



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

CARMEN

En scenisk konsert

22. august–11. september 2020 / Hovedscenen

Urpremiere: 3. mars 1875, Opéra-Comique, Paris

Norgespremiere: 19. januar 1961, Den Norske Opera

Premiere denne oppsetningen: 22. august 2020, Hovedscenen

Musikk: Georges Bizet

Libretto: Henri Meilhac, Lodovic Halévy

Operaen fremføres på fransk

Norske undertekster: Bernt Sandstad (red. Eve-Marie Lund)

Engelske undertekster: Jonathan Burton

Projiserte tekster er hentet fra Prosper Mérimées kortroman *Carmen*, basert på Marit Woltmanns norske oversettelse (Messel forlag, 1992).

Romanen utkom første gang i Paris i 1845.

Forestillingen varer ca. 1 time og 45 minutter, og er uten pause

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

CARMEN

<i>Musikalsk ledelse</i>	Cathrine Winnes
<i>Regi og design</i>	Natascha Metherell
<i>Lysdesign</i>	Paul Vidar Sævarang
<i>Regiassistent</i>	Victoria Bomann-Larsen
<i>Studieleder og solistsjef</i>	Boris Schäfer
<i>Kormester</i>	Martin Wettges
<i>Barnekorleder</i>	Edle Stray-Pedersen
<i>Musikalsk innstudering</i>	John Lidal
<i>Suffli/tekstprodusent</i>	Katrine Hansteen, Siv Misund, Charlotte Sager

<i>Produsent</i>	Henrik Celius
<i>Inspisient</i>	Johan Henrik Neergaard

<i>Carmen</i>	Ingeborg Gillebo
<i>Don José</i>	Henrik Engelsviken
<i>Escamillo</i>	Yngve Søberg
<i>Micaëla</i>	Lydia Hoen Tjore
<i>Zuniga</i>	Jens-Erik Aasbø
<i>Frasquita</i>	Renate Ekerhovd
<i>Mercédès</i>	Astrid Nordstad
<i>Le Dancaïre</i>	Eirik Grøtvedt
<i>Le Remendado</i>	Marius Roth Christensen

<i>Barnekoret</i>	Alexander Ellingsgaard, Celia Borchgrevink Næss, Eirin Rognerud, Frida Monn-Iversen, Hedvig Borchgrevink, Heidi Keller, Helene Ingeborg Klaveness, Hulda Josephine Hein-Gutierrez, Inga Lohne-Otterstad, Ingeborg Skrede, Ingrid Vazquez Thomsen, Julie Isabel Daae, Leon Alexander Dalnoki, Lilly Madelen Dalnoki, Mathilde Dorothea Leegaard, Maya Kristoffersen, Mimir Imset, Mayeul Debaig, Nora Windfeldt, Oda Tzschoppe, Rebekka Opdal Christiansen, Regine Astrup Toft, Runa Kirby Torbo, Sigurd Wiik Dalheim, Victoria Lewis, Vilde Marie Otterstad Baumann, Vårin Berg-Jacobsen, Zara Vasilisa Blixen, Øystein Grelland
-------------------	--

Operakoret

Sopran

Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune, Helene Jarlsrud, Kjersti Kongssund, Oksana Myronchuk, Tatjana Stanislavljevic, Nanna Maria Cortes, Kjerstin Løvdal, Kristin Rustad Høiseth, Clara Jacobsen, Megan Gryga, Kari Kleiven

Alt

Anne Baensch, Charlotta Fresk, Tunde Gaspar, Valeska Zürn, Tone Kristin Aasen, Anne Marie Andersen, Ingunn Kilen, Zuzanna Foremska, Ivana Milasinovic, Diana Ardelean, Olga Sliepnova

Tenor

Gabriel Birjovanu, Eusebiu Cristea, Trond Bjerkholt, Krzysztof Aureliuz Luczynski, Ørjan Bruskeland Hinna, Ivan Kruljac, Rhys Batt, Nicholas Cotellessa, Thomas Flodin, Marek Lipok, Huw Reynolds, Knut Schöning, Andreas Backlund

Bass

Florin Demit, Stevica Krajinovic, Petteri Lehikoinen, Andreas Skei, Robert Näse, Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu, Pietro Simone, Øystein Skre, Natanael Vasile Uifalean

