk av kostymer, Otello



## PRØVEROMMET/SCENEROMMET

### Prøverommet

Prøverommets styrearbeid har i stor grad bestått av forberedelser til seminar og kurssamlingen juni 2026.

Vi har også arrangert kurs i Drakt og motehistorie, med kursholder Jorunn Sæter, med 14 deltagere, og derav 9 lærlinger. Vi har hatt 5 styremøter gjennom året.

### Styringsgruppen

Silje Teland Pedersen (Den Nationale Scene), Kari Helene Gryte (Rogaland Teater), Tove Svartsund (Det Norske Teatret), Lisbeth Lunke Berg (Den Norske Opera & Ballett), Trine Bjørhusdal (Trøndelag Teater), Berit Lågeide Griffin, Eva Sharp (Nationaltheatret), Heike Hofmann (Hålogaland teater) og Per Ragnar Karlsen (koordinator Den Norske Opera & Ballett).

### Scenerommet

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danseater gjennom å bistå med lokaler, kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner. I 2025 har vi bistått med utleie av lokaler:

### Leietakere prøvelokaler

Akershus sangerforum  
 Artes Sine Finitio  
 ArtEX  
 Bislett guttekor  
 Den norske sinfonia  
 Dirigentforum  
 Dirigentløftet  
 Engegårdkvartetten  
 Fonoko  
 Holmlia Brøstklang  
 Kammerkoret Ymir  
 Kammerorkesteret  
 Lead! Foundation  
 Nivalis  
 Norges Ungdomskor  
 Norsk Ungdomssymfoniorkester  
 Opera Østfold  
 Operaball  
 Oslo Chorale selskap  
 Oslo Circles  
 Oslo Damekor  
 Oslo Dance Seminar  
 Oslo fagottkor  
 Oslo Filharmoniske kor  
 Oslove juoigansiida  
 PBT Dance  
 Sangselskabet Guldbergs Akademiske Kor  
 Skala Operakor  
 Solistkoret  
 Spelet om Heilag Olav  
 Trefoldighet jentekor  
 Trondheim Symfoniorkester & Opera  
 Ung Filharmoni  
 Vogue Fem workshop  
 Ymir

# ORGANISASJONEN

## PR. 31.12 2025

**Som Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon er Den Norske Opera & Ballett også en stor arbeidsplass. Ansatte i drøyt 40 ulike yrkesgrupper og med rundt 40 nasjonaliteter utgjør 618,3 årsverk.**

**Organisasjonen består av totalt seks søyler som rapporterer til adm.dir:**

**Marked og kommunikasjon, Produksjon, Teknikk og scene, Økonomi og administrasjon, Nasjonalballetten, Nasjonaloperaen og Musikk. I tillegg har vi adm.dir.-stab/HR/Planavdelingen som rapporterer til adm.dir.**

**I tillegg kommer Ballettskolen og Barnekoret.**

### STYRET

Sarah Willand *styreleder*  
Tove Andersen *nestleder*  
Kim Bohr *styremedlem*  
Hege Duckert *styremedlem*  
Pablo Barrera Lopez *styremedlem*  
Arne Fagerholt *styremedlem*

Bernhard Hoffmann *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*  
Kristine Mogensen Omlid *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*

Cecilie Ødegårdstuen *observatør, representant for ansatte, kunstnerisk*  
Nicolai Nishino-Ekeberg *observatør, representant for ansatte, øvrige*

### LEDELSE

Geir Bergkastet *administrerende direktør*  
Randi Stene *operasjef*  
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*  
Edward Gardner *musikksjef*  
Håvard Vegge *orkestersjef*  
Hege Modell *økonomidirektør*  
Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*  
Stian Bruscenet *teknisk sjef*  
Kristina Bell *produksjonssjef*

**Stab til adm. direktør**  
Kari-Anne Amundsen *ass. til adm. direktør*

### PLANAVDELINGEN

Øyvind Lunestad *plansjef*  
Heidi Martinsen *systemkonsulent/ass. plansjef*

### HR-AVDELINGEN

Trude Rostad *HR-sjef*  
Anders Hov *HR-rådgiver*  
Kristin Iversen *HR-rådgiver*  
Sissel Wiik *HR-rådgiver*  
Lars Jordbekken *HMS-rådgiver*

### NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*  
Richard Suttie *ass. ballettsjef, leder plan og Wilhelmsen-akademiet*  
Jahn Magnus Johansen *ass. ballettsjef, leder kunstnerisk stab og Nasjonalballetten UNG*  
Christine Thomassen *ballettskolesjef*  
Helle Sørbye Larsen *sjefprodusent og leder administrasjon og formidling*  
Lindsay Heggdal *leder kunstnerisk koordinering*  
Oda Tømte *ansvarlig kommunikasjon og samfunn*

Philip Currell Brosstad *assistent til ballettsjefen*  
Marit Moum Aune *husregissør og mentor for Nasjonalballetten*  
*KOREOGRAFI: Artemisia (eng)*

### Kunstnerisk stab

Hedda Staver Guttormsen *ballettmester*  
Yoshifumi Inao *ballettmester*  
Kaloyan Boyadjiev *ballettmester*  
Charles Rinaudo *ballettrepetitør*  
Zelina Sannum *ballettrepetitør*  
Yoko Toda *ballettrepetitør*  
Joseph McNamara *ballettrepetitør*

