



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

JENUFA

12., 16., 19., 25., 29. og 31. mars 2022 / Hovedscenen
6. og 9. april 2022 / Hovedscenen

Urpremiere: 21. januar 1904, Nationaltheatret Brno
Norgespremiere: 12. september 1968, Den Norske Opera
Premiere denne oppsetningen: 12. mars 2022, Den Norske Opera & Ballett

Musikk: Leoš Janáček
Libretto: Leoš Janáček, etter Gabriela Preissová

Operaen fremføres på tsjekkisk
Norske undertekster: Katrine Strandenæs Hansteen, basert på en oversettelse av
Anna Karin Kiran og Helge Evju
Engelske undertekster: Peter Kreiss

Forestillingen varer ca. 2 timer/40 minutter og har 3 akter
25 minutters pause etter 1. akt
OBS! Dørene stenges presis
Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen
Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen
Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene
Ballettsjef: Ingrid Lorentzen
Administrerende direktør: Geir Bergkastet

JENUFA

<i>Musikalsk leder</i>	Robert Jindra
<i>Regissør</i>	Keith Warner
<i>Scenograf</i>	Jason Southgate
<i>Kostymedesigner</i>	Julia Müer
<i>Lysdesigner</i>	John Bishop
<i>Språkcoach</i>	Robert Pechanec, Vojtech Novak
<i>Assisterende regissører</i>	Rebecca Marine, Gudrun Glette
<i>Dramaturg</i>	Hedda Høgåsen-Hallesby
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Kormester</i>	Martin Wettges
<i>Musikalsk innstudering</i>	César Cañón, Gabor Nagy
<i>Sufflør</i>	Lydia Bryngelsson
<i>Produsent</i>	Henrik Celius
<i>Inspisienter</i>	Karen Løken (alle forestillinger), Johan Henrik Neergaard (12.3.)

Kostelnicka

Buryjovka

Jenufa

Steva Buryja

Laca Klemen

Starenka Buryjovka

Starek

Rychtar

Rychtarka

Karolka

Barena

Jano

Pastorkyna

Tetka

1. stemme

2. stemme

Susan Bullock **
Cornelia Beskow * / **
Paul Curievici * / **
Michael Weinius
Rosalind Plowright * / **
Aleksander Nohr *
Jacob Abel Tjeldberg *
Tone Kummervold *
Frøy Hovland Holtbakk *
Megan Gryga *
Inga Lohne-Otterstad *, Karen Sofie Hafskjold *
Christina Jønsi *
Valeska Zürn *
Oksana Myronchuk *
Andreas Backlund *

***rolledebut /**

**** debut ved DNO&B**

Barnestatister

Mattis Brammer, Klemetti Logrén

Operakoret

Sopran

Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune, Kjersti Kongssund,
Oksana Myronchuk, Tatjana Stanisavljevic, Hanne Askeland,
Nanna Maria Cortes, Megan Gryga, Kristin R. Høiseth,
Clara Jacobsen, Kjerstin Løvdal, Cecilie C. Ødegården,
Kari Kleiven

Alt

Anne Baensch, Charlotta Fresk, Tunde Gaspar,
Jeanette Goldstein, Valeska Zürn, Dora Steinunn Armannsdottir,
Anne Marie Andersen, Diana Ardelean, Zuzanna Foremska,
Ingunn Kilen, Ivana Milasinovic, Olga Slipepnova,
Lene Rudbæk Romseland

Tenor

Rhys Batt, Gabriel Birjovanu, Espen Solsbak, Eusebiu Cristea,
Per Kristian Ruud-Enggrav, Ivan Kruljac, Krzysztof Aureliuz
Luczynski, Andreas Backlund, Nicholas Cotellessa,
Thomas Flodin, Marek Lipok, Andrius Bartkus,
Knut Schöning

Bass

Florin Demit, Stevica Krajinovic, Petteri Lehikoinen,
Robert Näse, Andreas Skei, Aleksander Løe Myrling,
Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu,
Pietro Simone, Øystein Skre, Natanael Vasile Uifalean

