

List of Signatures

Page 1/1

 **Redegjørelse etter åpenhetsloven for 2025.pdf**

| Name | Method | Signed at |
|---------------------------------|--------|-------------------------|
| Omlid, Kristine Mogensen | BANKID | 2026-06-17 09:53 GMT+02 |
| Fagerholt, Arne | BANKID | 2026-06-17 21:16 GMT+02 |
| Duckert, Hege | BANKID | 2026-06-17 11:31 GMT+02 |
| Bergkastet, Geir | BANKID | 2026-06-17 10:16 GMT+02 |
| Willand, Sarah Cathrine Jensset | BANKID | 2026-06-17 12:40 GMT+02 |
| Kim Bohr Scharling | MitID | 2026-06-18 11:02 GMT+02 |
| Barrera Lopez, Pablo A | BANKID | 2026-06-18 06:51 GMT+02 |
| Hoffmann, Bernhard Arnim | BANKID | 2026-06-18 08:52 GMT+02 |
| Andersen, Tove | BANKID | 2026-06-18 11:23 GMT+02 |



This file is sealed with a digital signature. The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

External reference: 462CD3083C154CDAA85604227C36E6D4

REDEGJØRELSE ETTER ÅPENHETSLOVEN FOR 2025

Den Norske Opera & Ballett AS

Dette dokumentet utgjør Den Norske Opera & Ballett AS' redegjørelse etter åpenhetsloven § 5. Åpenhetsloven har til formål å fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, samt sikre allmenheten tilgang på informasjon. Formålet med denne redegjørelsen er å gi allmenheten innsikt i virksomhetens nøkkelfunn i aktsomhetsvurderingene, og hvilke tiltak som er vurdert og iverksatt i 2025.

1. Om Den Norske Opera & Ballett AS

Den Norske Opera & Ballett AS er et statlig heleid aksjeselskap hvor hovedvirksomheten er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Aktiviteten foregår hovedsakelig i Operahuset i Bjørvika i Oslo, i tillegg til at kompaniene også opptrer andre steder, både nasjonalt og internasjonalt.

Produksjon og formidling av opera og ballett gjennomføres ved hjelp av en kombinasjon av egne ansatte, kunstneriske oppdragstakere og andre leverandører. Noen produksjoner skapes av Den Norske Opera & Ballett selv, andre skapes i samarbeid med eller leies inn fra andre opera- og ballettvirksomheter. Noen forestillinger og konserter er gjestespill fra andre kompanier og kunstnere, i tillegg til at virksomheten også i noen grad leier ut scene og sal til andre aktører. Egne produksjoner produseres i hovedsak i eget hus, hvor både kostymer og dekor fremstilles på egne verksteder i operahuset i Bjørvika.

Den Norske Opera & Ballett leier operahuset av Statsbygg, og leier i tillegg et lagerlokale på Karihaugen litt utenfor bykjernen i Oslo, hvor utstyr, kostymer og dekor oppbevares når det ikke er i bruk i produksjoner. Virksomheten ivaretar selv mange funksjoner i driften av huset, samtidig som at tjenester som renhold, kantine, restauranter og vakthold ivaretas gjennom avtaler med eksterne tilbydere.

Virksomhetens ledelse og styre framkommer av selskapets nettsider og finnes [her](#).

2. Retningslinjer, rutiner og forankring av arbeidet med menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

Den Norske Opera & Ballett har etablert retningslinjer og rutiner som ivaretar kravene i åpenhetsloven. Ansvaret for organiseringen av arbeidet med menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold er forankret i virksomhetens ledelse, og det er utarbeidet en egen veileder med informasjon om selskapets varslingskanaler og klagemekanismer etter åpenhetsloven: «Den Norske Opera & Balletts veileder for behandling av krav om informasjon etter åpenhetsloven». Veilederen er ment å være et internt hjelpedokument ved mottak av forespørsler om informasjon etter åpenhetsloven § 6.



Den Norske Opera & Balletts [retningslinjer for samfunnsansvar](#) omhandler blant annet hvordan virksomheten ivaretar sitt samfunnsansvar relatert til mennesker, samfunn og miljø. Retningslinjen beskriver grunnleggende prinsipper for virksomhetens respekt for og bidrag til et anstendig arbeidsliv, herunder at grunnleggende arbeidsstandarder og -rettigheter som ILOS 8 kjernekonvensjoner, arbeidsmiljøloven og likestillingsloven ivaretas.

Videre er det etablert en [etisk standard](#), rutiner for helse, miljø og sikkerhet, samt en egen varslingskanal, som skal bidra til anstendige arbeidsforhold i egen virksomhet. Etisk standard og virksomhetens arbeidsreglement ble oppdatert i 2025 og utgjør et reglement som gjelder for alle arbeidstakere i Den Norske Opera & Ballett. Virksomheten legger ved reglementet i alle kontrakter med nye medarbeidere, og hver enkelt må signere for at de har gjennomgått og akseptert disse. Dokumentene er utarbeidet på både norsk og engelsk for å sikre at de er forståelige for alle.