### ADMINISTRASJON OG FORMIDLING

Siri Karine Bjerknæs *ressursplanlegger korttid*  
Lauren Hauser *ressursplanlegger langtid*  
Linn Korssjøen *administrasjonskonsulent*  
Jørund Langeggen *videoprodusent*  
Anette Edmunds *produsent*  
Sarah da Fonseca *produsent*  
Frida Steenhoff Hov *formidlingskonsulent*

### NASJONALBALLETTENS HELSETJENESTER

Lisbeth Hasslan Bischoff *fysioterapeut og leder for Nasjonalballettens helseteam*  
Gordon Craig *osteopat*  
Rune Steen *akupunktør/massasjeterapeut*  
Anne Cecilie Johnsen *fysioterapeut*  
Stefán Baldvin Stefánsson *fysioterapeut*  
Christine Holm Moseid *lege*

### NASJONALBALLETTSKOLEN

Trine Bryhn Damm *avdelingskoordinator*  
Jörg Wiesner *produsent og studiokoordinator*  
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*  
Larissa Savenkova *ballettpedagog*  
Sandra Beaurain Wiesner *ballettpedagog*  
Trude Skogen Støvind *ballettpedagog*  
Linn Mette Groeng *ballettpedagog*  
Na Dai *ballettrepetitør*  
Natalia Eliseeva *ballettrepetitør*  
Christo D. Manikov *ballettrepetitør*  
Roger Thierry Matte *ballettrepetitør*  
Hanna Leschchenko *ballettrepetitør (eng)*

### NASJONALBALLETTEN

Riccardo Ambrogi *(perm)*  
Nora Elise Augustinius  
Alberto Terrero Ballester  
Leonardo Basilio  
Thea Gudim Breder  
Idun Sofie Landgraff Bækken  
Daniela Cabrera  
Ricardo Castellanos  
Andrew Coffey *(eng)*  
Yolanda Correa  
Martin Dauchez  
Douwe Dekkers  
Sonia Vinograd Guidotti  
Silas Henriksen  
Melissa Hough  
Whitney Elizabeth Jensen  
Alex Cuadros Joglar  
Natasha Jones Dale  
Youngseo Ko  
Celine Kraal  
Lucas Lima  
Samantha Lynch  
Astrid Lyngstad  
Leyna Magbutay  
Miharu Maki  
Marchela Marinova  
Simon Gerhard McNally  
Shakir Muhammad *(perm)*  
Erik Murzagaliyev  
Klara Mårtensson *(perm)*  
Nae Nishimura  
Grete Sofie Borud Nybakken  
Elise Nøkling-Eide  
Jonathan Olofsson  
Marco Pagetti  
Johanne Wien Pedersen

Simon Regourd  
Veronika Selivanova  
Mathias Philip Møller Tannæs  
Vasilii Tkachenko  
Anaïs Touret  
Freya Murzagaliyev Thomas  
Maria Isabel Vila Aguiar *(perm)*  
Kenji Wilkie  
Julie Petanova  
Tsukino Tanaka Isaac Martin *(eng)*  
Isabella Boyd Joakim Visnes  
Alicia Rose Couvrette Dingkai Bai  
Dmytro Litvinov *(eng)*  
Gabriel Gudim *(eng)*  
Gina Storm-Jensen Hana Nonaka  
Aillon *(vikar)*  
Lulu Welford *(eng)*  
Patrick Blomberg *(eng)*

### NASJONALBALLETTEN UNG

James Linus Lynch  
Hannah Thi Dvergadal  
Taeryeong Kim  
Guiseppe Ventura  
Pedro Pablo Dominguez Alcantára  
Anna Sheleg  
Carolina Rodriguez  
Chaeyeon Kang  
Jules Chastre  
Julie Ann Joyner  
Ludvig Støvind  
Nell Ramstad-Pedersen  
Pol Monsech  
Sigurd Blystad

### NASJONALOPERAEN

Randi Stene *operasjef*  
Alma Nedreid *adm. leder*  
Marit Wathne Jacobsen *kunstnerisk administrator*  
Siri Schmidt Lindgaard *ressursplanlegger*  
Elise Dokken *ressursplanlegger*  
Hanne Nordengen *operakoordinator/ass. til operasjef (perm)*  
Janet Edin *koradministrator*  
Steinar Svendsen *korinspisient*  
Johanne Lundebrekke Myskja *adm. ansvarlig/prod. Barnekoret*  
Andreas Lamo *kor- og barnekor-koordinator*  
Anette Abelsen *operakoordinator/ass. for operasjef (vikar)*

### DRAMATURGI OG FORMIDLING

Hedda Høgåsen-Hallesby *leder*  
Ragnhild Motzfeldt *formidlingskonsulent*  
Susanna Yttri Solsrud *formidlingskonsulent*  
Adam Olsson *videoprodusent*  
Siv Iren Misund *sufflør*  
Charlotte Angoline Sager *sufflør*

