

**NASJONAL
OPERAEN**
NASJONAL
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

VALKYRIEN 1. AKT

Konsert-framføring

10. september 2020

13. september 2020 / Hovedscenen

Urpremiere: 26. juni 1870, Nationaltheater i München

Norgespremiere: 24. august 1920, Opera Comique, Stortingsgaten 24, Oslo

Premiere denne oppsetningen: 10. september 2020, Hovedscenen

Musikk: Richard Wagner

Libretto: Richard Wagner

Operaen framføres på tysk

Norske undertekster: Eve-Marie Lund

Forestillingen varer ca. 1 time og 15 minutter, og er uten pause

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

VALKYRIEN 1. AKT

Musikalsk ledelse
Konsertregi

Patrik Ringborg
Victoria Bomann-Larsen

Studieleder
Musikalsk innstudering
Suffli/tekstmaskin

Boris Schäfer
Leiv Amundsen
Charlotte Sager, Siv Misund, Katrine Hansteen

Produsent
Inspisient

Maria Costa
Johan Henrik Neergaard

Sigmund
Sieglinde
Hunding

Michael Weinius
Elisabet Strid
Jens-Erik Aasbø *

**rolledebut*

Operaorkestret
Konsertmester

Catharina Chen

BIOGRAFIER

PATRIK RINGBORG, MUSIKALSK LEDELSE

Etter endte studier i Stockholm, London og Wien ble Patrik Ringborg assistent for sjefdirigenten ved Semperoper Dresden og ved Canadian Opera i Toronto. Fra 1989 jobbet han fire år som repetitor ved Kungliga Operan i Stockholm, der han debuterte som dirigent i 1993. Samme år begynte han som dirigent ved Freiburg Theater, og var også assisterende musikk sjef der et par år. I 1999 ble han ansatt som første kapellmester ved Aalto-Theater i Essen, og ble i 2000 utpekt som «beste operadirigent» av avisen Neues Rheinland, sammen med bl.a. John Helmer Fiore. Ringborg har fra 2007 vært generalmusikkdirigent ved Staatstheater Kassel i en tiårsperiode. Han har mer enn 70 operaer på repertoaret, og har jobbet med en rekke store orkestre både i Sverige og Tyskland, bl.a. Sächsische Staatskapelle Dresden, Gürzenich-Orchester, Radio-Sinfonieorchester Frankfurt, WDR Sinfonieorchester Köln, Münchner Rundfunkorchester, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen og Staatskapelle Weimar. Patrik Ringborg debuterte i 1998 ved GöteborgsOperan med *Tannhäuser*, og ble senere utnevnt til første gjestedirigent her. Han har dirigert nyproduksjoner av *Trubaduren* og *Manon Lescaut*, og videre Wagner-operaene *Lohengrin* og den kritikerroste Göteborgspremierer i 2003 av *Tristan og Isolde*, noe som ga GöteborgsOperans orkester Svenska Dagbladets Operapris. Våren 2004 hadde Ringborg ansvaret for premieren av *Valkyrien*. Som operadirigent har han også vært gjest i bl.a. Wien, Dresden og ved Deutsche Oper Berlin. I 2009 debuterte Patrik Ringborg ved Den Norske Opera & Ballett med en nyproduksjon av *Elektra*, og ble reengasjert i 2014 med *Don Giovanni*. I de senere år har Ringborg virket hovedsakelig i hjemlandet Sverige, og skal etter Oslo videre til Malmö Opera for å dirigere Janáček's *Saken Makropoulos*.

SIEGMUND / MICHAEL WEINIUS, TENOR

Hoffsanger Michael Weinius vant førstepremie ved den internasjonale Wagner-konkurransen i Seattle i 2008, og har på kort tid etablert seg som en av Europas mest ettertraktete tenorer. Weinius er utdannet ved Adolf Fredriks Musikklasser og Operahøgskolan i Stockholm, der han ble uteksaminert i 1995. Han begynte sin karriere som baryton, men byttet i 2004 stemmefag til tenor. Han debuterte som Laça (*Jenufa*), og har sunget roller som Riccardo (*Maskeballer*), Dick Johnson (*La Fanciulla del West*), Herodes (*Salome*), Turiddu (*Cavalleria rusticana*), Siegmund (*Valkyrien*), Cavaradossi (*Tosca*), Don José (*Carmen*) og Otello (*Otello*). Michael Weinius har hatt flere roller skrevet spesielt for ham, inkludert David i *Bathsheba* av Sven-David Sandström og Alex Sebastian i Hans Gefors opera *Notorious*. I 2010 opptrådte han for første gang på Opera Bastille i Paris i *Mathis der Maler* under ledelse av Christoph Eschenbach. I 2007 sang Michael Parsifal for første gang i en anerkjent produksjon i Karlstad domkirke. Etter det har han etablert seg som en av de mest ettertraktete tolkerne av denne rollen, som han blant annet har gjort ved Bayerische Staatsoper våren 2013. Samme år debuterte han med stor suksess ved Deutsche Oper i tittelrollen i *Lohengrin* og i Baden-Baden i en Wagner-galla med Staatskapelle Dresden og Christian Thielemann.

