



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

FIGAROS BRYLLUP

11. juni 2026, kl. 19:00 / Hovedscenen

Urpremiere: 1. mai 1786, Burgtheater Wien

Norgespremiere: 29. mars 1838, Christiania Theater

Premiere denne oppsetningen: 15. mai 2026, Den Norske Opera & Ballett

Musikk: Wolfgang Amadeus Mozart

Libretto: Lorenzo Da Ponte, basert på komedien *La folle journée, ou le Mariage de Figaro* av Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Operaen fremføres på italiensk

Forestillingen varer ca. 3 timer og 25 minutter og har 4 akter.

25 minutters pause etter ca. 1 time og 35 minutter

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Musikksjef: Edward Gardner

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

FIGAROS BRYLLUP

| | |
|---------------------------------|---|
| Dirigent | Ottavio Dantone |
| Regissør | Matthew Wild |
| Scenograf | Katrin Lea Tag |
| Kostymedesigner | Katrin Lea Tag |
| Lysdesigner | Ellen Ruge |
| Videodesigner | Clemens Walter |
| | |
| Studieleder | Boris Schäfer |
| Kormester | César Cañon |
| Musikalsk innstudering | Michael Sherman, Gábor David Nagy, Gunvald Ottesen |
| | |
| Assisterende regissør | Heidi Bruun Nedregaard, Victoria Bomann-Larsen |
| | |
| Assisterende videodesigner | Nadja Krüger |
| Intimitetskoordinator | Anne Aicher |
| Produsent | Henrik Celius |
| Inspisient | Karen Løken |
| Dramaturg | Hedda Høgåsen-Hallesby |
| Språkcoach | Pietro Simone |
| Engelske undertekster | Peter Kreiss |
| Norske undertekster | Tommy Watz |
| | |
| <i>Figaro</i> | Tommaso Barea |
| <i>Susanna</i> | Frøy Hovland Holtbakk |
| <i>Grev Almaviva</i> | Aleksander Nohr |
| <i>Grevinne Almaviva</i> | Nardus Williams |
| <i>Cherubino</i> | Adrian Angelico |
| <i>Marcellina</i> | Lucia Cervoni |
| <i>Bartolo</i> | Jens-Erik Aasbø |
| <i>Basilio</i> | Magnus Staveland |
| <i>Don Curzio</i> | Eirik Grøtvedt |
| <i>Antonio</i> | Pietro Simone |
| <i>Barbarina</i> | Eline Korbi |

Operakoret

| | |
|--------|---|
| Sopran | Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune, Juhee Kang, Helen Lacey, Cleo Lee-McGowan, Oksana Myronchuk, Tatjana Stanisavljevic, Nanna Maria Cortes, Megan Gryga, Kristin Rustad Høiset, Kari Ulfsnes Kleiven, Kjerstin Løvdal, Cecilie C. Ødegården |
| Alt | Jeanette Goldstein, Marie-Elise Herredsvela, Margaret Newcomb, Gosia Syrek, Valeska Zürn, Anne-Marie Andersen, Diana Ardelean, Zuzanna Foremska, Tunde Gaspar, Ingunn Kilen, Ivana Milasinovic, Olga Sliepnova |
| Tenor | Gustav Navas Hasfjord, Carlos Cárdenas, Eusebiu Cristea, Ivan Kruljac, Per Kristian Ruud-Enggrav, Stephan Adriaens, Robert Skovly, Thomas Flodin, Sebastian Olav Eraker Juul, Marek Lipok, Knut Schøning |
| Bass | Andreas Backlund Lindelöf, Florin Demit, Stevica Krajinovic, Jørgen Magnus Haslum, Robert Näse, Andreas Skei, Changhui Tan, Johann Dornwald, Rolf Conrad, Mihai Florin Simboteanu, Natanael Vasile Uifalean |

Statister

Charlotta Fresk (tjener), Ole-Aleksander Brænna (tjener), Jasmin Nasr El-Din (ung grevinne), Hans Marius Opdal Rustestuen (ung greve), Felix Trelease Aspli (gutt)

Operaorkestret

| | |
|---------------|-------------------|
| Konsertmester | Guro Kleven Hagen |
| Hammerklaver | Michael Sherman |

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.