### PRODUKSJON/REGI

Henrik Celius *produsent*  
Maria Costa *produsent*  
Håkon Samuelsen *produsent*  
Anne Kathrine Fallmyr *produsent*  
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*  
Victoria Bomann-Larsen *regissør*  
Gudrun Glette *leder ass. regissør*  
Ludivine Petit *regissør (perm)*

### SANGSOLISTER

**Sopran**  
Eli Kristin Hanssveen  
Marita Sølberg  
Frøy Hovland Holtbakk *(åremål)*

**Mezzosopran**  
Astrid Nordstad

**Tenor**  
Magnus Staveland  
Eirik Grøtvedt

**Baryton**  
Yngve Søberg  
Aleksander Nohr

**Bass**  
Jens-Erik Aasbø

**WOYS**  
Anne Margrethe Dahl *leder*  
Sandra Bendrik  
Laura Mayer  
Markus Bjørlykke  
Rory Green  
Johannes Nikolai Aas

## OPERAKORET

Stephen Harris *kormester*

### Sopran

Ingeborg Barstad  
Thale Bergsaune  
Nanna Maria Cortes  
Megan Gryga  
Kristin Rustad Høiseth  
Kjerstin Løvudal  
Oksana Myronchuk  
Tatjana Stanisavljevic  
Cecilie Cathrine Ødegården  
Kari Kleiven  
Juhee Manon Kang  
Cleo Lee-McGowan  
Helen Lacey

### Alt

Anne-Marie Elena Andersen  
Diana L. Ardelean  
Zuzanna Foremska  
Tunde Gaspar  
Ingunn Kilen  
Ivana Milasinovic  
Olga Sliepnova Valeska Zürn  
Jeanette Goldstein  
Margaret Newcomb  
Malgorzata Syrek (*perm*)  
Marie-Elise Herredsvela Ema  
Delac-Tomasi

### Tenor

Trond Bjerkholt  
Eusebiu Cristea  
Ørjan Bruskeland Hinna  
Ivan Kruljac  
Marek Lipok  
Knut Schøning  
Thomas Flodin  
Per Kristian Ruud-Enggrav  
Stephan Adriaens Carlos Cardenas  
Sebastian O. Eraker Juul  
Robert Skovly

### Bass

Rolf Conrad  
Florin Demit  
Stevica Krajinovic  
Petteri Lehikoinen  
Mihai Florin Simboteanu  
Robert J Näse  
Pietro Simone  
Andreas Skei  
Natanael Vasile Uifalean  
Changhui Tan  
Andreas Backlund  
Peter Willcock (*perm*)  
Johann Dornwald

## BARNEKORET

Edle Stray-Pedersen *Barnekorets leder*  
Marianne Willumsen Lewis  
*sangpedagog*  
Cristina Sparre Sole *sangpedagog*

## MUSIKALSK INNSTUDERING

Boris Schäfer *studieleder*  
John Lidal *repetitør*  
Gabor David Nagy *repetitør*  
Cesar Eduardo Canon Riveros  
*repetitør*  
Michael Sherman *repetitør*  
Andreas Taklo *repetitør*

## MUSIKK

Edward Gardner *musikk sjef*

## OPERAORKESTRET

Håvard Vegge *orkestersjef*  
Vakant *ass. orkestersjef*  
Nils Atle Bjercke Strøm  
*orkesterregissør*  
Edvin Østvik *orkesterregissør*  
Knut Lassen *podieinspisient*  
Bjørn Jansson *podieinspisient*  
Svein Tore Anderson *podieinspisient*  
Kari Noodt Poppe *leder note- og musikkbiblioteket*  
Einar Winther *notearkivar*  
Helle Christoffersen *notearkivar*

### 1. fiolin

Øyvind Bjorå *1. konsertmester*  
Catharina Chen *1. konsertmester*  
Guro Kleven Hagen *1. konsertmester*  
Dominic Griffiths *2. konsertmester*  
Maciej Frajczyk *2. konsertmester (perm)*  
Vakant *2. konsertmester*  
Sabas, Laura Custodi *2. konsertmester (vikar)*  
Odd Hannisdal  
Elisabeth Belfrage Nesse  
Elin Fainberg  
Marianne Hustad (*perm*)  
Chen Xie  
Bjørn Petersen  
Edward Daniel  
Eva Stalheim  
Victoria Putterman  
Daniel Lyngstad  
Ragnhild Kyvik Bauge  
Johanne Haugland  
Mari Okshovd (*vikar*)  
Tuva Odland (*vikar*)  
Grace Roiser (*vikar*)

### 2. fiolin

Kjell Tomter  
Astrid Kirschner  
Oda Gihle Hilde (*perm*)  
Katja Schill-Mani (*vikar*)  
Madelene Berg (*perm*)  
Sunniva Tomter  
Rasmus Heggdal  
Ragnfrid Bogen  
Anna Skogman  
Sunniva F. Oftedal  
Nils Thore Røsth  
Benedikt Wiedmann  
Hannah Wilder  
Anni Odenhall  
Margrethe Pettersen  
Janina Kronberger (*vikar*)

### Bratsj

Juliet Jopling (*perm*)  
Nora Taksdal (*vikar*)  
Aine Suzuki  
Maciej Frajczyk (*vikar i vakant stilling*)  
Maria Syre Mjølhus  
Øyvind Plassen  
Johannes Sykora  
Truls Carlsborg Bernhardsen  
Ai Kanda Engelaug Akutsu  
Lars Örjan Bryngelsson  
Kamila Owsiany  
Julian Sawhill (*vikar*)  
Elisabeth Tomter (*vikar*)