Den Norske Opera & Ballett har videre etablerte rutiner for å ivareta helse, miljø og sikkerhet i drift. Dette inkluderer rutiner for gjennomføring av risikovurderinger i virksomheten og i produksjoner, som skal bidra til å sikre et trygt og godt arbeidsmiljø både fysisk og psykososialt. Virksomheten har et digitalt stoffkartotek med en oversikt over kjemikalier som benyttes i driften, i overensstemmelse med gjeldende forskrift fra Arbeidstilsynet. Hensikten med stoffkartoteket er å samle all kunnskap om helsefarlige kjemikalier, som er viktig for å sikre trygg håndtering og oppbevaring av disse. I tillegg er det etablert et digitalt system for håndtering av avvik og rapportering av uønskede hendelser i overensstemmelse med internkontrollforskriften. Dette skal sikre at avvik blir rapportert, undersøkt og korrigert, og bidra til å forhindre at liknende tilfeller oppstår på nytt.

Den Norske Opera & Ballett har etablert en egen varslingsrutine, og det er definert varslingskanaler der alle som arbeider i organisasjonen, kan varsle om kritikkverdige forhold, og kan varsle anonymt. Det er også etablert et eget varslingsutvalg, som i første omgang gjennomgår og vurderer alle innkomne varsler før iverksettelse av videre undersøkelser. Gjennom denne rutinen er det blant annet lagt til rette for at opplevet diskriminering, mobbing/trakassering, brudd på menneskerettigheter, korrupsjon og andre kritikkverdige forhold kan registreres og følges opp.

Den Norske Opera & Balletts [strategi for 2025-2030](#) beskriver for øvrig konkrete målsettinger for hvordan virksomheten skal utøve sitt samfunnsoppdrag, der et sentralt mål er å bygge fellesskap. I dette inngår å gjøre opera og ballett tilgjengelig til et bredt publikum, satsing på barn og unge samt en målsetting om å lede an i arbeidet med bærekraft. Sosial bærekraft omfatter også menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i egen virksomhet og i verdikjeden.

3. Aktsomhetsvurderinger

Den Norske Opera & Ballett foretar løpende vurderinger av risiko for brudd på menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i egen drift og verdikjede. Som del av virksomhetens årshjul gjennomføres en årlig risikoprosess, der vesentlige risikoer for



virksomhetens evne til å levere på sitt samfunnsoppdrag evalueres, følges opp og rapporteres til styret. Det gjennomføres også en årlig arbeidsmiljøundersøkelse. Funn følges opp i virksomhetens handlingsplan der det er hensiktsmessig. I første kvartal 2025 ble det, som ledd i selskapets bærekraftsarbeid, ferdigstilt en dobbel vesentlighetsanalyse (DVA), der prioriteringer knyttet til blant annet leverandørkjede og arbeidstakerrettigheter ble identifisert. Disse følges opp som en del av arbeidet med innkjøp og kontraktsoppfølging, med spesielt fokus på utsatte sektorer som tekstil.

Den Norske Opera & Ballett er underlagt lov og forskrift om offentlige anskaffelser, og har i lengre tid benyttet klausuler for regulering av menneskerettigheter og arbeidsforhold i selskapets kontrakter. Siden åpenhetsloven trådte i kraft, har virksomheten utarbeidet nye formuleringer som benyttes som kvalifikasjonskrav i selskapets konkurransegrunnlag, for å forhindre at det inngås avtaler med leverandører som medfører risiko for negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.

Den Norske Opera & Ballett har en risikobasert tilnærming til å kartlegge og vurdere negative konsekvenser i leverandørkjeden, med søkelys på leverandører og forretningsforbindelser som faller inn under følgende to kategorier:

- a. Leverandører og forretningsforbindelser med årlig forbruk over 1 MNOK
- b. Leverandører og forretningsforbindelser i risikoutsatte geografier og sektorer

Majoriteten av leverandørene til Den Norske Opera & Ballett er større norske bedrifter som selv er underlagt åpenhetsloven, og flere av leverandørene er tilknyttet felles statlige innkjøpsavtaler. Dette er i seg selv risikoreduserende.

Den Norske Opera & Ballett har siden 2023 benyttet en ekstern tilbyder, Protencion (tidligere Inanko), som bistår med løpende risikovurderinger av leverandører. Det har vært en hovedprioritet å få flest mulig av virksomhetens leverandører og forretningsforbindelser til å registrere sine opplysninger i Protencion, herunder de leverandørene som faller inn i kategoriene over.