Operaorkestret
Konsertmester

Øyvind Bjorå

BIOGRAFIER

ROBERT JINDRA, MUSIKALSK LEDER

Robert Jindra ble født i Praha i 1977. Etter avsluttede studier ved Prahas musikkonservatorium startet han i 2001 et fast samarbeid med Nasjonalteateret i Praha, der han sesongen 2013/14 også var musikalsk leder. Her har han dirigert nyproduksjoner som *Così fan tutte* (Mozart), *Two Widows* (Smetana), *Den lystige lille reven* og *Fra det døde hus* (Janáček). I løpet av årene ved Nasjonalteateret i Praha dirigerte Robert Jindra også en stor mengde repertoarproduksjoner som *Libuše*, *Hemmeligheten* (Smetana), *Rusalka* (Dvořák), *Katja Kabanova*, *Jenufa* (Janáček), *Don Giovanni*, *Figaros bryllup* (Mozart), *Carmen* (Bizet), *Falstaff* (Verdi) og *Lohengrin* (Wagner), samt mange større konserter. Fra 2010 til 2014 var Robert Jindra musikalsk leder for det nasjonale moravisk-schlesiske teateret i Ostrava, hvor han dirigerte *Djevelens vegg* (Smetana), *Armida* (Dvořák), *Jenufa*, *Saken Makropulos*, *Katja Kabanova*, *Excursions of Mr. Brouček* (Janáček), *Lohengrin* (Wagner), *Falstaff*, *La traviata* (Verdi), *Werther* (Massenet), *La Wally* (Catalani), *La bohème* (Puccini), *Cardillac* (Hindemith), samt flere gallakonsserter, blant andre en gallakonsert i Ostrava i fjor med sopranen Eva Urbanová. Robert Jindra har også vært engasjert av flere internasjonale scener, blant annet gjestet han i 2010 Den Norske Opera & Ballett som musikalsk leder for *Ariadne auf Naxos*. Parallelt med engasjementet med *Jenufa* i Oslo, arbeider Jindra med en nyoppsetning av *Svanda, The Bagpiper* (Weinberger) i Graz, Østerrike. Sesongen 2018/19 ble han utnevnt til første kapellmester i Aalto Musiktheater und Filharmonie i Essen, hvor han har ledet *Medea* (Reimann), *Der Ring an einem Abend* (Wagner), *Tosca* (Puccini) og *Carmen* (Bizet) med suksess. Høsten 2021 tok han fatt på stillingen som sjefdirigent for den slovakiske Statsfilharmonien i Košice, og kommende høst tiltrer han stillingen som musikalsk leder for Nasjonalteateret i Praha.

KEITH WARNER / REGISSØR

Keith Warner er en av vår tids viktigste regissører. De siste par årene har han jobbet for operahus i blant annet Berlin, Wien, London, København, Brussel, Frankfurt, Dresden, Hamburg, Warszawa, Strasbourg, Tokio, San Francisco, Karlsruhe. Han har også hatt oppdrag for store festivaler som Bayreuth, Savonlinna og Bregenz. Ved sistnevnte iscenesatte han Umberto Giordanos *Andrea Chénier* i 2011, samt verdenspremieren på Tsjajkovskijs *Kjøpmannen i Venedig* sommeren 2013. Keith Warner er nært knyttet til Oper Frankfurt, hvor han har satt opp Brittens *Døden i Venedig*, Rossinis *La Cenerentola*, Dallapiccolas *Volo di notte/Il prigioniero*, Reimanns *Lear*, Ades *Tempest*, Ildebrando Pizzettis *Murder in the Cathedral*, Verdis *Falstaff* og Humperdincks *Hans og Grete*. Han jobber også tett med Theater an der Wien, hvor han har iscenesatt Blochs *Macbeth*, Mozarts *Don Giovanni*, Schulhoffs *Flammen*, Haydns *Orlando Paladino*, Janáčeks *Katja Kabanova*, Donizettis *Lucrezia Borgia*, Hindemiths *Mathis der Maler* og nå sist Kurt Weills *Tolvskillingsoperaen* og verdenspremieren på Christian Josts *Egmont*. Hans oppsetning av Alban Bergs *Wozzeck* ved Royal Opera House London fikk Olivier Award for "beste operaproduksjon 2003". Produksjonen ble satt opp igjen i 2013. Inneværende sesong inkluderer *Julius Cæsar* på Theater an der Wien, og Reimanns *Traumspiel* på Operhaus Halle.