### Cello

Jan Koop  
Åsne Volle  
Gustavo Tavares  
Vojtech Novák  
Erlend Habbestad  
Nina Dolgintseva  
Janusz Heinze  
Paula Cuesta Redondo  
Hans Emil Sollesnes

### Kontrabass

Christian Henriksen  
Jose Ospina Gaviria  
Patrick Wilder (*perm*)  
Alexander Edelmann  
Henrik Bondevik  
Nikolai Matthews (*vikar*)  
Erlend Skei (*vikar*)  
Daniel Castaneda Bermúdez (*vikar*)

### Harpe

Ida Aubert Bang

### Fløyte

Vivian Ellefsen (*perm*)  
Frauke Oesmann  
Helen Magnusson  
Marie Lille Haugen  
Astrid Bjelland (*vikar*)

### Piccolo

Helen Magnusson  
Marie Lille Haugen

### Obo

Christopher Koppitz  
Julian Alexander David Scott (*vikar i vakant stilling*)  
Vakant  
Kjersti Strøm  
(*vikar i vakant stilling*)

### Solo engelsk horn

Gro Gjerdevik

### Engelsk horn

Kjersti Strøm  
(*vikar i vakant stilling*)

### Klarinett

Andjei Maevski  
Signe Sömer  
Kim Stigen Fureli  
Petter Langfeldt Carlsen

### Bassklarinet

Petter Langfeldt Carlsen  
Kim Stigen Fureli

### Fagott

Kari Foss (*perm*)  
Jon Halvor Lund  
Jaran Stenvik  
Anne Marie Nordbø Pettersen  
Solveig Skogdal (*vikar*)  
Kontrafagott  
Jaran Stenvik  
Anne Marie Nordbø Pettersen

### Horn

Maksim Semenov  
Rune Brodahl  
Vakant  
Rønnaug Madslie  
Kristin Skår Sørensen  
Bernhard Hoffmann  
Abel Perez Armas

### Trompet

Roeland Henkens  
Antonio Jose Vera Escribano  
Heidi Johannessen  
Andreas Karlsen

### Trombone

Rune Gundersen  
Vakant  
Geir Anfinssen  
Runa Eid Hermansen (*vikar*)

### Basstrombone

Torgrim Grong  
Jakob Nøstvik (*vikar*)

### Tuba

Magnus Vangsnes Bjørge

### Pauker

Pål Bugge  
Torbjørn Ottersen

### Slagverk

Jonas Blomqvist  
Klaes Breiner Nielsen  
Laila Sjørbotten  
Bjørn Skansen

## TEKNIKK OG SCENE

### TEKNIKK OG SCENE LEDERGRUPPE

Stian Bru *sceneteknisk sjef*  
Pål Helvik Johansen *driftsteknisk sjef*  
Paulo Da Luz *teknisk produsent*  
Nicolai Nishino-Ekeberg *leder AV, lys og systemutvikling*  
Eigil Aasen *leder scene og rekvisitt*  
Dorthe Wiig Andersen *leder mestere og operatører*  
Tiril Aarvig *leder kostymeservice*  
Marie Enger *systemansvarlig*

### TEKNIKK PROSJEKTSTØTTE OG LOGISTIKK

Paulo Da Luz *teknisk sjefsprodusent*  
Sofie Nilsen *forbedrer*  
Svein Olav Østerbø *teknisk produsent*  
Helga Kristine Edvindsen *teknisk produsent*  
Alexander Holm Larsen *teknisk koordinator*  
Anja Viuf *ressursplanlegger langtid*  
Thomas Dahlen *fagansvarlig transport, lager og logistikk*  
Stig Falkhaugen *varemottaksansvarlig*

Morten Hammerø Kolstad  
*lageransvarlig Karihaugen*  
Petter Sønstebysjøfør

## TEKNISK DRIFT

Pål Helvik Johansen *driftsteknisk sjef*  
Anders Verde *systemtekniker*  
Rolf-Arne Gulliksen  
*vedlikeholdstekniker*  
Tor-Arne Riksheim *driftsingeniør*  
Fredrik Lund-Larsen *driftsingeniør*  
Rune Haugland *systemtekniker (vikar)*

## INSPISIENTER

Lars Kolstad *leder inspisientgruppen*  
Johan Henrik Neergaard *inspisient*  
Karen Løken *inspisient*  
Mari Ramberg Movold *inspisient*  
Mari Karoline Skyberg *inspisient (perm)*  
Ingeborg Ugland *inspisient*  
Susanne Schwarz Lindvik *inspisient*

