

NASJONAL  
OPERAEN  
NASJONAL  
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

# FAUN/BOLÉRO

24. mars 2021, kl. 19:00 / Hovedscenen

*Fra 24. mars kan du se forestillingen hjemme i din egen stue.*

Uppremiere: 24. mars 2021, Hovedscenen

## Afternoon of a Faun A Boléro

Forestillingen varer ca. 1 time

Opptak av forestillingen strømmes fra [operaen.no](http://operaen.no)

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Operasjef: Randi Stene

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

## PROGRAM

### AFTERNOON OF A FAUN

*Urpremiere: 24. mars 2021, Hovedscenen / Norgespremiere: 24. mars 2021, Hovedscenen /  
Premiere denne oppsetningen: 24. mars 2021, Hovedscenen*

<i>Koreografi</i>	Whitney Jensen og Anaïs Touret
<i>Musikk</i>	Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune spilt av Orchestre National de Lyon, Dirigent Jun Märkl etter tillatelse fra Naxos. Zauberberg av Kassel Jaeger, Stephan Mathieu, Akira Rabelais Peter Baden
<i>Scenografi</i>	Whitney Jensen, Anaïs Touret og Martin Dauchez
<i>Kostymedesign</i>	Martin Dauchez
<i>Lysdesign</i>	Paul Vidar Sævarang
<i>Lyddesign</i>	Peter Baden
<i>Iscenesettelse</i>	Whitney Jensen og Anaïs Touret
<i>Prøveleder</i>	Kaloyan Boyadjiev
<i>Medvirkende</i>	Isabel Vila Luca Curreli  Lania Atkins Leonardo Basilio  Martin Dauchez  Youngseo Ko Astrid Lyngstad Nae Nishimura Caroline Roca  Helge Freiberg Elias Holm Alex Cuadros Joglar Marco Pagetti Kenji Wilkie

/ PAUSE

## A BOLÉRO

*Uroppremiere: 24. mars 2021, Hovedscenen / Norgespremiere: 24. mars 2021, Hovedscenen /  
Premiere denne oppsetningen: 24. mars 2021, Hovedscenen*

<i>Koreografi</i>	Samantha Lynch
<i>Musikk</i>	Maurice Ravel: Boléro spilt av Orchestre National de Lille, Dirigent Jean-Claude Casadesus etter tillatelse fra Harmonia Mundi
<i>Scenografi</i>	Samantha Lynch
<i>Kostymedesign</i>	Bregje van Balen
<i>Lysdesign</i>	Paul Vidar Sævarang
<i>Iscenesettelse</i>	Samantha Lynch
<i>Prøveleder</i>	Christopher Kettner
<i>Medvirkende</i>	Nora Augustinius Silas Henriksen
<i>Produsent</i>	Helle Sørbye Larsen, Sarah da Fonseca
<i>Inspisient</i>	Lars Kolstad, Susanne Schwarz Lindvik

## BIOGRAFIER

### WHITNEY JENSEN, KOREOGRAF

Amerikanske Whitney Jensen ble utnevnt til solist etter å ha danset Kitri i *Don Quixote* våren 2017, ett år etter at hun kom til Nasjonalballetten. Våren 2018 debuterte hun i den krevende dobbeltrollen som Odette og Odile i Holmes' *Svanesjøen*, og siden har hun danset både Nikiya og Gamzatti i *La Bayadère*, Kitty i Spucks *Anna Karenina*, Clara i Boyadjievs *Nøtteknekkeren* og Julie i balkongduetten fra Corders *Romeo og Julie*. Hun var i 2020 med i norgespremierer på McGregors *Chroma* og urpremierer på Portners *islands* og danset den kvinnelige hovedrollen i Balanchines *Allegro Brillante*. Jensen er også en ny koreografstemme. Hun har lagd dans til Nasjonalballetten RAW og skapte verket *To Fly* høsten 2020. Fra samme høst er hun med i workshopkompaniet, en del av Nasjonalballettens nye koreografisatsning. I hennes tidligere kompani, Boston Ballet, ble hun utnevnt til solist i 2011 og principal dancer (øverste nivå) i 2014. Hun har danset Michaëla i Scarletts *Carmen*, Clara i Boyadjievs *Nøtteknekkeren* og i Balanchines *Theme and Variations*, Forsythes *In the Middle, Somewhat Elevated* samt Kyliáns *Falling Angels, Sweet Dreams, Tiger Lily* og *Petite Mort*. Hun har medvirket i klassiske balletter som *Romeo og Julie, Giselle, Askepott* og *Tornerose*, og danset i verk av koreografer som Ekman, Clerc og Robbins. Whitney Jensen fra Salt Lake City flyttet som tolvåring til New York for å trene med den russisk-amerikanske ballerinaen Valentina Kozlova. Da hun deltok i den 23. internasjonale ballettkonkurransen i Varna – og vant førstepris i juniorklassen – var hun første kvinnelige amerikanske danser til å vinne konkurransen.

