

**NASJONAL
OPERAEN**
NASJONAL
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

PURRIOT OG DEN FORSVUNNE BRONSEHESTEN

5.–19. september 2020 / Scene 2

Urpremiere: 12. mai 2018, Scene 2

Musikk: Gisle Kverndokk

Libretto: Bjørn F. Rørvik

Operaen fremføres på norsk

Forestillingen varer ca. 1 time

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

<i>Musikalsk ledelse</i>	David Maiwald
<i>Regi</i>	Heidi Bruun Nedregaard
<i>Scenografi / kostymedesign</i>	Chinelle Markovic
<i>Bevegelsespedagog / koreografi</i>	Tiril Andøl
<i>Lysdesign</i>	Dorthe Wiig Andersen
<i>Barnekorleder</i>	Edle Stray-Pedersen
<i>Sangpedagoger</i>	Marianne Willumsen Lewis, Marianne E. Andersen
<i>Repetitører</i>	Leiv Amundsen, Bernhard Greter, Bjarne Sakshaug

<i>Produsent</i>	Gunnar Bergstrøm
<i>Inspisient</i>	Karen Løken

<i>Medvirkende:</i>	Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett Sammensatt orkester
---------------------	--

Fiolin: Maciej Frajczyk
Cello: Vojtech Novak
Klarinett: Signe Sömer
Trompet: Andreas Karlsen
Perkusjon: Åsmund Moen
Klaver: Bernhard Greter

ROLLER

Purriot, mesterdetektiven	Evert Karlsson / Mathis Manger Winther (5. og 19.09)
Paprika, hans kone / dronning	Sille Gulette Gullbekk
Inspektør Gurk / kongen	Elias Gill Johannesen
Sellerina Stang, regissør	Nora Ervik
Museumsdirektør Skonrok / Ridder Ranke	Karen Sofie Hafskjold
Voks Bønnesen, prest	Severin-Juhl Neumer
Brekky Bønnesen, hans kone	Kjersti Horgmo Fiskevold
Terner	Mathea Kvalvåg-Andersen, Sofie Glaser, Emanuela Walderhaug
Nils Neperud / bondehøvding	Philip Weiss-Hagen
Lille Jordbær	Camilla Øfsthus
Per Sille	Christian Stenberg Kløv
Reportere	Benjamin Sveen, Stella Aksnes-Pehrson
Bonde 2	Nikolai Waage Skomedal
Grønnsaksterner	Hanna Linnea Lindtvedt, Isolde Bretthauer Kalager, Lotte Schaubert
Hunder	Carla Paulsen Andreassen, Britt Sofie Hjellum
Ei ku	Lydia Amanda Kraft Holthe
Inspisient i spelet	Leonora Rykkvin
Kameradame	Ella von Hof
Korgutt og -jente	Mattis Brammer, Alma Waage Skomedal
Kjeruber	Julia Kutsukake, Adrian Imer Bush Karpuzi
Artisjokk	Hulda Haugerud
Asparges	Vilja Stensrud
Aubergine	Anna Sofia Sjøvik
Mais	Dagmar Nystøyl, Halvor Løvåsen
Poteter	Rehana Odland, Gustav Nordlund, Frida Brammer

BIOGRAFIER

GISLE KVERNDOKK, MUSIKK

Gisle Kverndokk er en allsidig komponist med en omfattende verkliste. Hans musikaler og operaer har vært framført på en rekke scener i inn og utland. Hans siste opera, *Upon This Handful of Earth*, ble urframført i New York i 2017. Han har tidligere skrevet *Georgs magiske medisin* (1996) *Den fjerde nattevakt* (2005 /2012) og *Jorden rundt på 80 dager* (2010) for Nasjonaloperaen. For New York Opera Society laget han barneoperaene *Max and Moritz* (2010) og *Supersize Girl* (2013), og i 2011 også et kirkespill for barn, *Sommerens Maria* (Kirkens Korskole). Gisle har skrevet kammermusikk, kirkemusikk og film- og teatermusikk, og vunnet flere priser.