## MESTERE OG OPERATØRER

Dorthe Wiig Andersen  
*leder mestere og operatører*  
Are Linnerud *fagansvarlig scenemester*  
Alexander Elias Quirk *scenemester*  
Jørgen Rausandaksel *scenemester*  
Andreas Myrvold *scenemester*  
Oline Moen *scenemester (perm)*  
Anders Martinsson *scenemester (vikar)*  
Atila Habibzadeh  
*teknisk fagansvarlig scene 2*  
Øyvind S. Olsen *lystekniker scene 2*  
Jørn Erik Schauerud  
*scenetekniker scene 2*  
Richard Jordan *systemtekniker*  
Christine Hals Eikeland *operatør*  
Kim-Robin Bruenech Kjærstad  
*operatør*  
Even Lie *operatør*  
Anton Olav Merckoll *operatør*  
Justin Newall *operatør*  
Henrik Hildebrand Schøller *operatør*  
Eivind Staal *operatør*  
Magnus Ottesen *operatør*  
Vanja Sæther *operatør*  
Eirik Standal Thoresen *operatør*  
Thomas A. Florin Iversen  
*AGV-operatør*  
Paul Vidar Sævarang *lysdesigner*  
Harald Lie *lysmester*  
Jacob Christensen *lysmester*  
Mads Grotmol *lysmester*  
Ole Fredrik T. Iversen *lysmester*  
Marte Stormo *lysmester*

## SCENE OG REKVISITT

Eigil Aasen *leder scene og rekvisitt*  
Klaus Arve Vaadal *ressursplanlegger korttid*  
Inger Henriette Paulsen *ressursplanlegger*  
Ole-Morten Eriksen *scenetekniker*  
Roy Andersen *scenetekniker*  
Jan Ove Atterås *scenetekniker*  
Martine Sandlie *Heiselagansvarlig*  
Mads Patrik Hansen *scenetekniker*  
Erika Hauge *scenetekniker*  
Paul David Horsley *scenetekniker*  
Jani Lund-Ovesen *scenetekniker*  
Ola Bendik Madsø *scenetekniker*  
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*  
Øystein Mora *scenetekniker (perm)*  
Renata Nowak *scenetekniker*  
Eirik Mannsåker Roald *scenetekniker*  
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*  
Lars August Østerlie *lagansvarlig (perm)*  
Anna Waraska *scenetekniker*  
Nils Kristian Lien *scenetekniker*  
Emil Olsson *scenetekniker*  
Cecilie Lystad *lagansvarlig (vikar)*  
Anders Martinsson *scenetekniker (perm)*  
Vebjørn Nilsen *scenetekniker*  
Cristina Moran Voces *scenetekniker*  
Georg Roksvåg *scenetekniker*  
Oscar Neegaard *scenetekniker*  
Fredrik Lunde *scenetekniker*  
Tobias Jørgensen *scenetekniker*  
Elias Wingan *scenetekniker (vikar)*  
Johannes Enger Brun *scenetekniker (vikar)*  
Anniken Skoe *fagansvarlig monteringshall*  
Alexander Thorsen *monteringssnekker*  
Brock Murray *monteringstekniker*  
Jesper Mork *monteringstekniker*  
Verdiana Marianne Øhra *fagansvarlig rekvisitt*  
Anne Kari Brekke *rekvisitør*  
Ina Kathrine Røvang *rekvisitør*  
Audun Rossvoll *rekvisitør*  
Sofia Christin Lindén, *rekvisitør*  
Camilla Charlotte Solstad *rekvisitør*  
Maja Synøve Gulbrandsen *rekvisitør*  
Birger Hagevold Johansen *rekvisitør (vikar)*

## AV, LYS-, LYD- OG SYSTEMUTVIKLING

Nicolai Nishino-Ekeberg *leder AV, lys og systemutvikling*  
Rene Midttun *fagansvarlig lys*  
Karine Elstad *lysbordoperatør*  
Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*  
Per Christian Varran *lysbordoperatør*  
Amund Breivik *lystekniker*  
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*  
Robin Leonard Hagen *lystekniker*  
Lars Erik Bach *følgespottkjører*  
Lovise Gjerdingen *følgespottkjører*  
Sandra Løvslund *lystekniker*  
Kristoffer Ringerike *lystekniker*  
Irmelin Granneman Roald *lystekniker*  
Renate Kristensen *lystekniker*  
Kjetil Gjønnes *lystekniker*  
Karl Otto Døvikten Ekle *lystekniker*  
Unni Helene Sanne *systemtekniker video*  
Eline Marie Solgård Andresen *Tjeldnes lystekniker*  
Gerhard K. Hertzberg *fagsjef lyd*  
Daniel Lund *lydtekniker*  
Morten Aleksander Nilsen *lydtekniker*  
Rune Børø *lydtekniker*  
Håvard Stedje Hanserud *lydtekniker*  
Isabel Gracia Santiuste *lydtekniker*  
Anders Sjøttem *lydtekniker*  
Arenas Zanabria Andres *videoavvikler*  
Anders Harald Frey Dahl *systemtekniker video*  
Andres Schmiedl Manzano *videoavvikler*

## KOSTYMESERVICE

Tiril Aarvig *leder kostymeservice*  
Anne Aarrestad *påkleder*  
Karoline Carlsen *påkleder*  
Sedenius Svein Helle Dahl *påkleder*  
Tove Kristin Gjøsend *påkleder*  
Hege Alvilde Johansen *påkleder*  
Edda Lingaas *påkleder*  
Hanne Silkebækken *påkleder*  
Ingrid Henstad Eriksen *påkleder (perm)*  
Torgeir Baie *påkleder*  
Klara Gecevic *påkleder*  
Helena Walsøe *påkleder*  
Fisnike Fetisik *kostymerenholder*  
Valbona Ajruli *kostymerenholder*  
Miranda Ahmed Kovachi *kostymerenholder (vikar)*