Operaorkestret

Konsertmester

Guro Kleven Hagen / 2. og 5. august: Catharina Chen

BIOGRAFIER

CATHRINE WINNES, MUSIKALSK LEDELSE

Den norske dirigenten Cathrine Winnes ble i 2015 ansatt som sjefdirigent og kunstnerisk leder for det svenske ensemblet Blåsarsymfonikerne. I tillegg til klassisk symfonisk repertoar, har hun også programmert mer ukjente verker og ledet premierer av samtidsmusikk. Winnes har jobbet med alle symfoniorkestrene i Sverige og Norge. Hun har også dirigert opera ved Kungliga Operan i Stockholm, Göteborgsoperan, Den estiske nasjonaloperaen og NorrlandsOperan. I fjor var hun å oppleve som dirigent for *Nøtteknekkeren* i Den Norske Opera & Ballett. Av nylige høydepunkter i Winnes' karriere kan vi nevne hennes debut med den finske Tammerfors-filharmonien, to debuter i Sør-Afrika med de filharmoniske orkestrene i Johannesburg og Durban, og som musikalsk leder av operaen *The Snow Queen* av Benjamin Staern ved Malmö Opera. Denne familieoperaen skal hun igjen dirigere ved Kungliga Operan i Stockholm senere i høst. Videre er hun blitt en anerkjent TV-personlighet både i Norden med serien *She composes like a man*, der hun dirigerer Sveriges Radios Symfoniorkester. I tillegg til å være programleder for TV-showet som sendes i Sverige, Danmark og Norge, har hun også bidratt med å utvikle ideen og manuskriptet. I 2019 ble hun

tildelt Komponistforeningens likestillingspris, blant annet for dette arbeidet. På norske skjermes så vi henne i vinter som juryleder ved NRK sin programserie *Maestro*. I fjor dirigerte Winnes Västerås Sinfonietta ved den prestisjetunge prisutdelingen Nordisk råds musikkpris, som ble sendt på SVT. Cathrine Winnes har diplomeksamen fra Norges musikkhøgskole, der hun studerte med prof. Ole Kristian Ruud, og videre med den legendariske Jorma Panula ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Med Blåsarsymfonikerna har hun gjort en innspilling av hele Stravinskis repertoar for blåsere (Nilento, 2017), med Peter Jablonski som pianosolist.

NATASCHA METHERELL, REGISSØR/DESIGNER

Den København-baserte britiske regissøren Natascha Metherell har arbeidet på en rekke internasjonale opera- og teaterscener. I Danmark har hun hatt regioppdrag for Det Kongelige Teater med *Tristan og Isolde* og Carl Nielsens *Maskarade* (kammerversjon i samarbeid med Copenhagen Opera Festival), *Figaros bryllup*, *Mostly Mozart* og verdenspremiere på *Titanic* (Operaakademiet), *I Pagliacci* og *Krona Vaskeriet* (Søholm Opera) og *La bohème* (Copenhagen Opera Festival). Av verk innenfor opera og teater i hjemlandet kan nevnes *Bake for an hour* (English National Opera), *Two Truths* (Glyndebourne on Tour), *Oklahoma!* (Opera Holland Park), *Snow Queen* (The Rose Theatre, London), *Catena* (The Royal Court Theatre, London), *Distortion* (Lyric Hammersmith), *Kickaround* (Jerwood Space), *Miss Julie* (Greenwich Playhouse) og *La bohème* (English National Opera). Metherell har vært regiassistent for regissørene Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Terry Gilliam, Laurent Pelly og Robert Carsen på produksjoner som *Benvenuto Cellini* (Opera National de Paris, Gran Teatre del Liceu i Barcelona, Opera di Roma, Dutch National Opera, English National Opera), *Maskarade*, *La traviata*, *Den flyvende hollender* og *Lohengrin* (Det Kongelige Teater), *La bohème* (Gran Teatre del Liceu, Cincinnati Opera), *Fausts fordømmelse* (Staatsoper Berlin, Teatro Massimo di Palermo, Opera Vlaanderen) og *A Soldier's Tale* (New National Teater, Tokyo). Natascha Metherell har tidligere vært regiassistent ved The Rose Theatre i London, og innehar nå en stilling som assisterende kunstnerisk leder for det London-baserte teaterselskapet Mischief Company. Hun har sin utdanning fra London, og har også en Bachelor of Science i nevrovitenskap.

Sangernes biografier finner du på under Kunstnerisk team og roller

Følg oss på Facebook og Instagram, meld deg på nyhetsbrevet vårt og hør podcasten *Operaen på øret!*