### SAMANTHA LYNCH, KOREOGRAF

Siden australske Samantha Lynch kom til Nasjonalballetten, har hun danset roller som Vinterfeen i *Askepott* og Snødronning og arabisk dans i *Nøtteknekkeren* og i Proiettos solo *Cygne*. I Moum Aunes kritikerroste *Hedda Gabler* høsten 2017 var hun medskapende til egen koreografi i rollen som Tante Julie, og våren 2020 hadde hun en sentral rolle i Moum Aunes biografiske danseforestilling *We are better now?*. Hun har danset fremtredende partier i Kyliáns *Soldiers' Mass, Forgotten Land, Falling Angels* og *Symphony of Psalms*, og medvirket i balletter som *Svanesjøen, Romeo og Julie, MacMillans Manon, Johannesens Scheherazade, Scarletts Carmen, Nurejevs Don Quixote* og Ekmans *A Swan Lake* og *ROOMS*. Våren 2020 danset hun i Portners urpremiere *islands*. Lynch er initiativtaker til og har i flere år ledet dansernes eget koreografiverksted Nasjonalballetten RAW. Sammen med Douwe Dekkers har hun skapt flere verk, blant dem *for: jake*, som ble valgt ut til International Draft Works ved Royal Ballet i London. Høsten 2020 skapte hun verket *C aura* til forestillingen *Kammerdans*, og fra samme høst er hun med i workshopkompaniet, en del av Nasjonalballettens nye koreografisatsning. Lynch kommer fra Melbourne og er utdannet ved The Australian Conservatoire of Ballet. Hun har vært aspirant ved San Fransisco Ballet og danset i seks år ved Houston Ballet før hun kom til Nasjonalballetten. Her danset hun blant annet i *Hush* og *Griming in your face* av Christopher Bruce.

## ANAÏS TOURET, KOREOGRAF

Anaïs Touret har danset i *Giselle*, Spucks *Anna Karenina*, Boyadjievs *Nøtteknekkeren*, Crankos *Onegin* og ulike roller i MacMillans *Manon* og i Holmes' *Svanesjøen*, deriblant Czardas. Hun har også medvirket i *The Kingdom of the Shades* og Balanchines *Symfoni i C*. Hennes rolle i Johannessens *Vårofferet* ble skapt for henne, og våren 2019 danset hun den eneste kvinnenrollen i Naharins *Secus*. Som koreograf skapte hun verkene *Inversion* og *Mind* til Nasjonalballetten RAW i 2018 og 2019. I 2020 koreograferte hun verket *Wagō* til Nasjonalballetten i *det fri* på Linderud gård og *Let's Play* til Nasjonalballetten UNGs forestilling *Vivace*. Hun var også valgt ut til koreografimønstringen International Draft Works i Royal Opera House i London. Fra høsten 2020 er hun med i workshopkompaniet, en del av Nasjonalballettens nye koreografisatsning i samarbeid med Talent Norge og Norsk Tipping. I Nasjonalballetten UNG danset Touret rollen som Julie i Kings *Romeo og Julie*, i Smiths *Departures*, Kyliáns *Evening Songs* og Balanchines *Allegro Brillante*. Før dette medvirket hun i Maillots *Nøtteknekkeren* med Monte Carlo-balletten, og hun var med i The Royal Ballets *Manon* i Monte Carlo i 2013. Franske Anaïs Touret (født i 1997) startet å danse som fireåring. Hun er utdannet ved Ecole National Supérieure de Danse de Marseille og Académie de Danse Princesse Grace i Monte Carlo. I studietiden danset hun pas de deux i Maillots *Askepott*, én av to søstre i *Svanesjøen* samt i Cherkaouis *In Memoriam*. Hun medvirket også i Eks *Svanesjøen*, Kyliáns *Un Ballo* og Balanchines *Serenade* og Donizzetti *Variations*.

Whitney Jensen, Samantha Lynch og Anaïs Touret er med i Nasjonalballettens koreografisatsning, et trepartssamarbeid mellom Norsk Tipping, Talent Norge og DNO&B.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podcasten *Operaen på øret*.