## PRODUKSJON

Kristina Bell *produksjonssjef*

### LEDERGRUPPE PRODUKSJON

Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*  
Anette Rosendahl *leder systue*  
Per Ragnar Karlsen *leder maskør/parykkmaker*  
Kari Alette Bækkevold *leder farger/modist/sko*  
Paulina Cerda Arce *leder kostymelager*

## HARDE VERKSTEDER

Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*  
Oline Moen *driftsleder (eng)*  
Justinus Van Vliet *fagansvarlig malersal*  
Hege Blom *fagansvarlig tapetserverksted*  
Geir Ingar Jansen *konstruktør*  
Sven Erik Helgesen *konstruktør*  
Suzanne Hickinbotham *konstruktør*  
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*  
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*  
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*  
Helene Dorothea Sunde *dekorasjonsmaler*  
Liva Hinnerfeldt *dekorasjonsmaler (perm)*  
Sofia Zenkova *tapetserer*  
Ronny Borlaug *snekker*  
Stephan Udbjerg *metallarbeider*  
Glenn Skoglund *metallarbeider*  
Sven Undheim *metallarbeider*  
Kristine Sandøy *metallarbeider (vikar)*  
Mats Haaskjold Sætre *fagansvarlig snekkerverksted*  
Linda Linchausen *snekker*  
Rein Gjessing *snekker*  
Vilde Rapp Riise *snekker (perm)*  
Henriette Kaldager *snekker (vikar)*  
Ezra James Meaden *snekker (vikar)*  
Levi Paz Schulze *snekker (lærling)*

## MYKE VERKSTEDER

Andre Bibow *administrator myke verksteder*  
Gunnar Fon *ressursplanlegger*  
Anniken Gulbrandsen *produksjonskoordinator*  
Cathrine Runhovde *produksjonskoordinator*  
Gøril Pettersen Zachrisen *produksjonskoordinator*

## SYSTUE

Anette Rosendahl *leder systue*  
Solveig Aas *kostymesyer*  
Lisbeth Lunke Berg *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Elen Beate Børresen *kostymesyer*  
Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*  
Sara Hedin *kostymesyer*  
*produksjonsansvarlig, kostyme*  
Judit Gabriella Hohl *kostymesyer*  
Marianne Jensen *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Eli Ploompuu Kask *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Rikke Anett Larsen Lamokostymesyer  
Nina Larsen *kostymesyer*  
Guro Michaelsen *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*  
Mariann Lund Olsen *kostymesyer*  
Wenche Cleo Johnsdatter Johnsen *kostymesyer*  
Janne Opsahl *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Babina à Porta *kostymesyer*  
Marianne Salvesen *kostymesyer*  
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*  
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*  
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*  
Anett Steinseth *kostymesyer*  
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*  
Silje Ulekleiv *kostymesyer*  
Andrea Westbye Lucas *produksjonsansvarlig, kostyme*  
Sunniva Østerbø *kostymesyer*  
Anne-Kristine Wivesøll *kostymesyer*  
Thea Høye *kostymesyer*  
Eivor Austli Jakobsen *kostymesyer*  
Eli Vognild Sandlund *kostymesyer*  
Björg Sola Flagstad *kostymesyer*  
Henriette Aukner *kostymesyer*  
Nina Størk *kostymesyer (perm)*  
Anne Grefsrud *kostymesyer*  
Liv Veronica Bilet *kostymesyer*  
Ingaler Borg *kostymesyer*  
Caroline Evju *kostymesyer*  
Aurora Andersen *kostymesyer (eng)*  
Vilde Vigerust Barras *kostymesyer (eng)*  
Andrea Lykken *kostymesyer (eng)*  
Vibeke Ringsbu *kostymesyer (vikar)*  
Mariana Koltun *kostymesyer (vikar)*  
Mari Sletten *kostymesyer (vikar)*  
Malin Victoria L. Gran *kostymesyer (vikar)*  
Marie Oline D. Brevik *kostymesyer (lærling)*  
Gjert Turøy *kostymesyer (lærling)*

## FARGERI/MODIST/SKO

Kari Alette Bækkevold *leder farger/modist/sko*  
Kristine Mogensen Omlid *tekstilfarger*  
Lili Giblin-McGrady *tekstilfarger*  
Maria Torres *modist*  
Elina Ceder *fagansvarlig modist*  
Freya Busby *modist*  
Sunniva Olavsdatte Berg *modist (lærling)*  
Eva Solberg *fagansvarlig sko*  
Marianne Moen *skomedarbeider*  
Alexander Jansson Lindseth *skomedarbeider*