Våren 2015 debuterte han som Tristan ved Kungliga Operan i Stockholm, og i 2018 debuterte han som Siegfried i både *Siegfried* og *Götterdämmerung* i Düsseldorf. Fremtidige engasjementer inkluderer Lohengrin og Siegfried i Leipzig, Tristan i Düsseldorf, Antwerpen og Zürich, og Siegfried ved Wiener Staatsoper. I tillegg til operaengasjementene er Michael Weinius også aktiv som konsertsanger. Han har samarbeidet med dirigenter som Jukka-Pekka Saraste, Leif Segerstam, Donald Runnicles, Sakari Oramo, Kristijan Järvi, Esa Pekka Salonen, Manfred Honeck, Gustavo Dudamel og Kent Nagano. Michael Weinius er også tildelt en rekke priser, stipend og priser. For sin tolkning av tittelrollen i *Peter Grimes* på NorrlandsOperan ble han tildelt både Svenska Dagbladets Operapris 2009 og Tidskriften Operas pris. Han har blitt tildelt Birgit Nilssons stipend, Gösta Winbergh Award, Jussi Björling-stipendet og Lund Lunds Studentsångares solistpris. Michael Weinius ble utnevnt til hoffsanger (en svensk hederstittel opprettet av kong Gustav III) i 2013.

SIEGLINDE / ELISABET STRID, SOPRAN

Den svenske sopranen Elisabet Strid har siden 2010 sunget ved internasjonale operahus og festivaler som Semperoper Dresden, Nasjonaloperaene i Oslo, Helsingfors og Riga, ved operahusene i Leipzig, Düsseldorf-Duisburg, Göteborg, Antwerpen, Tel Aviv, Bologna, Stuttgart, Madrid, Opéra de Lille, Bellas Artes i Mexico, Östersjöfestivalen i Stockholm, Hong Kong Arts Festival og ved Wagner-dagene i Budapest. I 2013 debuterte hun ved festivalen i Bayreuth og gjorde sin amerikanske debut ved Michigan Opera i Detroit. I 2017 var hun tilbake i USA som Sieglinde ved Lyric Opera Chicago. Blant rollene i repertoaret hennes finner vi Elisabeth i *Tannhäuser* (som hun sang ved Den Norske Opera & Ballett i 2010), Ada i *Die Feen*, Freia i *Rhingullet*, Sieglinde i *Valkyrien*, Brünnhilde i *Siegfried*, Gutrune i *Ragnarok*, Senta i *Den flyvende hollender*, Chrysothemis og Salome. Hun har også sunget Rusalka, Cio-Cio-San i *Madama Butterfly*, Giorgetta i *Il Tabarro* (også gjort ved Den Norske Opera & Ballett, i 2018), Lisa i *Spar dame*, Nyssia i *King Kandaules* og Marietta i *Die Tote Stadt*, samt mange konserter i Sverige, Tyskland, Ungarn og Mexico. Strid har jobbet med dirigenter og regissører som Andris Nelsons, Adám Fischer, Lorin Maazel, Esa-Pekka Salonen, Cornelius Meister, Axel Kober, Ivan Anguélov, Kent Nagano, Stefan Herheim, David Pountney, Calixto Bieito, Frank Castorf, Barbe & Doucet, Stephen Langridge og Àlex Ollé / La Fura dels Baus. Av kommende engasjementer nevner vi Chrysothemis i *Elektra* i Palermo og Tel Aviv, og i noen av hennes signaturroller: Salome (Leipzig), Sieglinde (Tokyo og Leipzig) og Senta (Graz).

HUNDING / JENS-ERIK AASBØ, BASS

Jens-Erik Aasbø ble uteksaminert fra Operahøgskolen i Oslo våren 2011, og har siden da vært tilknyttet Den Norske Opera & Ballett. Her har han sunget roller som Angelotti i *Tosca*, Sparafucile i *Rigoletto*, Raimondo i *Lucia di Lammermoor*, Rocco i *Fidelio*, Mester Laurentsius i *Anne Pedersdotter*, Zuniga i *Carmen*, Sarastro i Mozarts *Tryllefløyten*, Kommandanten og Masetto i *Don Giovanni*, Bartolo i *Figaros bryllup*, Basilio i *Barberen i Sevilla*, Politikommissær i *Lady Macbeth fra Mtsensk*, Broder Tuck i Schwemmers opera *Robin Hood*, Doktor Grenvil i *La traviata*, Bonzo i *Madama Butterfly*, 1. Nasareer i *Salome*,

Kommandanten i *Don Giovanni* og Løytnant Ratcliffe i *Billy Budd*. Ved siden av sitt virke ved DNO&B er Jens-Erik også en ettertraktet sanger ved andre scener. De siste årene har han blant annet gestaltet roller som Daland i *Den flyvende hollender* ved Opera på Skäret, Vannånden i *Rusalka* ved Komische Oper Berlin, Fasolt i *Rhingullet* og Kommandanten i *Don Giovanni* ved Theatro Municipal de São Paulo. Våren 2019 gjestet han Spring Festival i Tokyo som Daland i *Den flyvende hollender*, i en besetning med Bryn Terfel som Hollenderen. Som konsertsanger har Jens-Erik deltatt som bassolist på utallige oppføringer av Mozarts *Requiem*, og har også Haydns og Verdis *Requiem* på repertoaret.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.