BJØRN F. RØRVIK / LIBRETTO

Bjørn F. Rørvik er en norsk barnebokforfatter, mest kjent for den moderne utgaven av *Bukkene Bruse*. Han har også skrevet serien om *Reven og Grisungen* og om mesterdetektiven *Purriot*. I tillegg har han laget bøker med egne dyregåter. Alle bøkene hans finnes som lydbøker, og mange av dem har blitt dramatisert for teater. *Purriot og den forsvunne bronsehesten* er den første som blir til opera.

DAVID MAIWALD / MUSIKALSK LEDELSE

Tysk-franske David Maiwald var kormester for Operakoret 2011–2018 og har vært musikalsk rådgiver på Operaen. Han har i flere år vært ansatt som dirigent/kormester ved flere tyske operahus. Han har bakgrunn både som dirigent og komponist, og er også utøvende bratsjist. Siden 2015 har Maiwald ledet Oslo domkirkes guttekor, og har gjennomført ledercoachutdanningen «elite-coach» i samarbeid med Olympiatoppen. David Maiwald var musikalsk ansvarlig og dirigent på Oscarsborg Operaen for produksjonen *Carmina Burana* sommeren 2017, der han også har hatt ansvaret for korinnstuderingen i flere år. I august i år var han arrangør og dirigent for prosjektet *Operaspirer*.

HEIDI BRUUN NEDREGAARD / REGISSØR

Heidi Bruun Nedregaard er utdannet ved Rogaland Musikkonservatorium og Institutt for Teatervitenskap ved UiO. Hun har hatt regioppdrag for Trondheim Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester, Operaen i Kristiansund, Nordland Musikkfestuke og Ringsakeroperaen, og satt opp *Aida*, *Bortførelsen fra Seraiet*, *Anna Bolena*, *Hans og Grete*, *Den glade enke* og *Csardasfyrstinnen* med flere. Hun regisserte avskjedsforestillingen *Teppefall* på Youngstorget og har satt opp barneforestillingene *Pollicino* og *Forhekset – med tryllestav i operaen* ved Den Norske Opera & Ballett.

CHINELLE MARKOVIC / SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN

Chinelle Markovic har sin utdanning fra DDR, Frankrike og Østerrike. Ved DNO&B har hun hatt ansvaret for scenografien på *Guddommelig Tivoli*, *Kjærlighet uten strømper*, *Bajazzo*, scenografi og kostymer på avskjedsforestillingen *Teppefall* 2007 og scenografi og kostymer på barneforestillingene *Pollicino*, *Forhekset – med tryllestav i operaen* og *Opera på*

timeplanen. Hun har også hatt flere scenografioppdrag for Operaen i Kristiansund og Opera Nordfjord.

TIRIL ANDØL / BEVEGELSESPEDAGOG OG KOREOGRAFI

Utdannet fra Den Norske Balletthøyskolen, koreografistudie på KHIO og Tisch School of Art/New York University. Tiril har siden 1999 bidratt i flere produksjoner ved Den Norske Opera & Ballett: *Don Giovanni*, *Pagliacci*, Gallaforestillingen ved åpning av det nye operahuset, *Operafest 1 og 2*, *Teppefall*, *Operaens nyttårskonsert*, *Peer Gynt*, *El Niño og Forhekset – med tryllestav i operaen*. Hun har også flere år gjort koreografier for dans- og operainnslag i Aftenpostens nyttårskonsserter.

DORTHE WIIG ANDERSEN / LYSDESIGN

Dorthe Wiig Andersen har vært ansatt i Operaen siden 2008, først som lystekniker, så som lysbordoperatør og lagleder i Lysavdelingen. 2012–2015 tok hun en bachelor i lysdesign for teater på Royal Central School of Speech and Drama i London. Siden 2015 har Dorthe jobbet som lysmester i Operaen, og vært assistent for lysdesigner Ellen Ruge på *Lady Macbeth fra Mtsensk* på operaen i Helsinki og *Ulysses vender hjem* ved Tiroler Landestheater i Innsbruck.

EDLE STRAY-PEDERSEN / LEDER BARNEKORET

Som korleder og dirigent for Barnekoret har Edle Stray-Pedersen ansvaret for hvert enkelt barns musikalske utvikling og prestasjon. Musikken til Stormen er ikke lett å synge. Derfor er det viktig at Edle kjenner den musikalske styrken og potensialet til alle barna. Gjennom et nitid arbeid med innstudering og utvikling blir alle Barnekorets medlemmer til større eller mindre operastjerner.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.