JASON SOUTHGATE / SCENOGRAF

Jason Southgate studerte ved Central St Martin's College of Art and Design. Han har designet scenografi og kostymer for både klassiske og moderne skuespill ved ledende britiske teatre, og også jobbet ved mange europeiske operahus. Innen opera har han designet for *Ariadne auf Naxos* (The Cleveland Orchestra), *Gräfin Mariza* (Theater Magdeburg), *Sweeney Todd* og *Hans og Grete* (Oldenburg Staatstheater), *Peter Pan* (Welsh National Opera/Komische Oper Berlin, nominert for beste design i Welsh Theatre Awards 2016), *Suor Angelica* og *Gianni Schicchi* (Royal Academy of Music), *Hans og Grete* og *La Cenerentola* (Oper Frankfurt), *La bohème* (Headfirst Productions), *Paul Bunyan* (British Youth Opera), *Hans og Grete* (Teatro Comunale Bolzano), *Nibelungenringen* (redesign av sceniske elementer (Royal Opera Covent Garden), *The Tyrant* (Teatro Comunale Bolzano og festivalen Operadagen Rotterdam), *Tosca* (Savonlinna Festival), *Der Silbersee* (Wexford Festival), *Tannhäuser* (Stadttheater Minden), *La Cenerentola* (Opera Zuid Maastricht), *Armide* (Buxton Festival Opera), *Whirlwind* (Streetwise Opera), *Carmen* (Mid Wales Opera), *The Turn of the Screw* (Salzburg Landestheater) og *La traviata* (Megaron Athen). Jason Southgate har også jobbet med en rekke teaterproduksjoner, blant mye annet kan nevnes *Eremit* (Teater 23 Malmö), *A Clockwork Orange*, *One Million Tiny Plays about Britain*, *Askepott*, *Ghosts*, *Wizard of Oz*, *Don Juan*, *Sound of my Voice*, *Waiting for Godot*, *Peter Pan*, *Desire Under the Elms*, *Hamlet*, *The Bevelers*, *James and the Giant Peach* og dukkedesign for *Charlotte's Web* (Citizens Theatre Glasgow). Flere av arbeidene hans har blitt stilt ut på V&A museum i London, i forbindelse med Society of British Theatre designers Exhibition, MAKE/BELIEVE og Praha Kvadrennialen.

JULIA MÜER / KOSTYMEDESIGNER

Julia Müer studerte scene- og kostymedesign ved Dresden Academy for Fine Arts der hun fullførte toårig masterkurs i scene- og kostymedesign i 2005. Samme år fikk hun stipend fra Hellerau European Center for the Arts. To år etter vant hun European Opera Directoring Prize, og Ring Award i Graz i 2008. Hennes internasjonale karriere har ført henne til operahus som Frankfurt Opera, Malmö Opera, Ungarn Statsopera i Budapest, Folkoperan Stockholm, Semperoper Dresden, Deutsche Oper Berlin, Kongelige Danske Teater København, Opéra national du Rhin Strasbourg, Opéra National de Lorraine Nancy, Opera Hannover, Dallas Opera, i tillegg til Operafestivalene i Glyndebourne og Savonlinna. Julia Müer har jobbet med regissører som Keith Warner, Nicola Raab, Katharina Thoma, Ute M. Engelhardt, Christiane Lutz og Mirella Weingarten.

JOHN BISHOP / LYSDESIGNER

John Bishop ble født i Bloemfontein, Sør-Afrika, og vokste opp i Jamaica, Tanzania og Fiji før han til slutt slo seg ned i Storbritannia. Han begynte som lysdesigner for Welsh National Opera i Cardiff og har jobbet som frilansdesigner verden over i mer enn 35 år. Bishop har tidligere gjestet Den Norske Opera & Ballett med lysdesignet på *Den flyvende hollender* og hele *Nibelungenringen*. John har skapt lysdesign for mer enn 200 produksjoner, blant annet *Elektra* (San Francisco, Karlsruhe, Praha), *I pagliacci*, *Il tabarro* (Seoul), *Doktor Faust*,

Great Gatsby (Dresden), *Notorious* (Gøteborg), *Hans og Grete* (Frankfurt, Belfast, Glasgow), *Le Roi Arthus*, *Tannhäuser* (Strasbourg, Tokyo), *Figaros bryllup* (Warszawa), *Tristan og Isolde* (Århus), *Peter Grimes* (Madrid), *Carmen* (Torino), *Don Giovanni* (São Paulo), *Così fan tutte*, *Falstaff*, *Den listige lille reven*, *Don Giovanni*, *Tosca*, *Hans og Grete* (Maastricht), *La traviata*, *West Side Story* (Cardiff), *Albert Herring* (Leeds, Tallinn), *Under Milk Wood* (Swansea), *La bohème*, *Falstaff*, *The Life & Death of Alexander Litvinenko* (Grange Park Opera), *Kong Lear* (Grange Festival), *Dracula* (Nordballetten), *Svanesjøen*, *Nøtteknekkeren*, *Tornerose*, *Askepott*, *Romeo og Julie* (Kyiv). John har også vært en trofast lysdesigner ved Buxton International Opera Festival i England, hvor han har laget originale lysdesign for 35 operaer over en 13-års periode.

Sangernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden operaen.no

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt!
Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.