System for risikovurderinger av leverandører

Det digitale systemet Protencion kartlegger risiko blant leverandører basert på en kontinuerlig vurdering av offentlig tilgjengelig informasjon basert på kunstig intelligens. I tillegg samles det inn spesifikk informasjon fra et spørreskjema, der følgende kategorier skal svares ut av leverandøren: internkontroll og styringssystemer, grunnleggende arbeids- og menneskerettigheter, helse og sikkerhet samt antikorrupsjon og bestikkelser. Systemet genererer rapporter, som rangerer hver enkelt leverandørs risikoprofil i henhold til juridisk risiko, omdømmerisiko, operasjonell risiko og økonomisk risiko.

Overordnet gjennomføres leverandørkartleggingen på følgende måte:

- 1) Digital utsendelse av spørreskjema til utvalgte leverandører basert på områdene ovenfor



- 2) Identifisering og kartlegging av mulig risiko knyttet til hvert av områdene over, og vurdering av om det er grunnlag for å gjennomføre nærmere undersøkelser
- 3) Etablering av egen saksmappe for gjennomføring av analyse og vurdering av potensielle negative konsekvenser
 - Identifisere og prioritere tiltak der risikoen for negativ påvirkning er størst
 - Dersom hensiktsmessig, involvere interessenter, herunder leverandører og forretningspartnere ved iverksetting av mulige tiltak. Det kan også være aktuelt å samarbeide med konkurrenter eller bransjeorganisasjoner om tiltak.

4. Funn, tiltak og resultater fra aktsomhetsvurderingene

I analysene og aktsomhetsvurderingene gjennomført i 2025 er det ikke avdekket noen funn som tilsier brudd på grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i egen virksomhet eller i verdikjeden. Vurderingene har i hovedsak tatt utgangspunkt i funn fra den årlige risikoanalysen, oppfølging av vesentlige temaer i den doble vesentlighetsanalysen samt leverandør oppfølgingen gjennomført blant annet gjennom bruk av Protencon.

Når det gjelder interne arbeidsforhold, har virksomheten innført et digitalt verktøy for medarbeiderundersøkelser, og gjennomførte høsten 2025 en arbeidsmiljøundersøkelse i hele organisasjonen. Resultatene gir virksomheten og styret verdifull innsikt og er et hjelpemiddel i det videre arbeidet med utvikling av arbeidsmiljøet. Funn fra arbeidsmiljøundersøkelsen følges opp årlig med egne tiltaksplaner.

Når det gjelder leverandørkjeden, har Den Norske Opera & Ballett fortsatt arbeidet med å styrke rutinene og kunnskapen innen innkjøp og leverandørstyring, et langsiktig arbeid som vil fortsette i 2026. Sektorer med kjente leverandørkjedeutfordringer følges spesielt opp, herunder tekstilleverandører, som har blitt vurdert med tanke på miljøpåvirkning, menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold ved bruk av Protencon og ved gjennomgang av offentlig tilgjengelig informasjon (årsrapporter, websider m.m.).

De identifiserte tekstilleverandørene er kjente, etablerte europeiske leverandører til flere operahus i Europa, og et funn er at flere ikke har tilstrekkelig informasjon tilgjengelig om miljøforhold, menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold, herunder sertifiseringer. For å få mer tyngde bak Den Norske Opera & Balletts forventning til økt åpenhet rundt disse temaene fra leverandørene, har virksomheten vært pådriver for å etablere en arbeidsgruppe i bransjenettverket Opera Europa. Videre har virksomheten jevnlig dialog med flere av de nordiske operahusene om felles bærekraftsrelaterte temaer, herunder leverandørstyring, for gjensidig læring og for å styrke arbeidet der det identifiseres felles utfordringer.

Arbeidet med å styrke Den Norske Opera & Balletts innkjøpsrutiner knyttet til leverandør oppfølging fortsatte i 2025. Arbeidet med å revidere kontraktskrav i rammeavtaler og overfor de største leverandørene ble videreført, herunder leverandører til verkstedene.



For øvrig vises det til Den Norske Opera & Balletts årsrapport for 2025 med likestillingsredegjørelse i tråd med virksomhetens aktivitets- og redegjørelsesplikt (ARP).

Det er etablert et system for mottak og håndtering av klager etter åpenhetsloven. Den interne varslingskanalen er omtalt under punkt 2 og for eksterne henvendelser benyttes en allerede eksisterende ekstern kanal; innsyn@operaen.no. Informasjon om denne kanalen, sammen med klageadgang, er omtalt på virksomhetens hjemmesider.

For spørsmål om denne redegjørelsen, kontakt Den Norske Opera & Ballett på post@operaen.no

Behandlet i styret den 16. juni 2026

| | | |
|---------------|---------------|-------------|
| Sarah Willand | Tove Andersen | Kim Bohr |
| styrets leder | nestleder | styremedlem |

| | | |
|---------------------|----------------|--------------|
| Pablo Barrera Lopez | Arne Fagerholt | Hege Duckert |
| styremedlem | styremedlem | styremedlem |

Kristine Mogensen Omlid
styremedlem

Bernhard Arnim Hoffmann
styremedlem

Geir Bergkastet
administrerende direktør