## MASKØR/PARYKKMAKER

Per Ragnar Karlsen *leder maskør/parykkmaker*  
Tom Aarø *maskør/parykkmaker*  
Andrea Daniela Fischbacker *maskør/parykkmaker*  
Jaroslaw Lange *maskør/parykkmaker*  
Therese Lia *maskør/parykkmaker*  
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*  
Therese Roald *maskør/parykkmaker*  
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*  
Sara Borgen *maskør/parykkmaker*  
Julia Wilde *maskør/parykkmaker (perm)*  
Christine Bøe Andersen *maskør/parykkmaker*  
Charlotte Matsurika Schreck *maskør/parykkmaker*  
Gabriele Turauskaite *maskør/parykkmaker*  
Christian Berg *maskør/parykkmaker (vikar)*  
June Agneta Myrén *maskør/parykkmaker (vikar)*  
Hue Ngoc Thi Le *maskør/parykkmaker (lærling)*

## KOSTYMELAGER

Paulina Cerda Arce *leder kostymelager*  
Alexandra Fire Da Luz *kostymearkivar*  
Helle Ruistuen *medarbeider kostyme*  
Weronika Høkaas *medarbeider kostyme*

## MARKED OG KOMMUNIKASJON

Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*

## KOMMUNIKASJON OG INNHOLD

Ole-Morten Vestby *kommunikasjonssjef*  
Erik Berg *fotograf*  
Jannicke Mohr *redaktør*  
Ingeborg Norshus *redaktør*  
Vilde Alette Monrad-Krohn *kommunikasjonsrådgiver*  
Ellinor Rundhovde *kommunikasjonsrådgiver (eng)*

## SYSTEM OG ANALYSE

Marianne B. Eide *leder system og analyse*  
Tine Frederiksen Solum *systemadministrator*  
Odd-Geir Gundersen *systemarbeider*  
Admir Korjenic *systemarbeider*  
Martin Hovland *markedsanalytiker*

## KOMMERSIELL AVDELING

Kjersti Thorstad *leder kommersiell avdeling*  
Terje Jacobsen *prosjektleder*  
Torgrim Linchausen *teknisk prosjektleder*  
Trude Angell Stofer *prosjektleder*  
Gisle Stenersen *produsent*  
Gabrielle Tillson *prosjektleder*  
Fatemeh Fahadi *bedriftskundeansvarlig*

## SALG OG MARKED

Jørn Knutsen *markedssjef m/stedfortrederansv.*  
*for markeds- og komm.dir.*  
Cecilie Breivik Hansen *grafisk designer*  
Sindre Pernell Nordby *digital markedsfører*

## **KUNDESENTER (BILLETTLUKE OG RESEPSJON)**

Lena Langgåt Rustad *leder kundesenter*  
Beate Schoder *ressursplanlegger/systemadministrator*  
Odd-Geir Gundersen *foh-medarbeider*  
Beate Taranrød *foh-medarbeider*  
Admir Korjenic *foh-medarbeider*  
Solveig Müller *foh-medarbeider*  
Hanne-Mette Rendall *foh-medarbeider*  
Magnus Tombre Bøhn *foh-medarbeider*  
Marte Arnesen *kundekonsulent*  
Jenny Langvatn *kundekonsulent*  
Marie Solli *kundekonsulent*  
Therese Helena Thylin Lindmark *kundekonsulent*  
Pernille Horntvedt *kundekonsulent*  
Signe Otervik *kundekonsulent*  
Frida Ø. Moen *kundekonsulent*  
Hege Bergrem *markedskonsulent*

## **PUBLIKUMSSERVICE**

Stella Rømcke *leder publikumsservice*  
Kanboiyib Konlan *publikumsvært*  
Mette Lorentzen *publikumsvært*  
Kristin Maria Vagle *publikumsvært*  
Erland Hanssen *publikumsvært*  
Anders Schiz Vigestad *foh-medarbeider*  
Lars Hamli *foh-medarbeider*  
Anne Grehte Haugen *foh-medarbeider*  
August Christensen *foh-medarbeider*  
Herman Gran Johnsen *foh-medarbeider*  
Victoria Larsen *foh-medarbeider*  
Sveinung Hoel Bjorå *foh-medarbeider*  
Emma Öberg *foh-medarbeider*  
Sandra Miard *foh-medarbeider*  
Fredrikke Grua *foh-medarbeider*  
Rakel Stinessen Brekne *foh-medarbeider*  
Frida Lindstad Næss *foh-medarbeider*  
Julie Storvik *foh-medarbeider*  
Pernille Horntvedt *foh-medarbeider*  
Elias Lie Skår *foh-medarbeider*  
Iver Aase *foh-medarbeider*

## **ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON**

Hege Modell *økonomidirektør*  
Wenche Grønbrekk *bærekraftansvarlig*  
Marte Strand *bærekraftansvarlig vikar*

## **BUDSJETT OG VIRKSOMHETSSTYRING**

Kristin Austad Johansson *leder budsjett- og virksomhetsstyring*  
Elin Borander *controller*  
Ing Ordahl *controller*

## **REGNSKAP OG LØNN**

Olav Funderud *leder regnskap og lønn*  
Kirsten Hovbøl *økonomikonsulent*  
Hege G. Haugen *økonomikonsulent*  
Geir Mølmen *fagansvarlig lønn*  
Pergantis Zalachas *lønningskonsulent*

## **DRIFT OG SIKKERHET**

Thore Næss *drifts- og sikkerhetssjef*  
Gro Orvik *leder renhold*  
Robert Golanko *driftsmedarbeider*

## **DIGITALISERING OG INNKJØP**

Pål Bristol *leder digitalisering og innkjøp*  
Christine Behncke Thielemann, *fagansvarlig arkiv*  
Nicoleta Toma *fagansvarlig innkjøp*  
Mehdi Shadidi sr. *it-konsulent*  
Andreas Trovik *it-konsulent*  
Alexander L. Hansen *it-konsulent*  
Tonje Lie *interninformasjonsansvarlig*  
Adrian Særsten *it-konsulent (vikar)*



## **SAMARBEIDSPARTNERE OG ANNEN KOMMERSIELL VIRKSOMHET**

**Den Norske Opera & Ballett har et omfattende og berikende samarbeid med virksomheter og organisasjoner i norsk samfunnsliv. I kultursektoren er DNO&B ledende på feltet, og samarbeidsavtalene gir et betydelig bidrag til et bredt spekter av aktiviteter på huset.**

Våre hovedsamarbeidspartnere omfatter både rent kommersielle aktører, og partnere som bidrar med øremerkede tilskudd til særlige prosjekter.

Gjennom alle våre samarbeidsavtaler bidrar også mange av DNO&Bs partnere til å rekruttere nye publikummere og til at vi når bredere ut.

Vi takker alle samarbeidspartnere for deres viktige tilskudd til utviklingen av DNO&Bs virksomhet, og som i betydelig grad har medvirket til at vi lykkes med vårt samfunnsoppdrag.

Operaens mange muligheter benyttes også av partnere til arrangementsformål, gjerne med innslag fra husets kunstnere.



## **VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE i 2025**

**Hovedsamarbeidspartnere:**

**OBOS**

**NORSK TIPPING**

**DNB**

Samarbeidspartnere:

SCATEC INNOVATION

CONOCOPHILLIPS

KISTEFOS

Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner for verdifulle bidrag:

SPAREBANKSTIFTELSEN DNB

SKIPSREDER TOM WILHELMSSENS STIFTELSE

TALENT NORGE

En spesiell takk til Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Norsk Tipping, Scatec og Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse for bidragene til Nasjonalballetten UNG, Wilhelmsen-akademiet, WOYS, Opera for alle og Artemisia.

## Arrangementer/aktiviteter og konserter i 2025

Forestillingene og den unike arkitekturen gjør Operaen til en attraktiv ramme for ulike arrangementer. Arrangementene i Operaen avvikles i regi av våre samarbeidspartnere, offentlige myndigheter, samfunnsinstitusjoner, næringslivsaktører og kulturorganisasjoner.

I 2025 har det vært stor aktivitet for DNO&Bs kommersielle virksomhet. Vi har gjennomført ca. 160 store og små aktiviteter som møteromsutleie, kunstneriske innslag, arrangementer, konserter og konferanser.

Det har vært 26 konserter fordelt på 17 forskjellige artister i «Andre sjangre», med stor variasjon i sjanger og mangfold, og med til sammen 35 000 publikummere. Av disse vil vi trekke frem konserten med den internasjonalt anerkjente jazz-saksofonisten Kamasi Washington og konserten med en av Norges største eksportvarer innen musikk: Wardruna.

Et høydepunkt var Sondre Lerches konsert i januar 2025, som ble lovprist av anmeldere og i flere bransjepublikasjoner som en av årets beste konserter.

Vi signerte en ny hovedsamarbeidsavtale med OBOS for 4 nye år, og ser frem til å fortsette vårt langvarige og meget solide samarbeid.

5. september åpnet OBOS' nye hovedkontor i Construction City på Ulven, med et stort åpningsarrangement. DNO&B var til stede med et danseinnslag koreografert spesielt for anledningen.

Med OBOS har vi også gjennomført OBOS Billettfond for sjette gang, og da fylles salen av skoleklasser på en forestilling av Nøtteknekkeren. Gjennom OBOS' samfunnsansvar blir Nøtteknekkerforestillingen på denne måten tilgjengelig for flere barn og ungdom.

Vi har også hatt fire populære OBOS Julegalla-konserter for OBOS-medlemmer, med musikere og sangere fra DNO&B på scenen. Sammen med vår hovedsamarbeidspartner DNB gjennomførte vi DNB-konferansen for første gang på Hovedscenen hos oss i januar. En ambisiøs og samfunnsrelevant konferanse, som vi er glade for å være vertskap for.

Andre høydepunkt har vært Energidepartementets konferanse på Hovedscenen i juni, og feiringen av Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelses 60-årsjubileum i oktober.





**Utgiver** Den Norske Opera & Ballett

**Ansvarlig utgiver** adm. dir. Geir Bergkastet

**Foto:** Erik Berg, Jörg Wiesner, Anne Valeur, Ilja Hendel, Ingeborg Norshus, Jørund Langeeggen, Sarah da Fonseca, Adam Olsson, Kristina Hruška, Knut Bry, Mariell Amelie Lind Hansen, Kim Hiorthøy, Andreas Etter, Sigrun Drivdal Johnsen, Anders Sveaas' Almennyttige Fond

**Forsiden** Fra Kylián-festivalen

**Design** Ingun Redalen White

Den Norske Opera & Ballett

Kirsten Flagstads plass 1, 0150 Oslo

